



BANQUE DES MEMOIRES

**Master de droit, économie, gestion, Mention Relations
internationales, Parcours Relations internationales**

**Dirigé par M. Jean-Vincent Holeindre
Mme Sophie Momzikoff-Markoff**

2024

***La Communication verbale et non-verbale dans le
contexte de la guerre en Ukraine***

Auteur Milène Khoroshevskiy

**Sous la direction de M. Jean-Vincent Holeindre
Mme Sophie Momzikoff-Markoff**

Remerciements :

La réalisation de ce mémoire a été rendue possible grâce à l'accompagnement et au soutien de plusieurs personnes, auxquelles je tiens à exprimer ma profonde gratitude.

Tout d'abord, je tiens à exprimer ma reconnaissance à mon directeur de recherche principale et directeur de Master le Professeur Jean-Vincent Holeindre, dont l'engagement et la bienveillance m'ont permis de poursuivre mes études du deuxième semestre de dernière année de Master en filière recherche et concevoir ce mémoire.

Je souhaite de plus remercier chaleureusement Madame Sophie Momzikoff-Markoff, qui a aimablement accepté de m'accompagner en tant que co-directeur et a assuré l'encadrement de ce travail. Vos conseils avisés, votre rigueur académique et votre disponibilité ont été essentiels à l'aboutissement de ce mémoire. Votre accompagnement attentif et vos précieux retours à chaque étape de mon travail, m'ont permis de faire progresser mes recherches et analyses, d'affiner ma démarche de recherche, l'orienter et d'imbibé mon mémoire de professionnalisme, je vous en suis profondément reconnaissante.

Je voudrais également remercier de tout cœur ma famille et notamment ma mère pour son soutien inébranlable, ses conseils et remarques éclairés qui m'ont permis d'enrichir et d'organiser ma réflexion en mettant en lumière certains éléments pertinents de mon travail.

Ainsi mes remerciements s'adressent à tous ceux qui, de près ou de loin, m'ont soutenu, orienté, et ont contribué à la réalisation de ce mémoire.

Table des matières

<i>Introduction</i>	6
<i>Chapitre I- Communication verbale, voix de changement dans le contexte de la guerre</i>	11
<i>Section 1. Le pouvoir du langage de la guerre et ses évolutions</i>	
<i>Sémantique et pertinence du lexique martial</i>	
<i>La question des deux langues et tendances contemporaines</i>	
<i>Section 2. La médiatisation du conflit, un témoignage de basculement</i>	34
<i>Tournant des discours officiels</i>	
<i>Réseaux sociaux et soft-power, outils modernes de médiatisation aux idées antagonistes</i>	
<i>Chapitre II- Communication non-verbale, la révélation des effets de la crise</i>	58
<i>Section 1. Stratégie innovante de V. Zelensky et son influence internationale</i>	
<i>Une communication sans précédent</i>	
<i>Réception et effets à l'échelle nationale et internationale</i>	
<i>Section 2. Une image présidentielle d'ascensions et de chutes</i>	74
<i>La communication de V. Poutine entre haine et popularité</i>	
<i>La communication bouleversante et critiquée d'E. Macron, entre tentative et échec</i>	
<i>Conclusion</i>	83
<i>Bibliographie</i>	84

Introduction

"La guerre en Ukraine n'est pas seulement un conflit régional ; elle a fondamentalement changé notre approche des relations internationales, de la communication et de nos stratégies d'engagement global. [...] »

-Joseph Borell, Discours au Parlement européen, mai 2022¹

Dans le cadre de ce mémoire nous étudierons et analyserons les changements de la communication verbale et non-verbale, qui se présentent comme des marqueurs de tournants politiques majeurs dans le contexte de la guerre en Ukraine.

La communication sous toutes ses formes est un domaine essentiel recouvrant plusieurs enjeux fondamentaux mais est souvent mis de côté dans l'analyse d'un conflit pris sous ses angles militaires, économiques ou politiques. Pourtant l'analyse de la communication des différents acteurs impliqués dans un conflit permet de comprendre les stratégies de persuasion et d'influence utilisées pour façonner les perceptions nationales et internationales. Ces techniques élaborées au plus haut niveau ont un impact direct sur la population et le déroulé de la guerre dans la mesure où elles exposent sa compréhension et sa perception. C'est un domaine fondamental, variant d'une culture à l'autre, et tout à fait pertinent dans le cadre de l'actuelle guerre en Ukraine. Étudier la communication liée à ce conflit permettrait de mieux comprendre les enjeux géopolitiques contemporains. C'est un sujet qui amène également à réfléchir sur le rôle et l'importance des médias, des outils de communication ainsi que la construction de narrative (discours stratégique, utilisation de mythe, mécanismes de propagande ect).

Le contexte du conflit russo-ukrainien a été choisi du fait qu'il représente un pivot politique crucial, ce dont en témoignent les changements et les évolutions de la manière dont elle est communiquée, diffusée et médiatisée.

Il sera donc question uniquement de la guerre actuelle depuis 2022 qui s'inscrit dans l'évolution des relations complexes entre les deux Etats. L'Ukraine reste confrontée à une situation de conflit armé, malgré les tentatives de négociations et de cessez-le-feu, avec des hostilités particulièrement intenses dans l'est de l'Ukraine, où les forces ukrainiennes affrontent les séparatistes soutenus par la Russie bien que de plus en plus d'attaques touchent l'intégralité du territoire ukrainien. Cette région, comprenant les provinces de Donetsk et de Louhansk, est un théâtre de combats réguliers, entraînant des pertes humaines et matérielles considérables. Les racines de cette crise remontent à 2014, lorsque la Russie a annexé la péninsule de Crimée, provoquant une condamnation internationale et des tensions croissantes avec l'Ukraine. Cette annexion a été suivie par le déclenchement d'un conflit armé dans l'est de l'Ukraine, où des groupes séparatistes pro-russes ont pris le contrôle de certaines zones. Les affrontements entre ces groupes et les forces ukrainiennes ont perduré, malgré plusieurs accords de cessez-le-feu conclus lors de négociations internationales comme celle sous le

¹ EEAS, *Le Service Diplomatique de l'Union européenne, Mission d'observation électorale de l'Union européenne en Irak 2021*, « C'est la fin du mois de septembre et le jour des élections en Irak - en quelque sorte ... », 2021 https://www.eeas.europa.eu/eom-iraq-2021/it%E2%80%99s-end-september-and-election-day-iraq-%E2%80%93-sort-%E2%80%A6_en [consulté le 06/05/2024]

format « Normandie ». La situation humanitaire dans les régions affectées par le conflit demeure préoccupante, avec des millions de personnes déplacées et des infrastructures essentielles endommagées et détruites. Sur le plan politique, le conflit en Ukraine a des répercussions importantes, tant au niveau national qu'international, alimentant les tensions entre la Russie et les pays occidentaux et mettant en lumière les défis de la sécurité en Europe. Par conséquent dans cette étude seront mise en lumière les dirigeants des deux principaux pays belligérants, mais également le chef de gouvernement français se distinguant par un tournant frappant de son discours et son image présidentielle dans le contexte de cette guerre. Bien qu'au moment présent la France n'est pas impliqué directement dans ce conflit, elle a participé activement aux côtés de l'Allemagne aux pourparlers et négociations dans le but de mettre fin aux hostilités depuis 2014.

Sur l'arène internationale, la France effectivement à le rôle de puissance médiatrice. La France reflète une volonté d'agir et de guider l'Europe ainsi que de mener un rôle diplomatique à travers la négociation dans la guerre en Ukraine. Elle cherche à promouvoir une résolution pacifique et à maintenir un dialogue avec la Russie (implications de négociations en parallèle du soutien des sanctions de l'Union Européenne contre la Russie tout en maintenant les canaux de communications ouverts) ce qui forme une image de la France comme grande puissance pouvant à l'échelle international réguler et négocier un tel conflit (participation notamment lors de l'élaboration des accords de Minsk).

La France est effectivement l'un des principaux acteurs et médiateurs du conflit ukrainien depuis son point de départ à l'automne 2013. Laurent Fabius tente une conciliation entre le président Ianoukovitch et les principales forces d'opposition à l'hiver 2013-2014. La France et l'Allemagne coopèrent activement pour tenter de trouver une issue à la guerre du Donbass. Le protocole de Minsk (ou Minsk I) est le premier accord signé le 5 septembre 2014 par les représentants de l'Ukraine, de la Russie, des autoproclamées République populaire de Donetsk et République populaire de Lougansk et de l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE) dont l'objectif est de mettre fin à la guerre du Donbass, qui a éclaté en avril 2014 en Ukraine orientale.

À la suite de l'échec manifeste du protocole de Minsk et après des regains de tensions avec une guerre qui repart dès décembre 2014, de nouveaux accords sont prévus. Les accords de Minsk II, du 12 février 2015, sont signés selon le format Normandie : François Hollande (à son initiative), Angela Merkel, Petro Porochenko, Vladimir Poutine, et des représentants des Républiques populaires autoproclamées de Donetsk et de Lougansk (sécessionnistes de l'Ukraine) et mettent en place un nouveau cessez-le-feu.

Cela s'accompagne d'une politique active de régulation qui continue jusqu'à aujourd'hui de la part d'Emmanuel Macron.

En quoi la communication est un révélateur théâtral d'un basculement politique dans le contexte de la guerre en Ukraine ?

La réflexion au cœur de cette étude tournera autour de cette problématique, suivant un plan thématico-chronologique se limitant aux événements ayant débuté le 24 février 2022 jusqu'à aujourd'hui, bien qu'il sera nécessaire également au fil de l'analyse d'évoquer et d'expliquer des tendances et politiques élaborées et mises en place plusieurs années avant le début des hostilités.

Ce travail comporte deux chapitres, un chapitre dédié à une forme de communication. Tout d'abord dans le premier chapitre, sera mise en lumière l'importance du lexique employé au cours de cette guerre et le rôle de sa sémantique. Cette réflexion débouchera par la suite sur

la question de l'impact de la guerre sur le cadre linguistique en Ukraine et des changements perçus depuis le début de la guerre. Ainsi seront mises en avant des analyses de schibboleth, l'utilisation excessive de slogan et même la promotion et l'encouragement du lexique non normatif à l'échelle nationale.

Cette partie sera suivie d'une étude de la médiatisation de la guerre, dans laquelle seront analysés non seulement les discours officiels des Etats concernés, les techniques de soft power utilisé à des fins patriotiques ou bien dans un but de sensibilisation au conflit, mais aussi une forme moderne de communication l'utilisation massive des réseaux sociaux présentant un contenu distinct de la lignée politique officielle.

Par la suite le second chapitre portera sur la communication non verbale, l'importance de celle-ci dans la formation et la diffusion de l'image présidentielle à la communauté internationale mais également vers le public national. Il s'agira d'une part de la stratégie de communication innovante de V. Zelenky, et d'autre part du tournant de l'image présidentielle de V.Poutine et d'E.Macron dans le contexte de la guerre en Ukraine.

Ainsi ce travail embrassera des domaines tels que la communication, les relations internationales, la science politique, la science d'interprétation comportementale, le Soft-Power, l'influence informationnelle, la linguistique ainsi que la sociologie.

L'analyse sera faite essentiellement à l'aide d'informations, de statistiques, données, contenus médiatiques issu de sources primaires tels que : des discours officielles et rencontres des chefs de gouvernement, des conférences de presse, des sommets, des interviews des dirigeants comme celles de Trucker Carlson avec Vladimir Poutine ou Dmitri Gordon avec Volodymyr Zelensky, de contenu audio-visuel tels que des films ou séries télévisées (série pré-électorale ukrainienne *Serviteur du Peuple*), vidéos promotionnelles, music-vidéo et divers publications sur des réseaux sociaux à l'instar de Telegram, Twitter(X) etc.

La guerre en Ukraine a effectivement déclenché un changement stratégique majeur dans la communication de plusieurs pays. Cette dernière se présente sous deux formes distinctes mais intrinsèquement liées. D'une part nous avons la communication verbale, un processus d'échange d'informations et d'idées à travers des mots à l'oral ou à l'écrit. Elle inclut tous les aspects de la langue, tels que le vocabulaire, la grammaire, la syntaxe, et l'intonation. La communication verbale peut se dérouler en face-à-face, par téléphone, lors de conférences ou via des supports écrits comme les lettres, les courriels, et les messages textuels. L'efficacité de la communication verbale repose sur la clarté, la pertinence et la compréhension mutuelle entre l'émetteur et le récepteur du message.

La communication verbale peut être par exemple utilisée à travers un récit (narratif) « classique ». Un récit est un moyen d'exprimer avec un « langage » (instrument de communication), un discours (le langage mis en action), un « mythe » (l'utilisation d'une histoire sacrée, relatant un événement survenu dans un temps primordial). Le récit peut être défini comme une séquence temporelle, incluant une causalité, une structure passé-présent-futur, avec une tentative de résolution. Dans le domaine des relations internationales, le récit peut être présenté comme une construction identitaire.

Selon Steele (2010), par sa force d'influence, elle peut aussi être utilisée pour défier le pouvoir. Ainsi, grâce à l'utilisation de récits stratégiques, le langage peut être non seulement descriptif mais aussi performatif. Le récit stratégique peut potentiellement générer une action, créant une dimension stratégique. C'est « un moyen par lequel les acteurs politiques tentent de construire et de partager le sens du passé, du présent et du futur dans les relations internationales ».

La communication verbale se décline en plusieurs formes de communication tels que la propagande (qui vise à travers la manipulation et la persuasion influencer les attitudes, les opinions, et les comportements des individus ou des groupes en faveur d'une cause, d'une idéologie, ou d'une position particulière), la communication interpersonnelle, communication de masse, organisationnelle, de marketing etc.

La communication non verbale est l'une des branches de la communication (une forme plus moderne) en parallèle des techniques de langage verbal. L'aspect visuel (non-verbal) se distingue par la création d'émotions et de sentiments qui peuvent être pertinents et efficaces en temps de guerre, à des fins de propagande ou dans le cadre d'une reconstitution de la mémoire, etc. Les images, stratégiquement choisies et présélectionnées, peuvent garder et partager une représentation d'événements, une partie de l'Histoire. Ils peuvent présenter un point de vue politique ou historique, même biaisé, suite à une politique spécifique par exemple (comme « l'effet médiatique manufacturier », influencé par les décideurs politiques). Les images reflètent donc une perception orientée et décidée qui peut différer d'un autre point de vue (comme ceux des victimes, des militaires etc...). Il peut également transmettre un message spécifique à un public ciblé (par exemple pendant la guerre du Vietnam, montrer les atrocités de la guerre alarmant la communauté internationale et notamment le public américain). Cela peut être transmis à travers la communication verbale comme non verbale.

Mais « La chose la plus importante dans la communication est d'entendre ce qui n'est pas dit. », affirmait le théoricien et anthropologue Peter F. Drucker. La communication par conséquent se ne résume pas aux discours verbal et à la rhétorique, elle passe aussi par la communication non-verbale, c'est-à-dire l'apparence, la gestuelle, la posture, le ton, le timbre et le volume de la voix, ainsi que les expressions faciales. Plusieurs études, dont celles d'Albert Mehrabian et d'Edward T. Hall ont même démontré qu'entre 65 et 93% de la communication passait plutôt par des signaux non-verbaux².

L'exemple des débats présidentiels américains de 1960 entre Richard Nixon et John F. Kennedy est souvent cité pour illustrer l'importance et l'influence significative de la communication non-verbale.

Lors du premier débat télévisé de l'histoire des élections présidentielles américaines, les candidats Richard Nixon et John F. Kennedy se sont affrontés. Ce débat a été simultanément diffusé à la radio et à la télévision, permettant de comparer les perceptions des auditeurs et des téléspectateurs. Nixon était le leader des votes parmi les auditeurs de radio, où il n'y avait pas de contact visuel et la population se concentraient exclusivement sur les mots contextualité alors que Kennedy a reçu le plus de votes parmi les téléspectateurs.

Les personnes qui ont écouté le débat à la radio ont jugé Nixon comme étant le vainqueur. Cela s'explique par le fait que, sans l'élément visuel, les auditeurs se concentraient uniquement sur le contenu verbal, les arguments, et le ton de la voix des candidats.

Ceux qui ont regardé le débat à la télévision ont largement perçu Kennedy comme le gagnant. Visuellement, Kennedy apparaissait plus confiant, calme et charismatique. En revanche, Nixon, qui venait de se remettre d'une maladie, semblait pâle, transpirant et mal à l'aise devant les caméras. Kennedy, avec son apparence soignée et son calme, a réussi à capter l'attention et à rassurer les téléspectateurs, contrairement à Nixon dont l'apparence fatiguée a joué en sa défaveur. Le langage corporel de Kennedy, incluant ses expressions faciales détendues et sa posture droite, a communiqué confiance et maîtrise, des qualités cruciales pour un leader. La

² CECILE BOURY CONSEIL INTERNATIONAL, « L'importance de la communication non-verbale dans un contexte interculturel », 2020, <https://cbci-france.eu/limportance-de-la-communication-non-verbale-dans-un-contexte-interculturel/> [consulté le 06/05/2024]

communication non-verbale a un impact émotionnel fort, les téléspectateurs se sont sentis plus connectés à Kennedy, ce qui a influencé leur perception de son efficacité en tant que candidat. Ainsi cet exemple démontre que la communication non-verbale joue un rôle crucial dans la perception publique et l'influence politique. Même si le contenu verbal est important, les éléments non verbaux peuvent fortement moduler l'impact de ce contenu, surtout dans un média visuel comme la télévision. Les débats de 1960 ont ainsi mis en évidence l'importance pour les politiciens de maîtriser non seulement leurs mots, mais aussi leur présence visuelle et leur langage corporel.

Pour cette raison c'est un sujet très important dans l'analyse de la communication politique et aux seins des relations internationales. C'est un sujet central car à travers la communication non verbale le message passé et diffusé par un dirigeant a une influence réelle et directe non seulement sur le public national et international, sur les autres Chefs de gouvernement et les leaders politiques des autres pays, mais surtout sur le courant des événements de la guerre.

La manière dont la guerre est présentée et montrée influence la guerre en elle-même. En effet, les images peuvent changer et avoir un impact sur la guerre, par exemple à travers « l'effet médiatique » qui influence la guerre. De la même manière que l'apparition de la télévision a transformé la pratique et la diffusion du football, Shaw défend l'idée selon laquelle la façon dont la guerre est diffusée a influencé la manière de gagner une guerre et a changé la guerre en elle-même. La communication a donc un impact sur la manière dont la guerre est menée.

On peut se poser également la question de l'effet de la réputation et de l'image du président en tant que représentant officiel sur la scène internationale, sur la population et le public visé (influence sur les émotions, la confiance, le sentiment de fierté, facteur de motivation etc..) qu'il s'agisse d'une image de force ou de faiblesse. La communication verbale comme non-verbale de tel ou tel dirigeant joue un rôle significatif sur l'image de l'Etat dans son intégralité. L'image du leader est importante pour la projection du pays à l'international. Joseph Nye, le grand théoricien américain des relations internationales, auteur du concept de « soft » et « sweet power », défend l'idée que la personnalité du leader politique de la nation est essentielle pour la diplomatie publique, car se produit une certaine fusion de l'image du dirigeant et de la nation.

Par exemple l'image du Président J. Biden sans-cesse chutant, ou bien la succession des leaders soviétiques après la mort de Staline, l'image alcoolisée de B. Eltsine ont eu véritablement une grande influence sur la perception et la vision de leur Etat, la dégradation de leurs images a eu un effet négatif sur leur réputation et leur autorité en tant que dirigeant national mais a aussi impacté le statut et l'image du pays.

Par conséquent ce sujet mérite une attention particulière due à la force d'influence importante et directe de la communication non-verbale. Les images peuvent influencer les perceptions, motiver la population et renforcer les messages issus de la communication verbale, que ce soit en temps de guerre ou non. Les images et tout autre contenu visuel apportent une nouvelle dimension de la réalité, voire peuvent en produire une autre. Les images en mouvement semblent réduire le temps et la distance qui nous séparent du champ de bataille en temps de guerre. Les images ont donc le pouvoir de façonner la vérité et la réalité. Selon le philosophe français Roland Barthes, l'on croit davantage aux images.

Chapitre I- Communication verbale, voix de changement dans le contexte de la guerre

Ce premier chapitre explore la communication verbale comme vecteur de transformation en temps de guerre en Ukraine. Il examine d'abord le pouvoir du langage, la sémantique des termes utilisés dans le courant des événements, et la dynamique et les évolutions linguistiques dans un pays dans lequel le russe et l'ukrainien, exacerbés par la situation géopolitique et revendiquant leur légitimité en tant que vecteur de souveraineté nationale et de résistance, incarnent une lutte symbolique. Dans sa seconde section, est mise en avant l'analyse de la communication verbale à travers les médias, la tournure des discours officiels qui traduisent la perception et la présentation de ce conflit par différents acteurs, la mobilisation et le rôle des réseaux sociaux ainsi que du soft power, se présentant comme des outils modernes d'influences. Ainsi nous mettrons en lumière la redéfinition du cadre politique et stratégique reflété par la communication verbale au cœur de la guerre.

Section 1. Le pouvoir du langage de la guerre et ses évolutions

▪ Terminologie de guerre

« Les mots sont l'arme la plus puissante que nous possédions. Lorsqu'ils sont correctement formulés et utilisés avec sagesse, ils ont le pouvoir de changer le monde. »

-Malala Yousafzai, militante pakistanaise des droits des femmes, prix Nobel de la paix en 2014

Les mots en tant qu'unités de langage représentant une idée, un objet, une action ou un concept sont des éléments fondamentaux de la communication humaine. En tant que moyen d'expression et outil de communication principal, leur maniement et signification est crucial que ce soit au niveau individuel ou bien international.

En effet au plus haut niveau diplomatique, l'on dédite une attention particulière au lexique employé qui importe énormément puisque le choix des mots a la capacité non seulement de transmettre une information ou bien un message à un public donné mais également permet d'orienter et contextualité le public à l'écoute. Le choix des mots ne se limite pas à un simple outil de diffusion et d'expression d'idée à l'oral ou à l'écrit. Le lexique, composant de la rhétorique, transmet notre vision, nos allusions et renvoie à un contenu implicite, présent mais voilé, que nous souhaitons partager. Au niveau diplomatique, s'exprimer à travers des termes officiels ou bien opter pour un vocabulaire plus péjoratif et casuel lors d'intervention formel ou informel joue un rôle fondamental dans la manière par laquelle l'on souhaite se positionner, positionner son interlocuteur, être perçu et compris. Les mots peuvent être un marqueur de changement volontaire d'expression et de compréhension, ils peuvent à eux seuls donner un nouveau sens au discours et reteinter l'ambiance, ou le contexte. Le lexique peut se présenter comme un moyen de maintenir le cadre officiel en suivant le protocole diplomatique par l'utilisation d'expressions respectueuse de politesse ou bien au contraire, apaiser une atmosphère de tension à travers un vocabulaire plus ordinaire et familier. La subtilité et la nuance des termes sont des facteurs également marquants. La célèbre et emblématique expression du général De Gaulle lors de son discours à Alger en 1958 « Je vous ai compris » en est un parfait exemple. Durant la crise politique et institutionnelle issue du contexte historique du mouvement d'indépendance de l'Algérie, cette phrase reflétait la volonté du gouvernement français d'utiliser des termes imprécis pour transmettre un message flou et

implicite, créer un double sens (s'exprimer sans heurter personne) qui a suscité de nombreuses interprétations différentes. Elle était perçue à la fois comme une reconnaissance des souffrances et des aspirations des Algériens, tout en laissant place à une interprétation ambiguë quant à ses intentions réelles concernant l'avenir de l'Algérie au sein de la France. Certains Algériens ont interprété ces mots comme une promesse de réforme et d'égalité, tandis que d'autres y ont vu une confirmation du maintien du statu quo colonial. Cette phrase a donc été souvent citée comme un exemple de double langage politique.

Lors des prises de parole dans le cadre de négociations, de conférences ou de sommets internationaux, les mots permettent aux diplomates, aux dirigeants et aux représentants d'États de communiquer leurs idées, leurs positions et leurs intentions. Les mots sont essentiels au sein de la diplomatie. Ils servent de fondement de compréhensions dans la mise en œuvre d'accords, la résolution de conflits et la construction de relations interétatiques. Les traités, les protocoles et les déclarations officielles sont tous formulés en utilisant des mots soigneusement choisis et pensés.

De manière générale les mots ont le pouvoir de persuader et d'influencer. Les discours prononcés par des dirigeants lors d'assemblées internationales peuvent changer la perception d'un pays ou d'une situation. Les mots bien choisis peuvent rallier le soutien d'autres nations ou susciter l'opposition.

Ainsi les termes et expressions verbales peuvent être analysés comme un outil, un élément fondamental de la communication qui en dit énormément sur le locuteur. Dans le contexte des relations internationales le vocabulaire peut souligner l'orientation politique du locuteur (dirigent, représentant officiel) ses tendances et positionnement mais aussi ceux de l'Etat qu'il incarne. Les mots ont un sens bien précis et doivent correspondre au statut, au message, à l'image, et à la compréhension des faits que l'on souhaite transmettre (clarté, anglicisme etc.). Le vocabulaire est le reflet verbal de la direction politique que le représentant officiel souhaite mettre en avant.

En période d'hostilité, les termes qui sont utilisées afin de décrire, désigner et nommer un conflit sont également l'illustration d'enjeux internes et internationaux (la vision et le positionnement des belligérants, le rapport des autres acteurs, respect du droit international, de la juridiction et la législation interne etc.). En effet la dénomination des événements qui ont débuté avec l'invasion par les troupes russes du territoire ukrainien du 24 février 2022, a suscité une attention et un intérêt particulier de la communauté internationale. Officiellement l'on ne parle pas de guerre puisque de facto la guerre n'a pas été déclarée que ce soit du côté russe ou ukrainien. Dans le brouillard de l'incompréhension des événements, les premiers jours l'on parlait seulement « d'invasion », « d'agression » et « d'ingérence » mais non pas d'une « guerre ».

En revanche comme le souligne le professeur de philosophie à l'Université Paul Valéry Montpellier III, Claude Gautier : « À la fois conditions et effets des rhétoriques mises en œuvre pour définir les buts des conflits et décrire les opérations, les mots de la guerre ne sont jamais neutres. Les éplucher ouvre sur les conditions de perception des affrontements actuels. Le choix d'un lexique, menacé sans cesse par la réification des enjeux et la spontanéité des désignations, conditionne la grammaire de justification ou d'opposition à l'emploi de la force. ».³

Les mots enveloppent ainsi des significations et des fragments de théories qui sont la marque de leurs constitutions et de leur utilisation originaires. Les mots de la guerre sont des « concepts essentiellement contestés ».⁴ Selon le grand théoricien Clausewitz⁵, la guerre est

³ GAUTIER Claude, « Des mots de la guerre », *Vacarme*, 2005/1 (n° 30), p. 38-39.

⁴ GALLIE Walter Bryce, *Philosophie et compréhension historique*, New York, Schocken Books, 1968

« un acte de violence destiné à contraindre l'adversaire à exécuter notre volonté » ; pour le politologue américain Wright⁶ la guerre est « un contact violent entre des entités distinctes mais similaires » ; et pour Bouthoul⁷, sociologue français ayant introduit le terme de « polémologie » définit la guerre comme « la lutte armée et sanglante entre groupements organisés (...) méthodiques, limitée dans le temps et soumise à des règles juridiques particulières extrêmement variables ». Le point commun à ces divers auteurs est celui de l'idée de la guerre comme un recours à la violence armée. Pour le reste, ces définitions autorisent des interprétations variées.

Une multitude de conflits relativement récents ont été désignés comme « guerre » seulement a posteriori. La politique prolongée par les moyens de la guerre peut être extérieure ou intérieure, le degré de formalisation juridique des règles de la guerre plus ou moins élevé, plus ou moins contraignant. Claude Gautier ne relève qu'un nombre variable d'événements susceptible de rentrer dans cette catégorie. La période de la guerre froide a pu faire croire, l'équilibre nucléaire aidant, à la fameuse « paix impossible, guerre improbable » de Raymond Aron⁸, à la disparition des guerres « inter-étatiques », au caractère dépassé de la « guerre » comme moyen de règlement des conflits entre nations. « Cette éclipse n'a pas pour autant résolu l'indétermination foncière de la notion, son caractère fondamentalement polémique et donc essentiellement politique ». Avec la multiplication des guerres « infra-étatiques » au lendemain de la chute du Mur de Berlin (ex-Yougoslavie, ex-Zaïre, Rwanda, etc.).

Les instituts d'études en relations internationales comme le SIPRI (Stockholm International Peace Research Institute) par exemple, classent aujourd'hui les situations de guerre dans le monde à partir de définitions « opératoires » qui réduisent le caractère controversé. Ainsi passe-t-on du mot à la statistique. Dans les taxinomies internationales, on parle de « *conflits armés majeurs* » [CAM] et les critères retenus sont principalement quantitatifs : affrontement prolongé entre forces militaires de deux ou plusieurs gouvernements, entre une armée régulière et un ou plusieurs autres groupes armés ; niveau de pertes humaines supérieur ou égal à mille pendant la durée du conflit⁹.

Par ailleurs il est nécessaire de prendre en compte l'importance de la sémantique de terminologie martiale dans son contexte mouvant, des évolutions et des dynamiques actuelles. Le terme de « guerre » a peu à peu perdu de son sens premier dû fait de son utilisation quelque fois inapproprié, hors du commun, non-coutumier comme cela a été le cas avec la déclaration par le gouvernement américain de « guerre contre le terrorisme » (« War on Terror »)¹⁰ suite aux attentats du 11 septembre 2001 ou bien l'affirmation de l'état ou de la situation de « guerre contre la Covid-19 »¹¹ par le Président français Emmanuel Macron.

⁵ CLAUSEWITZ Carl von, *De la guerre*, Paris, Editions de Minuit, 1955

⁶ WRIGHT Quincy, *Une étude de la guerre*, Chicago, The University of Chicago Press, 1942

⁷ BOUTHOU L Gaston., *Traité de polémologie. Sociologies des guerres*, Paris, Payot, 1991

⁸ ARON Raymond, *Paix et guerre entre les nations*, Paris, Calmann-Lévy, 1962

⁹ BATISTELLA Dario, *Guerres et conflits dans l'après-guerre froide*, Paris, La Documentation française, 1998

¹⁰ ANDRÉANI, Gilles, « La Guerre contre le terrorisme. Le piège des mots », France Diplomatie, <https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/FD001270.pdf> [consulté le 07/05/2024]

¹¹ CARREY Eric, LANDIER Hubert, « Chapitre 1. « Nous sommes en guerre... », *Après la guerre contre la COVID. De l'économie financière à l'entrepreneuriat social*, sous la direction de CARREY Eric, LANDIER Hubert. Paris, L'Harmattan, « L'esprit économique », 2021, p. 19-22.

<https://www.cairn.info/apres-la-guerre-contre-la-covid--9782343232904-page-19.htm> [consulté le 07/05/2024]

MINASSIAN Gaidz, « Covid-19, ce que cache la rhétorique guerrière », *Le Monde*, 08/04/2020

https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/04/08/covid-19-ce-que-cache-la-rhetorique-guerriere_6035995_3232.html#:~:text=Publi%C3%A9%20le%2008%20avril%202020%20%C3%A0

Prenant en compte la non-neutralité et l'importance du caractère sémantique de chaque termes, quelles sont les raisons de l'absence de dénomination officielle de ce conflit depuis 2022 de « guerre » ?

Tout d'abord la première raison évidente pourrait être la non-déclaration officielle de la guerre des deux parties. Cependant de nos jours il existe une tendance informelle au sein des relations internationales, les guerres ne sont plus communément déclarées et pourtant comme l'avait souligné l'historien romain Tite-Live « faire la guerre ne suffisait pas, encore convenait-il de la déclarer selon les règles.¹² ». Cela était vrai par le passé, bien que cela ait laissé une empreinte significative dans l'histoire des relations internationales, désormais la déclaration de guerre n'est plus requise par le droit international. L'article 2 paragraphe 4 de la Charte des Nations-Unis interdit aux Etats membres de recourir à la menace ou à l'emploi de la force dans les relations internationales :

« Les Membres de l'Organisation s'abstiennent, dans leurs relations internationales, de recourir à la menace ou à l'emploi de la force, soit contre l'intégrité territoriale ou l'indépendance politique de tout État, soit de toute autre manière incompatible avec les buts des Nations Unies. »(Article 2 .4 Chapitre D).

Cet article concernerait la Fédération de Russie qui en rompant avec le Droit international a eu recours à la force et non pas l'Ukraine qui se trouve en position de légitime défense régis par l'Article 51 de la Charte des Nations –Unies :

« Aucune disposition de la présente Charte ne porte atteinte au droit naturel de légitime défense, individuelle ou collective, dans le cas où un Membre des Nations Unies est l'objet d'une agression armée, jusqu'à ce que le Conseil de sécurité ait pris les mesures nécessaires pour maintenir la paix et la sécurité internationales. Les mesures prises par des Membres dans l'exercice de ce droit de légitime défense sont immédiatement portées à la connaissance du Conseil de sécurité et n'affectent en rien le pouvoir et le devoir qu'a le Conseil, en vertu de la présente Charte, d'agir à tout moment de la manière qu'il juge nécessaire pour maintenir ou rétablir la paix et la sécurité internationales. » (Article 51 Chapitre VII)

Donc sur le plan juridique, l'absence de déclaration de guerre ou de dénomination officielle de celle-ci n'empêche pas l'application sur le conflit armé du droit international humanitaire, des règles qui régissent le comportement des parties impliquées dans le conflit, l'établissement des normes pour la protection des civils, des prisonniers de guerre ou des biens matériels civils. De plus même sans reconnaissance officielle de l'état de guerre, la responsabilité et la possibilité d'ouverture de voie de poursuites judiciaires contre les responsables de crimes de guerre et de violations des droit de l'Homme devant les tribunaux internationaux et nationaux peuvent également être engagées.

Ainsi la déclaration formelle de guerre se présente comme une clarification des intentions et des objectifs des parties impliquées, une base légale d'engagement pour les actions militaires et diplomatiques, et une formalisation de l'état de conflit entre les parties. Juridiquement, à partir du moment où il est question d'un conflit armé, selon les conventions internationales celui-ci est réglementé à l'échelle internationale. Cependant bien que cela peut sembler être une question de procédure et de formalité, la déclaration officielle a un impact sur le contexte politico-diplomatique (cela peut avoir des répercussions sur la participation d'autres acteurs et

[%2014h35%20Lecture%204%20min.&text=Analyse.,de%20la%20R%C3%A9publique%2C%20Emmanuel%20Macron](#) [consulté le 07/05/2024]

¹² TITE-LIVE, *Histoire romaine Ab Urbe Condita, Livre I, Chapitre 32, rédigé entre 31 av J.C-17 ap J.C*

peut influencer la réponse, la riposte et l'engagement au conflit), la législation interne, et d'autres implications sur le plan juridique interne.

Dans ce cadre juridique qui régleme et tente de pacifier les relations internationales, de « Jus ad bellum » (Droit à faire la guerre) et l'interdiction du recours à la force, de nos jours la plupart des Etats préfèrent de passer outre cette « formalité déclarative » mais souvent pour des raisons d'ordre et de législation interne. Au sein des pays démocratiques une déclaration de guerre doit habituellement être votée par la législature. Aux États-Unis par exemple, il n'existe pas de forme spécifique requise pour une déclaration de guerre officielle. Conformément à la Constitution américaine, le Congrès a le pouvoir de déclarer la guerre, ce qui signifie qu'une action présidentielle unilatérale peut être contestée. La Constitution des États-Unis en fait mention sans définir plus précisément la forme que devra revêtir une telle déclaration.

«Le Congrès a le pouvoir de déclarer la guerre, d'accorder des lettres de marque et de représailles, et d'établir des règlements concernant les prises sur terre et sur mer.

Le Congrès peut également lever et entretenir des armées, sous réserve qu'aucune affectation de crédits à cette fin ne s'étende sur plus de deux ans. »

En outre, le Congrès a le pouvoir de créer et d'entretenir une marine de guerre (Article 1 Section 8)¹³.

Par ailleurs après l'action des Nations unies en Corée dans les années 1950, de nombreux gouvernements démocratiques eurent recours à des formes « limitées » de guerre en les appelant autrement, par exemple « actions militaires » ou encore « réponses armées ». Ce type d'euphémisme vaut notamment pour les États-Unis, directement impliqués dans des actions militaires durant chaque décennie de la deuxième moitié du XX^e siècle, sans pour autant avoir jamais déclaré la guerre de manière formelle. C'est notamment le cas pour la guerre du Viêt Nam et la Guerre du Golfe pour lesquelles le Congrès des États-Unis a autorisé l'usage de la force, plutôt que de mettre en application une déclaration de guerre. Toutefois, il faut noter la présence de controverse au sujet de la constitutionnalité de cette procédure législative.

D'autres pays comme la France ont mener des « opérations de police », « opérations de maintien de la paix » ou « de l'ordre » au moyen de leurs forces militaires et continuaient à intervenir dans les affaires de leurs anciennes colonies au cours d'« événements » jusqu'à ce qu'il ne soit plus possible de justifier de telles opérations pour la simple cause de « conflit interne ».

Ne pas déclarer la guerre permet, par certains aspects, de contourner les garanties constitutionnelles contre les guerres déclarées et également, dans certains cas, d'éviter de se sentir entravé par les lois de la guerre reconnues internationalement. De plus, en évitant une validation par les chambres, le pouvoir législatif se sent libéré de ce fardeau qu'il confie au seul pouvoir exécutif. De ce fait, si la guerre tourne mal, la colère de l'opinion publique ne sera dirigée qu'à l'encontre de l'exécutif et non contre le législatif. Ne pas utiliser le mot « guerre » est également un moyen de ne pas heurter dans les relations publiques. Pour ces raisons les gouvernements ont généralement cessé de produire des déclarations de guerre et font plutôt usage d'euphémismes comme « actions de police » ou encore « usage autorisé de la force ».

Ainsi de multiples événements que l'on peut considérer aujourd'hui comme « guerres » n'ont pas reçue une telle appellation au moment de celles-ci. Cela reflète non seulement la complexité autour du droit internationale ou de la législation et l'organisation politique interne mais également la vision et le positionnement que souhaite exposer l'Etat en question.

¹³ Article I, Constitution des Etats-Unis, 1787

C'est le cas par exemple de la guerre au Vietnam (1955-1975) bien que communément considérée comme une guerre internationale, elle était souvent désignée différemment pendant son déroulement. Les États-Unis, qui étaient impliqués dans le conflit, utilisaient souvent le terme "conflit" ou "intervention militaire" plutôt que "guerre"¹⁴. Cependant, avec le recul, elle est maintenant largement reconnue comme une guerre internationale.

La France nommait officiellement la guerre d'indépendance de l'Algérie entre 1954 et 1962 « événements d'Algérie » ou « révolution algérienne », un euphémisme qui expose la vision, le rapport et la manière à travers laquelle la France souhaitait présenter ce conflit. Cette appellation nous renseigne sur la différence du travail de mémoire de cette guerre et son enseignement dans les écoles françaises et algériennes (par exemple ce n'est qu'en 2005 qu'apparaît une loi française stipulant que dans les programmes scolaires français, les événements liés à la présence française en Algérie doivent être désignés comme la « Guerre d'Algérie » et non plus comme les « événements d'Algérie »).

Dans la même idée, suite aux prémices de l'invasion du territoire ukrainien, le gouvernement russe a pris la décision non seulement de ne pas déclarer la guerre, mais de l'a nommé « Opération Spéciale ». L'expression « Opération militaire spéciale » ou « opération spéciale », souvent abrégé en « SMO » ou « SVO », apparaît pour la première fois dans le discours public du président Vladimir Poutine intitulé « Sur la conduite d'une opération militaire spéciale », que le dirigeant russe a publié le 24 février 2022¹⁵. Cet euphémisme repris aussitôt par les médias russes, a pour objectif de minimiser et d'obscurcir la véritable nature de la guerre déclenchée par la Russie, et probablement d'autre part afin de permettre la revendication de la victoire russe dans l'opération, quels qu'en soient les résultats.

Durant ce discours le président russe évoque les termes de « lutte contre le terrorisme », de « libération », il met en avant la nature « non violente » de son intervention militaire sur le territoire ukrainien plongée dans l'idéologie nazi ainsi que les conséquences d'intervention extérieure et la pleine responsabilité du gouvernement ukrainien. Ainsi à travers son premier discours au sujet de cette offensive russe, l'utilisation de terme ne correspondant pas à une guerre mais à une opération militaire expose la vision officielle du gouvernement russe non seulement sur ces événements mais également de manière générale sur la géopolitique et le positionnement de l'Ukraine par rapport à la Russie. Ceci est l'illustration de la vision russe d'une Ukraine en tant que puissance régionale intrinsèquement et historiquement liée à la Russie, et de la présentation de cette intervention militaire en tant que opération antiterroriste dans la continuité des événements du Donbass depuis 2014.

« Les Russes ne voient pas grand-chose en réalité. Parce que cela ne s'appelle pas une guerre, la guerre n'a pas été déclarée. Ce qui a été déclaré, c'est une « opération spéciale », qui nous rappelle bien sûr la seconde guerre de Tchétchénie, qui n'avait pas été officiellement une guerre non plus, mais une opération antiterroriste » souligne l'historienne franco-russe Galia Ackerman¹⁶.

¹⁴ HAMMOND William.M, *Reportage du Vietnam: médias et militaires en guerre*, University Press of Kansas, 1998

¹⁵ Site officiel du Président de la Russie, « Discours du président de la Fédération de Russie » ,24/02/2022 <http://en.kremlin.ru/events/president/news/67843> [consulté le 08/05/2024]

¹⁶ Entretien « Pourquoi Vladimir Poutine parle-t-il de « dénazifier » l'Ukraine ?, Ouest-France, 06/03/2022 <https://www.ouest-france.fr/europe/russie/vladimir-poutine/entretien-pourquoi-vladimir-poutine-parle-t-il-de-denzifier-l-ukraine-19466184-9d57-11ec-a23f-df370ed074ef> [consulté le 10/05/2024]

Cela s'inscrit parfaitement dans l'idéologie russe, la perception politique et le rapport à l'Ukraine comme territoire proche et "frère" que la Russie souhaiterait préserver et aider face à la menace otanienne et à la soit disant montée néo-nazie interne. Cette vision propre de la Russie contraste en profondeur avec le point de vue des autres puissances et de l'Ukraine elle-même. Ce courant d'information biaisé est massivement diffusé et son enseignement auprès de la jeunesse russe est fortement encouragé et contrôlé.

Au sein des écoles russes sont organisés des cours spéciaux d'études sociales sur le thème de la guerre, où les enseignants doivent expliquer aux élèves de la septième à la onzième année d'école primaire la position officielle du gouvernement sur l'histoire et ce que le Kremlin considère comme une « opération spéciale ». Les leçons sont guidées par des manuels distribués au sein du système scolaire qui décrivent la version approuvée des événements (comme c'était le cas avec le nouveau manuel scolaire dont les auteurs sont l'assistant du président russe Vladimir Medinsky, et le recteur du MGIMO, Anatoly Torkunov¹⁷). Selon l'un de ces manuels, dont le contenu a été publié par le média russe indépendant MediaZona, la nation ukrainienne n'existait qu'au XXe siècle et a subi en 2014 un coup d'État sanglant qui a installé un régime fantoche américain. L'histoire raconte que les Républiques populaires autoproclamées de Donetsk et de Louhansk, dans l'est de l'Ukraine, se sont soulevées contre elle, puis ont été assiégées et soumises à un « génocide » pendant huit ans, que la Russie empêche désormais grâce à une « opération spéciale de maintien de la paix ». Les documents indiquent explicitement qu'il ne s'agit « pas d'une guerre ». Le manuel mentionne également l'OTAN et la façon dont les préoccupations de sécurité russe ont été ignorées par Washington comme une autre raison pour l'opération militaire nécessaire, ainsi que la capacité de l'Ukraine, sous sa direction actuelle farouchement anti-russe, à fabriquer des armes nucléaires. De plus, les parents ont reçu des lettres des écoles de leurs enfants les avertissant de garder un œil sur les informations diffusées sur les réseaux sociaux tels que TikTok, des plateformes sur lesquelles leurs enfants pourraient être encouragés à utiliser le hashtag #нетвойне (« non à la guerre ») et à se laisser entraîner dans « des manifestations dangereuses », ainsi que d'être exposés à d'autres malversations telles que « des flash mobs suicides, des instructions détaillées sur le changement de sexe et la promotion des relations homosexuelles ».¹⁸

Un exemple défendant l'idée que la terminologie martiale est aujourd'hui un enjeu de communication crucial, est le fait qu'elle soit devenue une nouvelle cible de censure de la part du gouvernement russe. En effet il est question notamment de la nouvelle loi votée par la Douma et ratifiée par Vladimir Poutine (entrée en vigueur le 4 mars 2022) qui prévoit désormais jusqu'à quinze ans de prison contre les auteurs de "fausses informations"^{19,20}.

¹⁷ ZOTOVA Natalia, « Un nouveau manuel d'histoire pour les élèves du secondaire. Ce qui a été réécrit et comment cela affectera l'éducation en Russie. », *BBC News Русская Служба*, 08/08/2023 <https://www.bbc.com/russian/articles/cmlxgvm7rejo> [consulté le 10/05/2024]

¹⁸ AL JAZEERA, « Do not call Ukraine invasion a 'war', Russia tells media, school », *Russia-Ukraine War News, Al Jazeera.*, 02/03/2022 <https://web.archive.org/web/20230731123354/https://www.aljazeera.com/news/2022/3/2/do-not-call-ukraine-invasion-a-war-russia-tells-media-schools> [consulté le 10/05/2024]

¹⁹ SIDERIS Felicia, « Invasion de l'Ukraine : utiliser le mot "guerre" est-il désormais interdit en Russie ? », *TF1 INFO*, 05/03/2022 <https://www.tf1info.fr/international/invasion-de-l-ukraine-utiliser-le-mot-guerre-est-il-desormais-interdit-en-russie-2212645.html> [consulté le 10/05/2024]

Il s'agit plus particulièrement de l'article 207.3 de cette loi concernant la criminalisation de la « diffusion publique d'informations sciemment fausses sur l'utilisation des forces armées russes » qui a été finalement éliminé par les législateurs le 25 mars 2022 « a tout l'organisme d'Etat russe agissant à l'étranger ». Ainsi au niveau nationale le vocabulaire guerrier et notamment l'utilisation du terme de « guerre » et non pas celui officiellement reconnu d' « opération militaire » est désormais en Russie criminalisé et censuré. Cela en témoigne d'une nouvelle forme, d'un durcissement, d'une radicalisation politique en Russie qui était pourtant sans cela, déjà caractérisé comme un Etat autoritaire privé de liberté d'expression.²¹

De l'autre cote de la frontière, le terme « opération militaire spéciale » a également été largement utilisé dans les médias ukrainiens, généralement écrit entre guillemets effrayants, ce qui souligne la nature psychologiquement artificielle de l'expression, et appliqué dans le contexte d'une description négative des actions russes.²²

Bien qu'au fil du temps l'emploi du terme de « guerre » dans les médias ukrainiens était croissant jusqu'à en devenir aujourd'hui commun, son utilisation était beaucoup plus prudente lors des premiers jours de l'offensive russe. En effet dans le premier discours de Volodymyr Zelensky au peuple ukrainien, le président mentionne de manière implicite d'un potentiel débouché ou une ouverture involontaire sur une guerre suite au rapprochement des troupes russes à la frontière commune mais ne définit pas explicitement et ouvertement cette situation de guerre. Les médias ukrainiens quant à eux face à l'incompréhension de la situation qui se présentait à eux, hésitaient à employer et soulever une terminologie aussi marquante.²³ Aujourd'hui l'utilisation contrastante du terme de « guerre » par rapport à l'euphémisme russe, illustre pour l'Ukraine la volonté de mettre en lumière à l'international le caractère illégal et illégitime de cette offensive.

Ainsi le choix des termes dans la présentation d'un événement définit et souligne les différents points de vue et rapports d'un même événement, la politique et l'orientation idéologique d'un Etat. Cette analyse et comparaison met en avant la différence de perception et de présentation

²⁰ LA REDACTION DE TF1INFO, « Le Kremlin serre la vis en Russie : jusqu'à 15 ans de prison pour la publication de "fausses informations" sur l'armée. », TF1 INFO, 04/03/2022 <https://www.tf1info.fr/international/guerre-en-pleine-offensive-sur-l-ukraine-le-kremlin-serre-la-vis-en-russie-2212590.html> [consulté le 10/05/2024]

²¹ AMNESTY INTERNATIONAL, « Russie : des lois pour réduire au silence les voix anti-guerre. », Amnesty France, 01/09/2022 <https://www.amnesty.fr/actualites/russie-des-lois-pour-reduire-les-voix-antiguerre-ukraine> [consulté le 10/05/2024]

²² SPIŠIAKOVÁ Mária, SHUMEIKO Natalia, «Language and politics. On the border between linguistics and political science VII », *Political Euphemisms and Neologisms in Online Media Content: Amid the War in Ukraine (in Slovak)*, University of Economics in Bratislava : 372–388. ISBN 9788022549875, 2022

²³ THE GUARDIAN, « 'We will defend ourselves', says Ukrainian president Volodymyr Zelenskiy », *Guardian News YouTube Channel*, 24/02/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=prfaWHQoxVg> [consulté le 10/05/2024]

d'un même événement en tant que stratégie de communication, de politique d'éducation ou bien en tant que travail historique de mémoire.

- La question linguistique en Ukraine

La terminologie est un composant du langage qui dans sa globalité reflétant l'histoire, la culture, l'évolution d'un peuple, peut être de manière passive, influencé par la guerre mais d'autre part a la capacité d'influencer lui-même le cours des événements et d'y jouer un rôle important.

« Le langage » est un objet de la linguistique, il peut être tout d'abord étudié comme un système de signes qui associe des mots (puisés dans un lexique) selon des règles grammaticales précises (établies par une syntaxe). On s'intéresse aussi aux fonctions du langage : essentiellement penser et communiquer. Lorsqu'il vise à persuader, il met en jeu des techniques oratoires codifiées par la rhétorique. Les linguistes distinguent la fonction simplement descriptive du langage de sa fonction pragmatique.²⁴

A travers son étude des *Langues et discours en situation de guerre*²⁵, le professeur en analyse du discours et sociolinguistique Salih Akin examine la façon dont la guerre marque le destin des langues. D'un côté il met en évidence les conséquences de la guerre sur la langue qui se manifestent sur l'évolution de la langue à plusieurs niveaux (fragmentation, une dispersion géographique et politique de ses locuteurs et une baisse de sa transmission intergénérationnelle ect.) et de l'autre à travers l'exemple du kurde, il développe comment la langue peut être une arme de guerre, notamment au niveau de la mise en mots de l'altérité de la langue et de l'argumentation de la guerre.

Depuis plusieurs années, notamment depuis l'annexion de la Crimée et les événements au Donbass, en analysant le cas ukrainien nous observons une nette instrumentalisation du langage. Le début des hostilités de 2022 marque un basculement significatif et une escalade des tensions sur le débat linguistique préexistant au sein de l'Ukraine bilingue.

La question linguistique de la cohabitation de la langue russe et ukrainienne sur un même territoire s'inscrit et s'explique par le contexte historique complexe du pays.

Historiquement l'ukrainien et le russe se sont formés à partir d'une langue source commune parlée vers 500 après J.-C., nommée « protoslave », ainsi d'un point de vue linguistique les deux langues sont classées dans une même famille. A l'instar du biélorusse, elles appartiennent au groupe oriental des langues slaves, une famille des langues indo-européennes. Les linguistes considèrent que le russe et l'ukrainien ont 62% de leur vocabulaire en commun²⁶, soit autant que l'anglais avec le néerlandais, ou le français avec le portugais²⁷. Un locuteur russophone n'habitant pas en Ukraine peut saisir l'idée générale

²⁴ TENAILLON Nicolas, « Le langage », *Les notions, Philosophie magazine*, 01/08/2012, <https://www.philomag.com/bac-philole-langage> [consulté le 11/05/2024]

²⁵ AKIN Salih, « *Langues et discours en situation de guerre : une approche sociolinguistique et pragmatique* », *La guerre et les langues : reconfigurations sociolinguistiques et adaptations didactiques*, Lengas, 80,2016, <https://doi.org/10.4000/lengas.1177> [consulté le 11/05/2024]

²⁶ BERMEL Neil, « *Ukrainian and Russian: How Similar Are the Two Languages?* », *The Conversation*, 07/05/2022, <https://theconversation.com/ukrainian-and-russian-how-similar-are-the-two-languages-178456> [consulté le 11/05/2024]

²⁷ JOSH Jones, « *A Colorful Map Visualizes the Lexical Distances Between Europe's Languages: 54 Languages Spoken by 670 Million People* », *Maps, OPEN CULTURE*,28/08/2017,

d'une conversation en ukrainien, mais n'en comprend pas les détails. Les deux langues partagent les mêmes alphabets cyrillique mise à part quarts lettres existant dans l'une des langues et non pas dans l'autre et vice-versa.

En Russie, l'ukrainien est une langue étrangère. En revanche l'Ukraine est un pays bilingue dans lequel les deux langues sont d'usage quotidien.

En 2006, 52% des citoyens d'Ukraine désignaient l'ukrainien comme leur langue maternelle, 31% déclaraient que leur langue maternelle était le russe, et 16% considéraient que les deux langues pouvaient être qualifiées pour eux de langue maternelle²⁸. La langue maternelle, terme qui en ukrainien a des connotations de « langue natale » ou « langue d'origine » n'est pas forcément la langue la langue d'usage au quotidien. Elle est davantage une manière de se rattacher à une filiation et à des racines. Neuf ans plus tard, en 2015 60% des Ukrainiens affirmaient que leur langue était l'ukrainien, 15% désignaient le russe et 22% considéraient que les deux étaient leurs langues maternelles²⁹. Deux années plus tard, 68% des personnes interrogées, soit 8% de plus désignaient l'ukrainien comme langue maternelle.³⁰

Suivant ces dynamiques, en 2019 selon l'Institut international de sociologie de Kiev nous retrouvons 46% d'ukrainophones et 28% de russophones et la quantité restante s'expriment au quotient maniant les deux langues³¹, par ailleurs il faut de même prendre en compte les différents dialectes (comme le « sourjik ») qui mélanges les deux langues et donc ne peut être considéré ni comme ukrainien ni russe de manière à part entière.

Dans cette période temporelle, les Ukrainiens n'ont pas changé d'origine, mais de manière de s'inscrire dans l'histoire de leur pays. « Désigner la langue ukrainienne comme langue maternelle, ou même désigner deux langues maternelles, doit se lire comme une déclaration politique d'identification avec l'Ukraine » souligne la sociologue et politologue Anna Colin Lebedev dans son ouvrage *Jamais frères ? : Ukraine et Russie : une tragédie postsoviétique*³². Ainsi « la langue de préférence est un bien meilleur indicateur des dynamiques linguistiques du pays ». Il ne s'agit pas de superposition langue/ethnicité mais d'une longue histoire commune entrelacée.

L'omniprésence de la langue russe dans le quotidien (sphère publique, privé, médias, sphère politique etc.) des ukrainiens est le résultat d'un processus historique de panslavisme et de russification menée par l'Empire russe sur tout son territoire. Le 18 juillet 1863, un décret du

<https://www.openculture.com/2017/08/a-colorful-map-visualizes-the-lexical-distances-between-europes-languages.html> [consulté le 11/05/2024]

²⁸ RAZUMKOV CENTRE, « Ukrainian Identity : Changes ,Trends, Regional Aspects », *National Security and Defence Journal*, N°3-4, 2016

²⁹ *Ibid*

³⁰ RAZUMKOV CENTRE, « Basic Principles and Means of the Formation of a Common Identity of Ukrainian Citizens », *National Security and Defence Journal*, N°1-2, 2017

³¹ KYIV INTERNATIONAL INSTITUTE OF SOCIOLOGY, «Thoughts and views of the population on teaching the Russian language in Ukrainian-speaking schools and granting autonomy as a part of Ukraine to the uncontrolled, territories of Donbas», *Press releases and reports*, 03/2019
<https://www.kiis.com.ua/?lang=eng&cat=reports&id=832&page=2&t=10>
[consulté le 11/05/2024]

³² LEBEDEV Anna Colin, « *Jamais frères ? : Ukraine et Russie : une tragédie postsoviétique* », Seuil, 2022

ministre de l'Intérieur russe Piotr Valouïev interdit l'usage de la langue ukrainienne, la déclarant « inexistante » tout comme le biélorusse.

La position officielle du gouvernement tsariste définit l'ukrainien comme un dialecte « petit russe » de la langue russe et c'est ainsi que la définit *Encyclopædia Britannica en 1911*³³. Ce n'est qu'à la fin du régime tsariste, que l'Académie des sciences impériale admet l'ukrainien en tant que langue à part entière.

En 1917, l'ukrainien est déclaré langue officielle de la République populaire ukrainienne (UNR). Après l'échec des efforts indépendantistes, l'ukrainien et le russe deviennent les deux langues officielles de l'UNR. Les élites communistes ukrainiennes soutiennent alors la renaissance de la langue. Cette politique d'« ukrainisation », a pour objectif officiel le rapprochement entre les masses paysannes (essentiellement ukrainophones) et le gouvernement bolchévique. L'usage croissant de l'ukrainien s'accroît encore avec la politique dite d'indigénisation (« *korenizatsia* », politique entre 1920 et 1930) d'intégration des nationalités non-russes dans les gouvernements de leurs républiques soviétiques spécifiques de l'Union Soviétique (URSS), qui conduit à la mise en place d'un programme éducatif approfondi conçu pour permettre l'enseignement en ukrainien (introduit comme langue principale dans les écoles) et l'alphabétisation de la population ukrainienne. La langue officielle à l'intérieur de la république était l'ukrainien et des cercles d'étude et de diffusion de la culture ukrainienne étaient encouragés. Cependant, à la fin des années 1930 le besoin d'uniformisation d'un Etat de plus en plus centralisée a imposé l'installation du russe au centre de l'appareil administratif et de la vie publique.³⁴

L'étude du russe est devenue obligatoire à l'école en 1938, le bilinguisme a été abandonné dans la communication entre le centre et les républiques, et la construction d'une Armée rouge russophone est devenue une priorité, sur tout le territoire de l'URSS.

En Ukraine la politique de russification a été particulière, précise Lebedev dans son ouvrage. « La Grande Famine et la dékoulakisation avaient vidé les villages de leur population ukrainophone, tandis que la répression contre les éléments jugés nationalistes dans les années 1930 avait conduit à une extermination massive des élites intellectuelles et artistiques ukrainophones dans les villes. (De plus) l'immense brassage des populations au cours de ces décennies, en partie lié à cette même répression : les déportations massives des Polonais, des Tatars de Crimée et d'autres groupes ethniques au milieu du xx siècle, ont laissé vides des logements et des espaces de travail qui allaient être occupés par des populations en provenance des autres régions de l'URSS, souvent russophones. Mais l'économie soviétique avait également imprimé sa marque: l'Ukraine de l'Est, entre autres la région du Donbass, s'était massivement industrialisée dans les premières décennies soviétiques, offrant des opportunités professionnelles aux citoyens des autres régions. Cette migration entrante a encore accéléré la russification des villes et des campagnes ukrainiennes ».

Dans les années 1950-1980, la politique de russification a continué, marginalisant la langue de Chevtchenko. Selon la chercheuse ukrainienne Larysa Masenko, le maintien officiel du bilinguisme était pensé par Moscou comme une étape provisoire dans l'évincement de

³³ MORFILL William Richard, *Encyclopædia Britannica 11th Edition, Russian Language*, Cambridge University Press, 1911, http://26.1911encyclopedia.org/R/RU/RUSSIAN_LANGUAGE.htm [consulté le 11/05/2024]

³⁴ CADIOT Juliette, AREL Dominique, ZAKHAROVA Larissa, « *Cacophonies d'empire: le gouvernement des langues dans l'Empire russe et l'Union soviétique* », Paris, France, CNRS Éditions, 2010

l'ukrainien de l'espace public, avec pour objectif de créer une seule nation soviétique, dotée d'une seule langue, le russe³⁵.

Ce n'est qu'en 1989, dans le contexte de renaissance des mouvements nationaux de la Perestroïka que l'ukrainien est déclaré langue officielle de l'Ukraine soviétique puis du nouvel Etat indépendant lors de l'effondrement de l'URSS. Ainsi la situation actuelle a été en grande partie façonnée par la politique impériale puis soviétique, et la volonté de corriger cette politique d'indépendance. A la fin de la guerre froide, le rapport des ukrainiens à la langue de Pouchkine était différent, pour certains elle est restée la langue d'occupant de la terrible période soviétique et pour d'autres la deuxième langue maternelle qui au contraire ouvre de nouvelles opportunités et possibilités de travailler dans l'étranger proche.

Néanmoins suite aux événements de 2014 puis l'invasion de 2022, ce rapport à la langue russe a radicalement changé, marqué aujourd'hui par un rejet démonstratif de la langue de Pouchkine devenue celle de Poutine. Au fil du temps, les dirigeants politiques ont transformé cette complexité linguistique propre à l'Ukraine en débat public interne montant parfois aux extrêmes.

Cette question subtile des deux langues sur le territoire ukrainien a fait naître toute une « politique linguistique » à part entière. La politique linguistique de l'Ukraine est fondée sur la Constitution ukrainienne, les traités internationaux et la législation nationale. Selon l'article 10 de la Constitution, depuis l'adoption par le Soviet suprême de la RSS d'Ukraine le 28 octobre 1989 de la « loi des langues », l'ukrainien est devenu langue officielle de l'Ukraine et l'État doit assurer le développement et le fonctionnement complets de la langue ukrainienne dans toutes les sphères de la vie sociale sur l'ensemble du territoire du pays. D'autres langues parlées en Ukraine bénéficient d'une protection constitutionnelle et le russe est reconnu comme la langue d'une minorité nationale³⁶. En 2012 une loi extrêmement controversée apparaît à la surface, au point qu'elle devient la cause (bien que sous forme de projet de loi) d'une vive bagarre physique au sein du Parlement ukrainien la même année. Cette loi portée par le président pro-russe Viktor Ianoukovitch, instaurait le qualificatif de « langue régionale » qui permettait de donner un statut officiel à des langues déclarées comme maternelles par au moins 10% de la population dans une région. Très controversée au moment de son adoption, la loi était perçue par les défenseurs de la langue ukrainienne comme un évincement de l'ukrainien des régions du sud et de l'est du pays: en vertu de cette loi, un russophone du Donbass n'aurait ainsi jamais l'obligation d'utiliser l'ukrainien auprès des instances publiques. La loi était plutôt vue comme protectrice des russophones par les habitants des régions de l'Est. Cependant, si le russe a reçu le statut de langue régionale dans plusieurs régions au sud et à l'est du pays, de même qu'en Crimée, la langue tatare n'a par exemple jamais été reconnue comme régionale dans la péninsule, entretenant l'impression qu'il s'agissait avant tout d'une loi favorisant les russophones. La loi n'a pas vraiment eu le temps d'avoir ses premiers effets sur le terrain avant la chute d'Ianoukovitch. Elle est en revanche, devenue en 2014 un objet majeur de peur et de désinformation. Désirant se défaire de l'héritage du président pro-russe chassé du pouvoir, le Parlement ukrainien a finalement décidé d'abroger cette loi sur les langues régionales. Le vote a bien eu lieu, mais l'abrogation n'a jamais été entérinée par le président par intérim, elle est donc restée en vigueur jusqu'en 2018 quand elle a été déclarée

³⁵ MASENKO Larysa, « La Langue et la société: la dimension postcoloniale », Kyiv, Akademia, 2004, (source en ukrainien ; Масенко Лариса, Мова і суспільство: постколоніальний вимір, Київ: КМ Академія, 2004)

³⁶ CONSTITUTION DE L'UKRAINE, adoptée le 28/06/1996, telle que modifiée par la loi N° 2222-IV du 08/12/2004, Chapitre I, Article 10, [consultée le 11/05/2024] <https://rm.coe.int/constitution-of-ukraine/168071f58b>

anticonstitutionnelle. Ce vote parlementaire avait été présenté par les médias proches de Moscou comme une interdiction de parler la langue russe, ce qui n'aurait pas été le cas, même si la loi avait été abrogée. Si la question de l'usage du russe dans un cadre officiel, par les autorités publiques, a pu être posée, jamais une interdiction de parler russe n'a été à l'ordre du jour en Ukraine. En revanche, l'agression de l'Ukraine par la Russie a entraîné un abandon de plus en plus rapide de la langue russe, devenue langue de l'agresseur, au profit de l'ukrainien.

Dans un processus de dé-communisation déjà déclenché, en avril 2015, la Rada suprême (« Verkhovna Rada » ou « Conseil suprême », parlement monocaméral de l'Ukraine) a adopté la loi dite de « décommunisation » interdisant la propagande et les symboles communistes et nazis. Les noms de villes, de villages, de rues et de places qui faisaient référence à des slogans et à des dirigeants communistes tombaient sous le coup de l'interdiction et devaient être modifiés. Selon Volodymyr Viatrovykh, qui avait inspiré la loi, en octobre 2016, la toponymie de l'Ukraine avait subi un processus complet de décommunisation, y compris dans la région du Donbass (par exemple l'ancien Dnipropetrovsk est devenu Dnipro et Kirovohrad est devenu Kropyvnytskyi). De plus l'année suivante, apparaît une nouvelle loi sur les quotas de langue ukrainienne dans les radiodiffusions (renforcée par une autre loi similaire, promulguée en 2017, prescrivant un quota de 75 % de langue ukrainienne dans toutes les chaînes de télévision opérant en Ukraine). Dans ce courant de nouvelles lois, ce n'est qu'en 2017 qu'apparaît la loi ukrainienne sur l'éducation qui a fait de l'ukrainien la langue d'étude obligatoire dans les écoles publiques.

À la suite de l'invasion de l'Ukraine, le 19 juin 2022, en réponse à l'offensive, le Parlement ukrainien a adopté deux lois qui imposent de sévères restrictions aux livres et à la musique russes. L'une interdit aux citoyens russes d'imprimer des livres à moins qu'ils ne renoncent à leur passeport russe et qu'ils n'acquière la nationalité ukrainienne. La loi interdit également l'importation de livres imprimés en Russie, en Biélorussie et dans les territoires ukrainiens occupés, et exige une autorisation spéciale pour l'importation de livres russes en provenance d'autres pays. L'autre loi interdit la diffusion de musique par les artistes de l'ère post-soviétique dans les médias et les transports publics et augmente les quotas de contenu vocal et musical ukrainien dans les émissions de télévision et de radio.³⁷ Le 7 juillet, le président Volodymyr Zelensky a également signé la loi restreignant l'exécution publique de musique russe à la télévision et à la radio, entrant en vigueur le 7 octobre 2022. La loi autorise la diffusion de musique russe post-soviétique si le musicien figure sur une "liste blanche" d'artistes qui ont publiquement condamné l'agression russe contre l'Ukraine. Seul le Service de sécurité de l'Ukraine est compétent pour décider de l'inscription et de l'exclusion de la liste. Le déclenchement de l'« opération spéciale » par la Russie, a ainsi marqué un tournant majeur politique au sein de l'Ukraine qui a renforcé et d'une certaine manière a radicalisé tout de ce qui pourrait faire partie de la politique de dé-communisation et dé-russification dans un Etat pourtant libre et démocratique (se pose la question de la liberté d'expression dans un pays dans laquelle le gouvernement interdit le contenu dans une certaine langue et oriente ouvertement la consommation populaire et la sphère de communication).

Le changement radical de communication est donc visible dans la sphère publique et politique à travers l'adoption et la mise en place de lois rejetant et contournant une langue

³⁷ *Adoption du Projet de lois №7273, №7459, №6287, « MCIP : La Rada Suprême a voté pour l'interdiction de la musique et des livres russes », Cabinet des ministres d'Ukraine, Ministère de la Culture et de l'Information Politique d'Ukraine, 19 /06/2022 <https://www.kmu.gov.ua/news/mkip-verhovna-rada-progolosuvala-za-zaboronu-rosijskoyi-muziki-ta-knizhok> [consulté le 11/05/2024]*

devenue celle de l'agresseur. Mais le tournant le plus surprenant dans ce contexte, se révèle être le changement linguistique artificiel de la population ukrainienne elle-même. En effet comme cela a été décrit précédemment les ukrainiens sont un peuple mêlant au quotidien la langue russe et ukrainienne sans aucune hésitation. Néanmoins, suite à l'invasion de 2022, la question linguistique est devenue radicalement politique. Aujourd'hui, l'usage de l'ukrainien est devenu un enjeu de sécurité nationale. Nous assistons à un phénomène majeur, à un basculement d'ampleur sans précédent comme le souligne F. Vincent dans son reportage interrogeant des civils ukrainiens³⁸. Désormais le passage à la langue ukrainienne est perçu comme un acte de résistance, face à une langue associée aux crimes de guerre, à la violence, à l'injustice et à la démesure. La langue ukrainienne est devenue un véritable marqueur de patriotisme, comme l'a mentionné le romancier et écrivain ukrainien russophone Andreï Kourkov dans son interview avec Corine Chabaude dans *La Vie*³⁹, durant laquelle il évoque l'évolution de la langue russe dans son pays en guerre, pilonné par la Russie.

Si par le passé l'on questionnait l'utilisation de l'ukrainien par les militaires ukrainiens, aujourd'hui ce sont les civils qui passent volontairement à la langue de l'Etat. En effet cela renvoi au débat public sur la question linguistique et notamment le grand scandale lorsqu'Iryna Farion, professeur de linguistique, a déclaré dans une émission télévisée que tous les militaires se devaient de parler ukrainien. Avec son ton véhément caractéristique, Iryna Farion a en particulier visé les soldats de la troisième brigade d'assaut, créée sur la base du Régiment Azov. Beaucoup d'entre eux, originaires de l'est du pays et notamment de Marioupol, parle encore en russe.⁴⁰

Et pourtant cette tendance à la glorification et utilisation de la langue ukrainienne est le reflet d'aspiration purement politiques et idéologiques, mais ne présente en rien un basculement naturel. En effet l'usage des langues en Ukraine est comparable à une mosaïque. Selon le Fonds des initiatives démocratiques d'Ilko Koutcheriv, Centre de recherche réputé à Kiev, entre 1992 et 2018, le nombre d'habitants parlant plus souvent ukrainien que russe dans la vie courante n'a ainsi augmenté que de 9 %.⁴¹ Prenant en comptes la variété de dialectes et le mélange au quotidien des deux langues considérées aujourd'hui comme ennemis, dans les faits au sein de la population (sans prendre en compte les instances publiques) seulement aux alentours de 5 régions administratives « oblasts » sur 24 en Ukraine, parlaient véritablement

³⁸ VINCENT Faustine, « Le passage à la langue ukrainienne, un acte de résistance : Quand j'entends parler russe, ça me donne envie de vomir », *Le Monde*, 20/02/2024 https://www.lemonde.fr/international/article/2024/02/20/le-passage-a-la-langue-ukrainienne-un-acte-de-resistance-quand-j-entends-parler-russe-ca-me-donne-envie-de-vomir_6217446_3210.html [consulté le 11/05/2024]

³⁹ CHABAUD Corine, « Andreï Kourkov : La langue ukrainienne est devenue un marqueur de patriotisme », *La Vie*, 22/02/2022, <https://www.lavie.fr/actualite/geopolitique/andrei-kourkov-la-langue-ukrainienne-est-devenue-un-marqueur-de-patriotisme-93133.php> [consulté le 12/05/2024]

⁴⁰ MARCHAUD Clara, « Les Ukrainiens rejettent la langue de Pouchkine, devenue celle de Poutine », *Le Figaro*, 20/03/2024 <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/les-ukrainiens-rejettent-la-langue-de-pouchkine-devenue-celle-de-poutine-20240320> [consulté le 25/05/2024]

⁴¹ VINCENT Faustine, « Histoire de l'Ukraine : la bataille des langues », *Le Monde*, 22/04/2022 https://www.lemonde.fr/international/article/2021/02/16/en-ukraine-la-bataille-des-langues_6070135_3210.html [consulté le 12/05/2024]

purement ukrainien. La capitale elle-même comptait moins d'ukrainophones⁴² que l'Ouest du pays qui historiquement se séparaient d'une frontière linguistique subtile et fluide avec l'Est de l'Ukraine russophone.

Pour cette raisons le passage à la langue ukrainienne bien qu'elle soit maternelle, est un basculement brusque, inhabituel et non-naturel, et cela s'entend. En effet chez des personnes russophones ou bien habitué au « sourjik » les erreurs grammaticales ou de lexique ainsi que la traduction directe et donc incorrecte des termes russes en ukrainien est parfaitement audible. Cette tendance poussent les ukrainiens russophones passant à l'ukrainien d'employer des termes russes mais « ukrainisés » donc en langue littéraire incorrecte, a cela s'ajoute les diverses dialectes et déformations mais surtout néologismes qui visent à éviter à tout prix un certain « russisme » qui en réalité ne peut exister du fait du caractère proche des deux langues slaves. Désormais le russe est contourné et les russophones peuvent être mal vu, voire même discriminés. L'on préfère l'anglicisme au russisme, afin d'éviter le rapprochement avec le pays agresseur.

A travers la diffusion massive de propagande, sur le plan linguistique et surtout idéologique s'est formée l'idée de différenciation face au russe bien que les deux langues fassent partie de la même famille oriental des langues slaves.

Ce passage en langue nationale est réalisé non seulement par la population mais également par tous les médias. Les chaînes de télévisions, les radios passent à l'usage unique de l'ukrainien. Dans le domaine de l'audio-visuel, ce changement linguistique pour cause de la guerre est flagrant, le cinéma a de même opté pour le sous-titrage de série ou films en russe peut importe le pays d'origine, montrant ainsi leur dévouement et engagement dans les événements actuels. Une évolution des sites de streaming offre désormais la possibilité de visualiser un contenu dans différentes langues slaves absentes auparavant ou bien rares et limitées avant le début de la guerre, en effet l'ukrainien ou encore du biélorusse sont apparus en tant que langues de doublage ou de sous-titrage, estompant ainsi la domination de la langue russe auprès du public slave.

Cela en témoigne que ce changement est le résultat d'un choix politique radical et idéologique, étatique mais aussi populaire même auprès des personnes habituées et ayant grandi dans une culture russophone.

Ce basculement qui se traduit par un intérêt vif pour une langue qui au paravent n'était parler qu'en campagne est effectivement une tendance sans-précédant. Depuis février 2022, les linguistes observent une hausse croissante de la pratique et de l'enseignement de l'ukrainien.⁴³

À Kyiv, des organisations bénévoles ont vu le jour afin d'aider et soutenir ceux qui souhaite apprendre, améliorer leur ukrainien et à abandonner « la langue des occupants », comme par exemple, l'association Yedyni (littéralement « les unis ») qui se regroupe dans une petite

⁴² VERBYTSKAA Lidiia ,BABIIA Iryna ,BOTVYNA Tetiana ,KONIVITSKAA Tetiana ,KHLYPAVKAA Halyna ,” *The language education and the language component as an element of countering hybrid threats in Ukraine*”, Figure 3- “The share of citizens for whom Ukrainian is their native language, according to the census as of 2001”, Compiled by the authors based on official data of (the State Statistics Service of Ukraine 2022), *Multidisciplinary Science Journal, Department of Ukrainian Studies and Intercultural Communication, Educational and Research Institute of Psychology and Social Protection, Lviv State University of Life Safety, Lviv, Ukraine, 10/10/2023*

⁴³ MARCHAUD Clara, « Les Ukrainiens rejettent la langue de Pouchkine, devenue celle de Poutine », *Le Figaro*, 20/05/2024 <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/les-ukrainiens-rejettent-la-langue-de-pouchkine-devenue-celle-de-poutine-20240320> [consulté le 25/05/2024]

bibliothèque du centre-ville de Kyiv et propose chaque semaine une discussion libre en langue ukrainienne⁴⁴. Ces rencontres vont au-delà d'un cours de langue, les discussions s'animent de patriotisme et sont semblables à des retrouvailles des membres d'une même communauté qui sont à la recherche de soutien et d'espoir.

C'est une tendance qui s'observe facilement sur les réseaux sociaux. Un grand nombre de vidéastes locaux sur des plateformes comme Youtube, Instagram ou TikTok se sont lancés dans la production de tutoriels de langues. L'application d'apprentissage de langue étrangère Duolingo a enregistré 1 300 000 personnes apprenant la langue ukrainienne sur la seule année 2022 et a déclaré ainsi une augmentation de 577% du nombre de personnes choisissant cette langue⁴⁵.

Pratiquement tous les youtubers qui avant la guerre parlaient en russe ou en dialecte, désormais ne diffusent que des contenus ukrainophones. Sur TikTok, Danylo Haïdamakha, un jeune ukrainien de 20 ans, est devenu une star, un « activiste linguistique » défendant la langue ukrainienne et déjouant à travers des vidéos humoristiques la langue de l'occupant (vidéos dans lesquelles il tient le drapeau ukrainien et dit « Je peux vous servir en ukrainien » ou tire la langue avec le drapeau russe). En réalité, la langue et le pouvoir sont intrinsèquement liés. La langue, élément majeur du Soft-Power, a toujours exprimé des mécanismes de domination. L'occupant, le vainqueur, impose sa langue, cela a été le cas avec la diffusion massive de l'espagnol en Amérique Latine, le chinois puis le japonais dans la péninsule coréenne, et en Ukraine avec le russe. La langue, empreinte d'impérialisme, se trouve finalement au cœur de ce conflit. Puisque la guerre pour Vladimir Poutine se situe aussi sur le front de la langue. Dès 2014, pour justifier l'annexion de la Crimée et actions armées dans le Donbass, Moscou prétendait que le pouvoir de Kiev était contre les russophones. Comme le soulève la politologue française Alexandra Goujon dans son ouvrage « Les russophones sont menacés en Ukraine. » ; « En février 2014, juste après la fuite du président Viktor Ianoukovitch à la fin de la révolution, Le Parlement ukrainien vote l'abrogation d'une loi sur les langues, vieille de deux ans, qui octroyait un statut de langue régionale aux langues minoritaires dont le russe. Présenté comme un élément des tensions en Crimée et déclencheur dans l'est du pays, cette abrogation, qui n'a pourtant jamais été entérinée par le pouvoir exécutif, est brandie par les adversaires de la révolution comme une preuve de l'hostilité des nouvelles autorités de Kiev à l'égard des russophones. »⁴⁶. Ainsi dans son discours officiel le président russe effectivement évoque le désir du Kremlin de protéger les russophones ukrainiens et notamment ceux situés au Donbass, qu'ils soient « Russes ethniques » ou « cette partie du peuple ukrainien qui a le sentiment d'avoir des liens indéfectibles avec la Russie, non seulement sur le plan culturel et linguistique, mais aussi qui a le sentiment de faire partie du grand Monde russe » (Conférence de presse de V.Poutine suite à une visite d'Etat en Autriche, 24 juin 2014). Ainsi la langue est utilisée afin de justifier des affiliations géopolitiques et d'appartenances supposément « naturelles » à tel ou tel espace politique. « L'espace culturel russe et russophone n'est pas politiquement neutre,

⁴⁴ LAUTISSIER Hugo, « La langue comme moyen de résister à Poutine », *La Presse*, 27/03/2023
<https://www.lapresse.ca/international/europe/2023-03-27/ guerre-en-ukraine/la-langue-comme-moyen-de-resister-a-poutine.php> [consulté le 13/05/2024]

⁴⁵ BAILLY Nina, « La langue ukrainienne suscite un regain d'intérêt », *Slate*, 11/04/2022
<https://www.slate.fr/story/226125/langue-ukrainienne-regain-interet-apprendre-guerre-russie>
[consulté le 13/05/2024]

⁴⁶ GOUJON Alexandra, « Les russophones sont menacés en Ukraine », *L'Ukraine : de l'indépendance à la guerre. Nouvelle édition revue et augmentée*, Paris, Le Cavalier Bleu, « Idées reçues », 2023, p. 67-73

comme n'est pas neutre l'attachement de l'État russe à le défendre. Cet espace est, certes, partiellement commun avec l'Ukraine, mais la communauté construite autour de la langue russe est le fruit d'une appropriation pas toujours pacifique, et d'une hybridation traversée de rapports de pouvoir. La langue et la culture auraient pu pacifier et approfondir les rapports entre les deux sociétés, et le bilinguisme à l'ukrainienne commençait à tisser les contours de ce nouveau modèle métissé. En devenant un objet de guerre, la question linguistique risque d'être rame- née à sa dimension la plus brutale, où la langue de l'autre le définit en tant qu'ennemi. », développe dans son ouvrage Anna Colin Lebedev⁴⁷.

Par conséquent, en réponse à l'occupant du passé (mémoire de la langue russe comme imposé pendant la période soviétique) et à l'agresseur illégitime du présent, les ukrainiens souhaitent à tout prix se débarrasser et rejeter la langue de l'ennemi au profit de l'ukrainien, devenu un des symboles nationaux de l'Ukraine aux côtés du drapeau bicolore, et de l'emblème du trident. Le choix de se tourner vers l'ukrainien s'est fait par respect, identification, volonté de reconstruire son pays, mais plus largement l'ukrainien est devenu un symbole d'héritage, de survie, de force et de résistance.⁴⁸

Cependant ce basculement ne se limite pas à un encouragement, un passage complet en langue ukrainienne et un succès soudain de celle-ci, cette tendance de rejet de la langue de l'agresseur est montée en extrême se transformant en discrimination des russophones et de tout ce qui est affilié et tend du « monde russe ».

A l'instar de la séparation des églises orthodoxes et du refus de suivre le calendrier géorgien pour les célébrations annuelles, des auteurs et poètes tels que le célèbre romancier et dramaturge ukrainien Nicolas Gogol, étaient une fierté nationale encore hier mais sont mis de côté aujourd'hui au profit d'auteurs ayant écrit leurs œuvres en ukrainien. Le ministre ukrainien de la Culture, Oleksandr Tkachenko est même allé jusqu'à écrire un éditorial dans *The Guardian* appelant à un boycott mondial de l'œuvre du classique russe Piotr Tchaïkovski, « Casse-Noisette »⁴⁹.

Prient par les vagues de dé-communisation et dé-russification⁵⁰, des impulsions radicales apparaissent se traduisant par l'interdiction et le bannissement de la langue russe et la discrimination de ses locuteurs sans précédent. Cela a été le cas par exemple avec l'Université Académie Mohyla de Kiev, le plus ancien établissement d'enseignement supérieur du pays,

⁴⁷ LEBEDEV Anna Colin, « *Jamais frères ? : Ukraine et Russie : une tragédie postsoviétique* », Seuil, 2022

⁴⁸ ARMITAGE Susie, "Ukrainian has become a symbol : interest in language spikes amid Russia invasion", *The Guardian*, 08/04/2022, <https://www.theguardian.com/education/2022/apr/08/ukrainian-language-interest-spikes-support-country-war> [consulté le 13/05/2024]

⁴⁹ MELANOVSKI Jason, « *Le gouvernement Zelensky étend la censure des médias* », *World Socialist Web Site*, 13/01/2023 <https://www.wsws.org/fr/articles/2023/01/13/zele-j13.html> [consulté le 13/05/2024]

⁵⁰ MAKSIMOVTSOVA Ksenia, « *Language Conflicts in Contemporary Estonia, Latvia and Ukraine* », *A Comparative Exploration of Discourses in Post-Soviet Russian-Language Digital Media*, *Soviet and Post-Soviet Politics and Society*, Stuttgart, *ibidem*, vol. 205, 2019, p. 119–158

qui a décidé le 27 janvier 2023 de bannir intégralement l'usage du russe sur le campus.⁵¹ De plus depuis septembre 2023, selon la Commission nationale pour les normes linguistiques de l'État, écrire des mots comme « Russie » et « Moscou » en lettres minuscules en Ukraine ne sera pas considéré comme une erreur⁵², une forme démonstrative de communication illustrant le positionnement politique de l'Etat à l'égard de l'agresseur.

Ainsi à travers l'interdiction de la langue russe, le bannissement d'auteurs russophones, la diffusion massive de contenu incitant à abandonner le russe et promouvoir l'ukrainien, phénomène de grande ampleur est la preuve que la langue est utilisée comme outil de communication de la guerre, l'objet de celle-ci qui remplit des fonctions sociales politiques et idéologiques.

Pour reprendre les paroles du célèbre linguiste américain Noam Chomsky « Une langue est la manifestation de la force d'un peuple et de sa culture », c'est dans cette logique que s'inscrit cette nouvelle tendance à préférée la langue ukrainienne et de voir du mauvais œil la langue de l'agresseur que ce soit en Ukraine ou à l'étranger.

La population ukrainienne passe donc activement à l'usage de l'ukrainien, même le président Volodymyr Zelensky, depuis son élection ne s'exprimant qu'en ukrainien, expose ouvertement et démonstrativement son oubli des termes russes, qu'il connaît pourtant parfaitement étant bilingue⁵³. Mais qu'elle distinction peut on alors faire entre un ukrainophone et un russophone de naissance ? Une manière artificielle de distinguer le choix politique des individus est aussitôt apparue.

Un autre phénomène de communication à succès ayant pris de l'ampleur auprès de la population ukrainienne dans le courant de la guerre, un moyen ayant permis de distinguer l'ami de l'ennemi dans ce flou linguistique à été le « schibboleth ». Un schibboleth⁵⁴ est une phrase ou un mot qui ne peut être utilisé ou prononcé correctement que par les membres d'un groupe. Il révèle l'appartenance d'une personne à un groupe national, social, professionnel ou autre. Autrement dit, un schibboleth représente un signe de reconnaissance verbale. Ce mot d'origine hébraïque (שִׁבּוּלֵת), tire ses origines de la Bible, il signifie « épi » ou « branche ». Les Galaadites (ou Guiléadites) l'auraient employé pour vérifier si les personnes

⁵¹ PTAK Guillaume, « Une prestigieuse université de Kiev bannit l'usage du russe », *Les Echos*, 31/01/2023 <https://www.lesechos.fr/monde/europe/une-prestigieuse-universit%C3%A9-de-kiev-bannit-lusage-du-russe-1901948> [consulté le 15/05/2024]

⁵² DANISHEVSKA Kateryna, “In Ukraine, writing “russia” in lowercase allowed: It won't be considered a mistake”, *RBC-Ukraine*, 21/09/2023 <https://newsukraine.rbc.ua/news/in-ukraine-writing-russia-in-lowercase-allowed-1695314392.html> [consulté le 15/05/2024]

⁵³ NOVIKOV Semen, « Volodymyr Zelensky a déjà commencé à oublier les mots russes. C'est la dérussification », *UA.Tribuna.com*, 28/03/2022 <https://ua.tribuna.com/blogs/vicebachili/3028646/> [consulté le 15/05/2024]

12KANAL.RU, « Зеленський почав забувати російську мову? » [« Zelensky a-t-il commencé à oublier la langue russe ? »], *12KANAL YouTube*, 27/03/2022 <https://www.youtube.com/watch?v=U52STBMdOvg> [consulté le 15/05/2024]

⁵⁴ RICHARD Arnaud, GOVAIN Renaud, « Schibboleth, la langue comme arme de détection massive : 1937, le massacre des Haïtiens », *Revue de sociolinguistique, Lengas, La guerre et les langues : reconfigurations sociolinguistiques et adaptations didactiques*, 80 | 2016, 23/03/ 2017 <https://doi.org/10.4000/lengas.1193> [consulté le 15/05/2024]

traversant le fleuve Jourdain étaient leurs ennemi des Éphraïmites ou non. « Les gens d'Ephraïm, les égorgés du bord du Jourdain parce qu'affectés d'un zozotement qui transformait le schi en sssi, étaient les descendants directs de Joseph. » revient sur les origines du terme le psychanalyste Michel Fain⁵⁵.

Par conséquent si l'un d'entre eux prononçait « Sibboleth » au lieu de « Schibboleth », alors c'en était fini de lui. C'est une technique linguistique qui a connu une longue histoire et a été popularisée dans le monde entier durant les périodes de conflits ou d'instabilité interne. Les schibboleths étaient utilisées lors du tremblement de terre de Kantō en 1923 (bien que l'on pourrait remettre en question son efficacité sur l'identification du véritable responsable des criminalités réalisées, en effet nombreux Chinois, Okinawais ou Japonais d'autres régions ont été identifiés à tort comme Coréens), lors de l'« Opération persil » à Haïti dans les années 1930, pendant les massacres des Palestiniens du Liban par certains groupes de phalangistes maronites alliés des Israéliens en septembre 1982 ou bien durant la guerre des Malouines la même année.

En Ukraine dès les premiers jours de l'invasion par la Russie, c'est le mot « palianytsia » (qui désigne un type de pain ukrainien) qui a été utilisé et massivement généralisé comme schibboleth pour identifier les personnes dont l'ukrainien n'est pas la langue maternelle. La complexité réside non pas dans la sémantique mais dans la prononciation du terme « palianytsia »⁵⁶. En russe, même pour les ukrainophones il peut être difficile voir impossible d'accoler la lettre я (« ya ») aux lettres л et ц (« l » et « ts »), car c'est une voyelle dite « mouillée », qui n'est pas compatible avec toutes les consonnes⁵⁷. Ainsi, ce mot peut facilement mettre en évidence une faute de prononciation qui est directement repérée par les Ukrainiens.

Cette technique d'identification de l'ennemi est apparue pour la première fois dans des vidéos postées sur les réseaux sociaux. Par exemple sur l'une d'entre elle⁵⁸, l'on peut voir un homme qui se promène sur une route enfumée et croise deux soldats. Il leur demande de prononcer le mot magique, ce que les hommes refusent de faire : conclusion, ils sont Russes. Les militaires

⁵⁵ FAIN Michel, « Le schibboleth. », *Revue française de psychanalyse*, 1992/2, N° 56, p329-334, 1971

⁵⁶ MAZURENKO Alona, « Не вимовив паляниця на Рівненщині затримали росіянина з вибухівкою » [« N'ayant pas pu prononcer « palyanytsia » un Russe est arrêté dans la région de Rivne avec des explosifs »], *Ukrainska Pravda*, 12/04/2022, <https://www.pravda.com.ua/news/2022/04/12/7339167/> [consulté le 15/05/2024]

LEPS Margarita, « Скажи паляниця: чому саме це слово вибрали для ідентифікації російських військових. » [« Dites Palyanitsa: Pourquoi ce mot a été choisi pour l'identification de l'armée russe. »], *Apostrophe International*, 28/02/2022 <https://apostrophe.ua/ua/news/society/2022-02-28/skaji-palyanitsya-pochemu-imenno-eto-slovo-vyibrali-dlya-identifikatsii-russkih-voennyih/260879> [consulté le 15/05/2024]

⁵⁷ NICOLAS Ariane, « Le schibboleth “palyanitsya” ou la survie par le langage », *Philosophie Magazine*, 01/03/2022, <https://www.philomag.com/articles/le-schibboleth-palyanitsya-ou-la-survie-par-le-langage> [consulté le 15/05/2024]

⁵⁸ RADIO SVOBODA UKRAINE, « Скажи «паляниця»: як на Сумщині виявляють військових РФ » [« Dites “palyanitsya”: comment les militaires russes sont retrouvés dans l'oblast de Soumy »], *Radio Free Europe/ Radio Liberty Ukraine YouTube*, 2022 <https://www.youtube.com/shorts/Q5O2N2Ujaas> [consulté le 15/05/2024]

lui demandent d'arrêter de filmer, l'Ukrainien désobéit, faisant mine de filmer les arbres : « Je suis chez moi, la constitution de l'Ukraine m'autorise à filmer. » La séquence se termine bien.

Si l'ampleur et l'efficacité de leur usage restent difficiles à établir, les schibboleths montrent une nouvelle fois que la guerre est aussi une affaire de langage. Pas seulement dans les campagnes de propagande ou de désinformation, ni dans la technicité du langage militaire, mais aussi de façon plus informelle, sur le terrain. En ce sens, le langage courant permet parfois de sauver des vies, si la réponse permet de se mettre à l'abri – ou de s'en prendre à l'ennemi, si la rencontre dégénère. Dans le cas de la guerre en Ukraine, le schibboleth « palyanitsya » met également en lumière la complexité du conflit, car certains Ukrainiens russophones qui seraient passés du côté russe peuvent bien prononcer le mot et donc échapper à l'identification. Parfois, l'ennemi est un ami qui a changé de camp. La guerre en Ukraine semble d'autant plus tragique qu'elle contient cette dimension fratricide, dont le langage est comme le révélateur intime⁵⁹.

Ainsi la généralisation et le succès instantané (visible sur les réseaux sociaux, il suffit de taper « Dites Palyanitsya » sur les moteurs de recherche pour comprendre l'ampleur de cette tendance) de cette technique est aussi le résultat de ce basculement politique de la part de la population visible à travers des outils de communication.

Par ailleurs les schibboleths tout comme la langue de manière générale peuvent servir également à identifier les agents issus des services de renseignement ou tout simplement des étrangers au territoire, ce qui démontre la centralité et l'importance de la langue comme outil essentiel en période de guerre dans le cadre de l'espionnage et du contre espionnage par exemple etc.

“Palyanitsya” est devenu une véritable marque de distinction nationale tout comme l'étaient et le sont toujours aujourd'hui les slogans ukrainiens. Les slogans sont également une forme de manifestation du langage, guidés par le sentiment patriotique, ils sont des éléments phares de la communication en tant de guerre, de la politique d'identification du peuple ukrainien et révèlent également ses impulsions nationalistes ukrainiennes. En effet la guerre actuelle a renforcé l'utilisation parfois excessif des slogans nationaux, a des fins patriotiques pour soutenir et démontrer son identité et/ou son appartenance politique, idéologique, à un groupe de personnes, un parti, un pays, une communauté etc.

Un slogan est une formule concise, captivante et frappante qui exprime une idée, qu'un émetteur souhaite diffuser ou autour de laquelle il a la volonté de rassembler (fonctions respectives de recrutement, reconnaissance et ralliement).

Le slogan, outil de communication de masse, peut se définir comme une phrase percutante, incisive, qui véhicule un message dont l'essence est résumée en quelques mots. Il est court par nature, dans le but de s'ancrer dans les esprits efficacement.

Depuis février 2022, l'ancien slogan ukrainien « Gloire à l'Ukraine ! Gloire aux héros ! » a massivement gagné en popularité en Ukraine. Apparut à la fin du 19^{ème} siècle, cette salutation patriotique ukrainienne a été activement utilisée par le mouvement de libération nationale ukrainien au début du XX^e siècle et notamment au sein de la République populaire ukrainienne (1917-1920). Puis elle s'est répandue dans les années 1930 et est devenue le slogan de l'Organisation des nationalistes ukrainiens(OUN). Lors du deuxième congrès à Rome en août 1939, l'OUN approuva officiellement le message de salutation « Gloire à l'Ukraine ! Gloire au chef!" en combinaison avec le fait de lever la main droite. Un geste

⁵⁹ NICOLAS Ariane, « Le schibboleth “palyanitsya” ou la survie par le langage », *Philosophie Magazine*, 01/03/2022, <https://www.philomag.com/articles/le-schibboleth-palyanitsya-ou-la-survie-par-le-langage> [consulté le 15/05/2024]

similaire a également été fait par le NSDAP (Allemagne), le Parti national fasciste (Italie), les Oustachi (Croatie), les Falangistes (Espagne) et la Clay Guard (Slovaquie). Un certain nombre de politologues et d'historiens pensent que le salut a été copié ou basé sur le salut nazi. Pour cette raison en Union soviétique, ce slogan était interdit et ses partisans étaient associés aux « nationalistes bourgeois ukrainiens », les diabolisant en les qualifiant de « Banderovtsev » et de « sbires nazis ». Depuis l'époque soviétique, la réponse de la propagande au mouvement indépendantiste ukrainien a été de qualifier les nationalistes ukrainiens de fascistes, en associant l'expression « Gloire à l'Ukraine ! » avec le salut nazi « Heil Hitler ! ». Après l'Euromaidan (fin 2013), il y a eu une expansion significative de la pratique de l'utilisation de ce salut parmi la population ukrainienne. Sur le Maïdan, le salut a acquis une nouvelle signification : lorsqu'il était utilisé par les manifestants, il faisait référence à l'espoir d'une Ukraine démocratique et pro-occidentale.

Avec le début de la guerre de 2022, l'utilisation de ce slogan national est non plus régulière mais devient véritablement excessif chez les ukrainiens et suscite une réaction souvent négative de la part de la Russie renvoyant à la similarité nazi, une affirmation s'inscrivant parfaitement dans le discours officiel de V.Poutine de dénazification de l'Ukraine.

Bien que l'emploi de ce slogan se fasse pour des raisons patriotiques étant donné l'état physique et moral du peuple ukrainien face à l'agression, cela néanmoins laisse passer des allusions à des pratiques nationalistes, frôlant même quelque fois le chauvinisme.

Ainsi dans ce contexte de guerre il est intéressant et pertinent d'analyser les tournants de communication guidés par le politique, à savoir plus précisément des slogans ou phrases captivantes devenues virales qu'elles soient anciennes ou nouvelles (se transformant parfois en même). Comme par exemple sur le sujet de l'appartenance de la Crimée avant l'offensive de 2022, déjoué par les deux cotés de manière humoristique « A qui appartient la Crimée ? La Crimée est à nous ! (ambiguïté de la réponse car se pose la question qui est en réalité identifié par « nous »). Ou le nouveau slogan « Navire de guerre russe, va te faire f***** ».

Ce dernier par ailleurs soulève un autre aspect et témoigne d'un tournant majeur de la communication actuelle ukrainienne, à savoir la promotion et l'encouragement du lexique non-normatif. Aujourd'hui sont créés de nouveaux slogans captivants pour motiver, soutenir et regrouper la population qui se trouve toujours dans le choc de la guerre.

Ce nouveau slogan devenu un même, « Navire de guerre russe, va te faire f***** ! »⁶⁰ est la dernière phrase prononcée à la radio le 24 février 2022 par le soldat ukrainien Roman Gribov, un garde-frontière ukrainien en réponse d'une proposition de se rendre de la part d'un navire de guerre russe, lors de l'attaque de l'île de Zmeiny (l'île des Serpents). En effet le 24 février 2022, le croiseur « Moskva » (navire de guerre et lance-missiles) et le patrouilleur « Vassili Bykov » (également un navire de tête de la marine russe) lancent un assaut sur l'île des Serpents (petite île ukrainienne dans la mer Noire, ne comptant qu'un village peuplé de moins de trente personnes) sur laquelle treize gardes-frontières y stationnaient au moment de l'attaque. Durant l'assaut, le croiseur Moskva, assiégeant l'île, appelle par radio les soldats à se rendre en échange de leur sécurité : la proposition est

⁶⁰ *BBC News Russian*, « Герои мема "Русский военный корабль, иди на..." с острова Змеиный живы, но взяты в плен », [« Les héros du mème "Navire de guerre russe, va te faire..." de l'île du Serpent sont vivants, mais capturés »], *BBC News Russian | BBC World Service*, 28/02/2022
<https://www.bbc.com/russian/news-60523774> [consulté le 15/05/2024]

CLAPP Alexander, "Fighters with Ukraine's foreign legion are being asked to sign indefinite contracts. Some have refused", *The Economist*, 1843 Magazine, 11/03/2022
<https://www.economist.com/1843/2022/03/11/fighters-with-ukraines-foreign-legion-are-being-asked-to-sign-indefinite-contracts-some-have-refused> [consulté le 15/05/2024]

déclinée sèchement avec pour réponse « Navire de guerre russe, va te faire f***** ». Par la suite, les forces navales russes s'emparent de l'île ; les premières nouvelles donnent pour mort les treize soldats de l'île, et le président ukrainien annonce dans la foulée qu'il leur décerne « à titre posthume » la plus haute distinction ukrainienne, le titre de Héros d'Ukraine ⁶¹. Finalement le 28 février 2022, la marine ukrainienne a affirmée sur sa page Facebook que tous les gardes-frontières de l'île étaient toujours vivants et détenus par la marine russe ⁶². L'affaire était rendue publique par Anton Gerashchenko, un conseiller du Ministre de l'Intérieur ukrainien.

Cette phrase est devenue une réplique de courage nationale, un slogan que l'on compare au « Molon Labe » des Spartiates, ou au fameux ¡No pasarán! espagnol.

Les enregistrements de l'échange ont été largement diffusés sur Internet et se sont rapidement popularisés sur diverses plateformes de médias sociaux. L'expression est devenue un cri de ralliement à la fois des militaires ukrainiens et des civils qui protestent contre l'invasion.

En référence au nouveau slogan, l'idée et la construction de cette phrase ont été massivement reprises. Le 26 février 2022, les forces armées ukrainiennes ont fait sauter un nœud ferroviaire reliant les chemins de fer ukrainiens et russes pour empêcher l'armée russe de transporter du matériel et du personnel militaires en Ukraine. Lorsque l'armée russe demande à l'Ukraine de rétablir la jonction pour des raisons humanitaires, le répartiteur ukrainien a répondu : « Train russe, va te faire f***** ! » ⁶³. Le lendemain 27 février 2022, un navire russe s'approche d'un pétrolier géorgien demandant du carburant. Ce dernier lui répondit « Bateau

⁶¹ ROMANENKO Valentina, « "Русский корабль, иди на х.й!": захисники Зміїного відповіли ворогові », [« "Bateau russe, va te faire !" : Les défenseurs de l'île du Serpent ont répondu à l'ennemi »], *Ukrayinska Pravda*, 24/02/2022 <https://www.pravda.com.ua/news/2022/02/25/7325592/> [consulté le 15/05/2024]

TREVELYAN Mark, JONES Gareth, « 'Russian warship, go fuck yourself': Kyiv to honour troops killed on island », *Reuters*, 25/02/2022 <https://www.reuters.com/world/europe/russian-warship-go-fuck-yourself-kyiv-honour-troops-killed-island-2022-02-25/> [consulté le 15/05/2024]

VISONTAY Elias, "Ukraine soldiers told Russian officer 'go fuck yourself' before they died on island", *The Guardian*, 25/02/2022 <https://www.theguardian.com/world/2022/feb/25/ukraine-soldiers-told-russians-to-go-fuck-yourself-before-black-sea-island-death> [consulté le 15/05/2024]

CAMPIONE Katie, "' Go Fuck Yourself': Ukrainian soldiers celebrated as viral heroes for last words to Russian warship.", *TheWrap*, 25/02/2022 <https://www.thewrap.com/go-fuck-yourself-ukrainian-soldiers-memes-tributes/> [consulté le 15/05/2024]

⁶² JERUSALEM POST, "Ukrainian navy confirms Snake Island soldiers alive, taken by Russia.", *The Jerusalem Post*, 28/02/2022 <https://www.jpost.com/breaking-news/article-698897> [consulté le 15/05/2024]

⁶³ PETRENKO Romain, « "Російський поїзд, йди на х*й!": усі залізничні вузли з Росією знищені. » [« "Train russe, va te faire f*****!": Tous les nœuds ferroviaires avec la Russie sont détruits »], *Ukrainska Pravda*, 26/02/2022 <https://www.pravda.com.ua/news/2022/02/26/7326208/> [consulté le 15/05/2024]

russe, va te faire f***** ». Lorsque les Russes se sont plaints d'être presque à court de carburant, on leur a conseillé d'utiliser leurs rames⁶⁴.

Cependant ce slogan désormais populaire dévoile un basculement au sein de la communication car bien qu'il soit employé dans un contexte guerrier, il contient un lexique non-normatif et l'usage de ce-dernier est largement encouragé et promu.

Bien que certaines lettres soient en effet censurées, la globalité de l'expression compréhensible de tous et l'idée d'insulte a été massivement diffusée et promu. En cela son utilisation diffère de celui des autres slogans précédents.

Cette expression a commencé à être activement utilisée dans divers domaines : les médias, la culture, les arts, lors d'événements de masse ; et a été largement utilisé par les fonctionnaires, les artistes et les hommes politiques. L'on peut observer l'inscription de ce slogan sur des billboards et affiches dans la rue, pancartes lors des manifestations, des marchandises, des goodies, panneaux de direction etc.

Le 1^{er} mars 2022, Ukrposhta, le service postal ukrainien, est allé à lancé un concours de conception de timbres sur le thème de la phrase, gagné par l'artiste Boris Grokh quelques jours plus tard. La vice-ministre des Affaires étrangères Éminié Djaparova elle-même annonça cette victoire.

Devenue une expression fixe, elle s'est rapidement popularisée même auprès des mineurs (à l'école ou bien dans le cercle familiale). La promotion et l'encouragement du lexique non-normatif se fait ainsi à travers les médias mais également à l'échelle domestique.

C'est une tendance sans précédent, alors que le « mat » slave basée sur un vocabulaire spécifique très cru se démarque par son extrême vulgarité. Notamment le terme le plus rependu aux trois lettres, considéré comme sommet de la grossièreté et de l'obscénité se trouve au cœur de cette expression. Ainsi le poids et l'immoralité du lexique non-normatif slave est incomparable à celui des autres langues. Par conséquent sa « non-censure » au niveau national notamment auprès de la jeune génération joue un rôle crucial, et pose un énorme problème sur le plan de l'éducation. Cette absence de censure à l'échelle nationale et individuelle reflète une initiative d'encouragement, de montée de patriotisme et surtout se présente comme « *Catharsis* » des passions.

Par conséquent nous avons une illustration concrète des effets précis de la guerre sur le langage parlé et médiatisé.

⁶⁴ VARGA John, « "Go f*** yourself!" Captain refuses to fuel Russian ship in Ukraine solidarity act », *Express*, 27/02/2022, <https://www.express.co.uk/news/world/1572864/russia-news-Georgian-captain-refuses-fuel-russian-ship-ukraine-war-latest> [consulté le 15/05/2024]

ANKEL Sophia, "The captain of an oil tanker refused to refuel a Russian ship to protest Ukraine's invasion. The crew is "very proud," his wife says", *BUSINESS INSIDER*, 03/03/2022, <https://www.businessinsider.com/oil-tanker-georgia-captain-refused-refuel-russian-ship-protest-ukraine-2022-3> [consulté le 15/05/2024]

Section 2. La médiatisation du conflit, un témoignage de basculement

Les discours officiels

On considère la guerre du Golfe entre 1990 et 1991, comme le premier conflit véritablement médiatisé de manière intensive et en temps réel à l'échelle mondiale. Depuis 2022, le conflit russo-ukrainien se distingue également par sa médiatisation. Dans l'étude « Enquêtes et renseignement numérique dans la guerre en Ukraine », Kévin Limonier (chercheur à l'Institut français des relations internationales) et Marie-Gabrielle Bertran (doctorante en géopolitique au centre Géopolitique de la Datasphère et à l'Institut français de géopolitique) précisent que la guerre en Ukraine est le premier conflit de haute intensité se déroulant dans une zone largement couverte par Internet, dans laquelle l'utilisation des réseaux sociaux est courante (manœuvres, assauts et exactions documentés en temps quasi réel fournissant aux journalistes et observateurs des données sur le conflit, initiatives participatives et open source pour signaler des mouvements de troupes ou collecter des preuves de crimes de guerre etc.)⁶⁵. Cet aspect de la guerre très intéressant à analyser du fait qu'il reflète non seulement de nouvelles formes de médiatisation modernes (utilisation massive de réseaux sociaux et communication en temps réel, participation des journalistes civils/militaires) et des enjeux de communication cruciaux (propagande numérique, désinformation, couverture globale et continue, technologies avancées de reportage) mais car d'autre part il est l'illustration d'un basculement politique interne et international auprès des acteurs lié au conflit, par conséquent en dit énormément sur l'Etat en question.

La médiatisation de la guerre à savoir l'ensemble des processus et des moyens par lesquels les informations et les images relatives à un conflit armé sont collectées, traitées, diffusées et consommées par le public, est un champ d'information important à analyser lorsqu'il est question d'étudier un conflit, car ce dernier dévoile les efforts politiques et diplomatiques (actions gouvernementales, mobilisation internationale dans le cadre de la guerre), la formation de « l'opinion publique », les processus de sensibilisation et influence du conflit etc. Mais surtout parce qu'il est essentiel dans la compréhension du conflit en lui-même.

La manière dont la guerre est montrée et diffusée met en évidence comment d'un point de vue interne ou externe par différents acteurs, l'on souhaite présenter ce conflit, sous quel angle et sous quelle lumière le mettre en avant. La médiatisation soulève ce rideau de la théâtralisation du conflit.

A travers le message qu'elle diffuse, la médiatisation nous expose comment la guerre doit être comprise. Par conséquent ce qui est intéressant à étudier est sa mise en place (contrôle étatique, censure, désinformation, propagande etc.), son utilisation, ses effets et ce qu'elle dévoile du changement de communication mais surtout de la politique des acteurs du conflit.

Par ailleurs sa pertinence dans cette analyse est qu'elle mêle et combine la communication verbale (récit, narrative, discours officiel) d'un côté et non verbale (images et autre contenu visuel) de l'autre.

Ainsi nous allons décrypter la médiatisation, la manière dont la guerre est montrée, diffusée et justifiée, dont l'étude nous exposera des éléments indicateurs sur le tournant politique au sein de la communication. Il s'agira tout d'abord de la médiatisation de la guerre de la part de trois acteurs ayant un rapport au conflit différent : la Fédération de Russie, l'Ukraine ainsi que la France (analyse de la position et des discours officielles). Par la suite nous mettrons en lumière une nouvelle forme de médiatisation, actuelle et sans-précédente de la part des

⁶⁵ LIMONIER Kévin, BERTRAN Marie-Gabrielle, « Enquêtes et renseignement numérique dans la guerre en Ukraine », *Multitudes*, 2022/4 (N° 89), p. 88-94, 2023

populations russes et ukrainiennes diffusant un contenu d'« Inside information » au sujet du déroulé de la guerre. Enfin dans une troisième partie nous étudierons les politiques de communication et de médiatisation de la guerre, utilisée à travers le soft-power. Il sera plus particulièrement question des vagues de montée de patriotisme à travers des contenus issus du domaine musicale et cinématographique, ainsi que leur influence et réception auprès des populations des deux pays belligérants.

La médiatisation de la guerre, du côté russe, d'une part s'inscrit dans la continuité de la communication de la Russie, n'allant pas à l'encontre de la politique officielle et de l'idéologie nationale du pays. Cependant d'autre part, la communication qui a suivi les événements récents depuis 2022, a endurci certains éléments et a mis en évidence certains aspects qui étaient certes présents auparavant mais sans plus.

Nous pouvons retrouver ce contraste premièrement dans la justification de la guerre par Vladimir Poutine et ses arguments expliquant les causes de son offensive. Bien que l'idée de « dénazification » soit nouvelle, elle s'enracine dans l'histoire et la mémoire russe, plus exactement soviétique.

En effet au sein de son premier discours et message vidéo traitant de la situation à la frontière russo-ukrainienne, comme cela a été expliqué précédemment, le président russe explique le déclenchement de cette « opération spéciale » s'inscrivant dans une lutte anti-terroriste, dans la volonté de libérer la population russophone et les ukrainiens volontaires, subissant le régime « nazi » de l'Ukraine. Or l'argumentaire de dénazification va à l'encontre des réalités politiques de l'Ukraine, un pays dirigée par un président ayant des origines juives, et dans lequel les groupes politiques néonazis et d'extrême droite sont moins importants qu'en France ou en Allemagne⁶⁶.

Comme le souligne Galia Ackerman : « À l'époque du stalinisme, on ne parlait pas de nazisme, mais de fascisme. C'était les « fascistes allemands », parce qu'il y avait le mot « socialisme » dans « national-socialisme ». Après la guerre, tous ceux qui n'étaient pas d'accord avec Staline, même quelqu'un comme Tito, qui a combattu très valeureusement contre les nazis, étaient appelés « fascistes ». En 1968, quand les chars russes ont envahi la Tchécoslovaquie, on ne disait pas que les Tchèques étaient des nazis, mais on disait quand même qu'il s'agissait de prévenir une invasion de la Tchécoslovaquie par les nazis allemands. On parlait très facilement des fascistes ou nazis sionistes. Bref, tous ceux qui étaient contre les Soviétiques devenaient automatiquement des fascistes ou des nazis. ».

Ainsi aujourd'hui l'évocation d'un processus de dénazification et la dénomination de l'ennemi en tant que « néo-nazi », apporte une nouvelle dimension à cette guerre. Non seulement elle justifie l'invasion, comme un moyen de libération d'un peuple opprimé mais aussi souligne la lutte contre un « ennemi historique », les nazis. Cela rejoint directement l'histoire et la mémoire de la Grande Guerre Patriotique. En effet l'on retrouve une tendance croissante de sacralisation de la guerre, du passé et notamment des événements de la Seconde Guerre mondiale. Cette sacralisation se traduit en partie par la productions de contenu cinématographique dédié à la Grande Guerre Patriotique, l'organisation et l'encouragement de la part du gouvernement russe à l'anticipation aux événements célébrant la victoire du 09 mai 1945, à la mémoire des vétérans etc.

⁶⁶ MARCHAND Laurent, « Pourquoi Vladimir Poutine parle-t-il de « dénazifier » l'Ukraine ? », *Ouest-France*, 06/03/2022 <https://www.ouest-france.fr/europe/russie/vladimir-poutine/entretien-pourquoi-vladimir-poutine-parle-t-il-de-denzifier-l-ukraine-19466184-9d57-11ec-a23f-df370ed074ef> [consulté le 16/05/2024]

Par ailleurs dans son ouvrage de 2019 *Le régiment immortel*, Galia Ackerman reprend cette idée centrale du poids de la Seconde Guerre mondiale dans la propagande de Vladimir Poutine. Elle explore la manière dont Vladimir Poutine utilise l'histoire et la religion pour forger un récit national russe qui soutient son régime et justifie ses actions. Le « régiment immortel » est un mouvement citoyen transformé en outil de propagande, symbolisant la réhabilitation des valeurs traditionnelles de la Grande Russie et la glorification de la Grande Guerre patriotique. Cette réécriture de l'histoire permet d'occulter les aspects moins glorieux du passé soviétique et de présenter la Russie comme victorieuse sur tous les ennemis. Ackerman souligne également la militarisation croissante de la société russe, avec des parcs d'attraction militaro-patriotiques et des défilés annuels où la technologie militaire est exhibée, renforçant ainsi le culte de la Victoire. Le livre met en lumière comment Poutine a utilisé la victoire contre le nazisme pour redonner aux Russes la fierté de leur passé soviétique, en masquant ses côtés sombres, et comment cela a servi à légitimer les actions du régime, y compris l'agression contre l'Ukraine, l'abolition de la liberté d'expression et les assassinats politiques. L'actuelle guerre en Ukraine est ainsi présentée comme une continuation de la lutte contre le fascisme, dans la lignée de la Grande Guerre patriotique, renforçant le récit nationaliste et sacré que Poutine a cultivé au fil des années.

Le discours du président russe, sa présentation du conflit actuel, est recouvert de l'idée d'ancestralité, c'est un certain rappel à l'histoire et aux origines. En effet Vladimir Poutine utilise fréquemment l'argument historique et évoque le mythe de la Rus', qui remonte au IX^e siècle. V. Poutine utilise un narratif historique commun, il affirme et rappelle régulièrement lors d'interview, ou d'intervention officielle que les Russes et Ukrainiens partagent une origine commune, remontant à la Rus' (ou « Rous ») de Kiev, un ancien État médiéval considéré comme le berceau de la nation russe. C'est une principauté slave orientale qui a existé du milieu du IX^e au milieu du XIII^e siècle, se désagrégant en une multitude de principautés avant de disparaître formellement du fait de l'invasion mongole de la Rus' de Kiev, qui commença en 1223 et entraîna la disparition de la principauté en 1240. La Rus' est la plus ancienne entité politique commune à l'histoire de la Biélorussie, la Russie et l'Ukraine. En insistant sur cette origine partagée, ces liens historiques et culturels, le président russe cherche à présenter l'Ukraine comme une partie intégrante de l'histoire et de l'identité russe. Cela est visible par exemple à travers l'interview de V. Poutine réalisée le 06 février 2024 par le célèbre journaliste et présentateur américain Tucker Carlson⁶⁷. Dans cette discussion d'environ deux heures, V. Poutine en réponse à une question concernant le conflit actuel, prend le temps d'exposer l'histoire de la Russie depuis la Rus' de Kiev, en présentant même des documents d'archive pour accentuer et souligner son propos.

A travers l'omniprésence de ce mythe dans ses propos, il minimise et dénie l'importance de la souveraineté et de l'indépendance ukrainienne, comme cela est fait au sujet de la langue

⁶⁷ CARLSON Tucker, « Полное интервью Владимира Путина Такеру Карлсону на русском языке! » [« Entretien complet de Vladimir Poutine à Tucker Carlson en russe ! »], Carlson Tucker RuTube, 09/02/2024 <https://rutube.ru/video/c8deb719b0f256db12819836f6dcb853/> [consulté le 16/05/2024]

@Kremlin, « Interview to Tucker Carlson », YouTube, 02/2024, <https://www.youtube.com/watch?v=hYfByTcY49k> [consulté le 16/05/2024]

ukrainienne. Il suggère que l'Ukraine n'a pas de véritable identité distincte et qu'elle appartient naturellement à la sphère d'influence russe.

Par conséquent V. Poutine décrit l'intervention en Ukraine comme une mission de "libération", visant à protéger les Russes ethniques et russophones en Ukraine, qu'il prétend être menacé par les autorités ukrainiennes. Un discours qui s'appuie sur l'idée d'une responsabilité historique de la Russie envers ses "frères" ukrainiens. En parallèle de cela, il utilise la rhétorique de la "dénazification" pour justifier l'intervention militaire. Il assimile les autorités ukrainiennes aux forces fascistes, reliant ainsi la lutte actuelle à celle contre le nazisme durant la Seconde Guerre mondiale, renforçant le mythe de la continuité historique de la lutte contre des ennemis communs. Cela « légitime » d'une certaine manière l'invasion sur un territoire proche sur lequel la Russie a par ailleurs un « droit historique ».

La Russie présente un « discours de civilisation », elle a ainsi idéologiquement besoin de l'Ukraine dans la construction de son « mythe ».

Les médias russes contrôlés par l'État diffusent ces narratifs en boucle, renforçant l'idée que l'Ukraine et la Russie sont historiquement et culturellement inséparables. Cette répétition vise à légitimer l'agression militaire aux yeux de la population russe et à justifier l'invasion sur la scène internationale. Le strict contrôle et la censure gouvernementale des médias en Russie n'est pas une chose nouvelle, mais elle a prit une nouvelle ampleur dès le début 2022. En effet le gouvernement russe se démarque souvent par sa politique interne de restriction de liberté d'expression et de presse, souvent un rappel du régime autoritaire de la Fédération de Russie (en 2024, la Fédération de Russie occupe la 162e position sur 180 pays au classement mondial de la liberté de la presse de *Reporters sans frontières*⁶⁸).

Comme nous l'avons déjà évoqué précédemment depuis 2022, la situation s'est aggravé à travers des lois sur la désinformation, les fake news, et la propagande non-conforme visant à discréditer tout organe affilié au gouvernement russe ou l'armée nationale. Par exemple, une récente déclaration du « Roskomnadzor », le service fédéral de supervision des communications, des technologies de l'information et des médias de masse, a prévenu que la qualification de la campagne militaire en cours d'« invasion », d'« attaque » ou de « déclaration de guerre » entraînera le blocage du site Web incriminé. En effet le 2 mars 2022, la BBC rapporte la menace de blocage du site Wikipédia en langue russe par le Roskomnadzor si l'article portant sur l'invasion de l'Ukraine par la Russie en 2022 n'est pas supprimé^{69 70}. Le 16 mars suivant, c'est la BBC elle-même qui est bloqué par le régulateur russe dans le cadre de la désinformation autour du conflit en Ukraine, interdisant l'utilisation des mots « guerre », « invasion » et d'autres éléments de langage non approuvés par l'État. Dans la même période, le Roskomnadzor procède à une censure massive de médias

⁶⁸REPORTERS SANS FRONTIERES, Classement RSF Score global 2024,<https://rsf.org/fr/classement> [consulté le 16/05/2024]

⁶⁹ BABURIN Ivan, « "Википедию" оштрафуют за "фейк" о военной спецоперации на Украине », [« " Wikipedia" sera condamné à une amende pour "fausse information" sur l'opération spéciale militaire en Ukraine »], Newdaynews, 31/03/2022 <https://newdayws.ru/russia/755035.html> [consulté le 16/05/2024]

⁷⁰ LELOUP Damien, « Guerre en Ukraine : Wikipedia, menacée de blocage en Russie, poursuit sa documentation du conflit », *Le Monde*, 07/01/2023, https://www.lemonde.fr/pixels/article/2022/03/15/menacee-de-blocage-en-russie-wikipedia-poursuit-sa-documentation-de-la-guerre-en-ukraine_6117628_4408996.html [consulté le 16/05/2024]

indépendants russe, de médias étrangers et de réseaux sociaux tels que Facebook, Twitter(X) ou encore Instagram.⁷¹⁷²⁷³⁷⁴

Le Roskomnadzor, qui a adressé les 1ers et 29 mars à la Wikipedia Foundation l'injonction de supprimer des informations de la version en langue russe de la page sur l'invasion de l'Ukraine, a menacé la plateforme d'une amende de 4 millions de roubles⁷⁵.

Les exemples peuvent être nombreux à l'instar des lois de désinformation que nous avons préalablement évoqué dans la partie précédente, mais l'un des plus marquants et récents peut être la disparition du concept de « liberté » et de toutes références au régime constitutionnel et démocratique de la Fédération de Russie dans le discours d'investiture de Vladimir Poutine du 07 mai 2024. En effet le discours officiel de Vladimir Poutine lors de sa nouvelle investiture⁷⁶ quelques jours avant la fête de la victoire, s'est distingué de ses discours des années précédentes pour deux raisons. Tout d'abord, contrairement aux attentes populaires au vu du contexte de guerre tendu et de la situation citrique à l'interne, V. Poutine n'a pas cherché à passer un message plein d'espoir et de soutien envers la population qui attendait une évocation d'une potentielle résolution ou fin du conflit avec l'Ukraine. Son discours qui devait initialement être destiné à la population russe, a été préparé dans l'idée d'attirer l'attention des puissances étrangères et notamment occidentales puisque qu'il s'adresse davantage à eux.

⁷¹ LÉLOUP Damien, « Guerre en Ukraine : la Russie engage un bras de fer avec Facebook », *Le Monde*, 26/02/2022 https://www.lemonde.fr/pixels/article/2022/02/25/la-russie-engage-un-bras-de-fer-avec-facebook_6115287_4408996.html [consulté le 16/05/2024]

⁷² T.L., « Guerre en Ukraine: Facebook bloqué en Russie par le régulateur », *BFMTV*, 04/03/2022 https://www.bfmtv.com/tech/guerre-en-ukraine-le-regulateur-russe-ordonne-le-blocage-de-facebook-dans-le-pays_AD-202203040541.html [consulté le 16/05/2024]

⁷³ SudOuest, « Guerre en Ukraine : la Russie « limite » l'accès à Facebook, accusé de censurer ses médias », *SudOuest*, 25/02/2022 <https://www.sudouest.fr/international/europe/ukraine/guerre-en-ukraine-la-russie-limite-l-acces-a-facebook-accuse-de-censurer-ses-medias-9397334.php> [consulté le 16/05/2024]

⁷⁴ LEMONDE, « Instagram bloqué en Russie, après un week-end de ralentissement », *Le Monde*, 14/03/2022, https://www.lemonde.fr/pixels/article/2022/03/14/instagram-bloque-en-russie-apres-un-week-end-de-ralentissement_6117435_4408996.html [consulté le 16/05/2024]

⁷⁵ FASSEUR Barbara, « Le gouvernement russe condamne Wikipédia à une amende », *ActuaLitté*, 08/04/2022, <https://actualitte.com/article/105527/acteurs-numeriques/le-gouvernement-russe-condamne-wikipedia-a-une-amende> [consulté le 16/05/2024]

⁷⁶ FREE RUSSIAN MEDIA, « Инаугурация Владимира Путина 7 мая 2024 года. Прямая трансляция », [« Investiture de Vladimir Poutine du 7 mai 2024. Diffusion en directe », *FreeRussianMedia YouTube*, 07/05/2024, <https://www.youtube.com/watch?v=09EVAebJOfo> [consulté le 16/05/2024]

KOMSOMOLSKAÏA PRAVDA, « Инаугурация президента России Владимира Путина в Большом Кремлёвском дворце: прямая трансляция », [« Investiture du président de la Russie Vladimir Poutine dans le Grand palais du Kremlin: diffusion directe »], *Komsomolskaïa Pravda YouTube*, 07/05/2024, https://www.youtube.com/watch?v=CWs_QERBGsg [consulté le 16/05/2024]

Après avoir remercié les combattants et militaires pour leurs efforts et leur bravoure dans cette « opération spéciale », le président russe souligne le positionnement de la Russie dans cette situation et ainsi illustre verbalement la perception et la représentation du conflit du point de vue du gouvernement russe et de la position officielle. V. Poutine présente la Russie dans une position de victime, face à l'Occident fautif.

« Nous ne refusons pas le dialogue avec les États occidentaux. Le choix leur appartient : ont-ils l'intention de continuer à freiner le développement de la Russie, de poursuivre la politique d'agression qui exerce une pression constante sur notre pays depuis des années ou de rechercher une voie vers la coopération et la paix. Je le répète : une conversation, y compris sur les questions de sécurité et de stabilité stratégique, est possible. Mais pas en position de pouvoir, sans arrogance, arrogance et exclusivité, mais seulement sur un pied d'égalité, en tenant compte des intérêts de chacun. Ensemble avec nos partenaires de l'intégration eurasiennne, avec d'autres centres de développement souverains, nous poursuivrons notre travail sur la formation d'un ordre mondial multipolaire, d'un système de sécurité égal et indivisible. »

(Discours officiel d'investiture de Vladimir Poutine du 07/05/2024⁷⁷, personnellement traduit en français).

Le discours présidentiel n'était donc pas tellement à destination du public national mais plutôt international, en accusant les États occidentaux, les problèmes et failles internes du pays restent dans l'ombre (la situation de guerre actuelle, les problèmes de corruption etc.)

V. Poutine reprend ici l'idée d'une pression et d'une marginalisation historique de la Russie par les puissances occidentales, et de leur opposition idéologique enracinée dans le temps mais non-voulue par la Russie. Il fait appel aux valeurs orthodoxes et slavophiles, reliant la mission de la Russie à une défense des valeurs traditionnelles contre l'Occident, perçu comme décadent. Il utilise par ailleurs de manière générale l'Église orthodoxe russe (comme à travers la bénédiction de V. Poutine par le Patriarche de Moscou à la suite de ce discours d'investiture) pour renforcer ce message et obtenir un soutien moral et religieux. Ces propos s'inscrivent dans la continuité et la lignée politique du président russe précédant même le début des hostilités de 2022, en effet le narratif reste inchangé au sujet de la politique étrangère menée par la Russie, l'opposition aux États occidentaux, la volonté de maintenir une certaine multipolarité et l'espoir d'égalité vers lequel tend le gouvernement russe aux côtés de ses « alliés » notamment les BRICS (pays en voie de développement). Cependant nous pouvons observer un changement de communication, quelques lignes plus-bas. C'est véritablement la première fois que l'on ne retrouve aucune mention des valeurs démocratiques et du principe de liberté. En effet par rapport à aux discours d'investitures précédents du président russe, comme ceux de 2012 ou 2018 par exemple, le narratif à l'interne, en direction du public russe a pris un tournant inattendu.

Pour la première fois, il y a une disparition complète d'une quelconque mention du rôle de la société civile dans le système de gouvernance russe, la protection des droits de l'Homme, la liberté, le droit constitutionnel et le principe de démocratie.

Ces éléments bien qu'étaient douteux et pouvaient être rapidement remis en question, étaient tout de même présents dans le narratif officiel du chef de gouvernement; « Chers amis! Cette année, nous célébrerons le 25^e anniversaire de la Constitution russe. Elle a souligné la valeur inconditionnelle et la priorité des droits et libertés des citoyens. C'est dans l'unité harmonieuse

⁷⁷ *PRESIDENT OF RUSSIA*, « Владимир Путин вступил в должность Президента России », [« Vladimir Poutine a pris ses fonctions de président de la Russie »], Official Website of President of Russia, 07/05/2024 <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/73981> [consulté le 16/05/2024]

d'un citoyen libre, d'une société civile responsable et d'un État démocratique fort, capable que je vois une base solide pour le développement de la Russie. » (Discours de Vladimir Poutine lors de son investiture du 07/05/ 2018⁷⁸, traduction personnelle en français)

De plus dans son discours de 2024, le président russe mentionne le terme de « народосбережение », un concept emprunté au célèbre écrivain et dramaturge russe Alexandre Soljenitsyne (1918-2008) que l'on pourrait traduire par « préservation du peuple » ou « épargne nationale ». La particularité de ce concept n'est pas dans son utilisation, puisque ce n'est pas la première fois que le président russe décide d'insérer ce concept dans ses discours, mais dans sa signification, car dans ce contexte guerrier, V. Poutine donne un nouveau sens à ce terme.

« Je suis convaincu que nous traverserons dignement cette période difficile et marquante, que nous deviendrons encore plus forts et que nous mettrons certainement en œuvre des plans à long terme et des projets à grande échelle visant à atteindre les objectifs de développement. Et il s'agit avant tout d'une « épargne nationale » (« народосбережение »). Je suis sûr que le soutien aux valeurs et traditions familiales séculaires continuera à unir les associations publiques et religieuses, les partis politiques et tous les niveaux de gouvernement. Nos décisions sur le développement du pays et des régions doivent être efficaces et équitables, accroître le bien-être et la qualité de vie des familles russes. »-Discours d'investiture 2024

Soljenitsyne utilisait ce concept pour évoquer l'idée de préserver et de protéger la nation dans un sens large, englobant la culture, les traditions, les valeurs et l'identité nationale. Il s'agit de l'effort collectif pour maintenir l'intégrité et la continuité de la nation à travers les générations, en valorisant ses ressources humaines, culturelles et spirituelles.

Cela suppose donc une attitude plus prudente envers son propre peuple ce qui contraste avec la réalité sanglante de la guerre avec l'Ukraine, et la fosse démographique qui en résulte. Ce changement sémantique n'est pas mentionner de manière explicite par le président, mais telle a été la double compréhension de la part de la population russe de ce terme et du discours dans sa globalité qui finalement n'a pas répondu à leurs attentes puisqu'il n'a donné aucune précision nette sur le futur incertain de la nation.

Par conséquent cette idée qui était synonyme de préservation des traditions et des valeurs s'est transformer aujourd'hui en devoir national pour la patrie.

Le discours s'est révélé être différent des attentes car n'était pas destiné au peuple russe qui espérait lui une réponse et un éclaircissement sur la situation actuelle avec l'Ukraine ainsi que des précisions sur l'évolution de la situation à l'interne, mais n'a reçu finalement qu'une directive de continuer à soutenir la guerre et la politique nationale sans quelconque contestation.

Tatiana Kastoueva-Jean, directrice du centre Russie-Eurasie de l'Institut français des relations internationales (IFRI) a analysé la guerre en Ukraine dans la pensée militaire russe, l'approbation de la guerre par la population russe et les défis auxquels font face les voix critiques ou dissidentes dans ce régime de plus en plus répressif. Durant l'audition de la Commission des Affaires étrangères de l'Assemblée nationale du 28 février 2024, Kastoueva-Jean a souligné les récentes tendances en Russie vis-à-vis de la guerre : « Il y a les russes anti-guerre, ce noyau pourrait représenter en fonction de la question entre 20 et 25 % des

⁷⁸ *PRESIDENT OF RUSSIA, « Владимир Путин вступил в должность Президента России », [« Vladimir Poutine a pris ses fonctions de président de la Russie »], Official Website of President of Russia, 07/05/2018 <http://kremlin.ru/events/president/news/57416> [consulté le 16/05/2024]*

russe [...]. Une deuxième Russie c'est une Russie pro-guerre et c'est une Russie qui selon l'aveu même du directeur de VTsIOM qui est un organisme de sondage proche de l'administration présidentielle, représente 10-15 % [...]. En troisième groupe c'est une Russie apolitique, une Russie majoritaire [...] dans cette partie il a quand même à noter le mouvement des femmes de mobilisés, qui a commencé par les simples revendications pour faire rentrer leurs maris qui n'ont pas connu de rotation depuis plusieurs mois au front et qui portent de plus en plus un message anti-guerre. Cette Russie est fatiguée de la guerre, les sondages le montrent d'une manière directe ou indirecte : 83% souhaite que les autorités se concentrent sur les problèmes internes, 58% souhaiteraient le cessez-le-feu avec l'Ukraine. [...]»⁷⁹.

V. Poutine ne cherchait pas à soulager, ou moralement soutenir son peuple, son discours ne s'adressait tout simplement pas à ce public. Or le représentant officiel de l'Etat, entrant une nouvelle fois en fonction, devrait de manière coutumière non seulement indiquer les directions vers lesquelles va tendre la politique interne et internationale du pays sous son régime, mais également exprimer son soutien et renfort pour sa population. Il n'était pas question de nouvelles propositions ou efforts destinés à la résolution du conflit ou des problèmes internes inquiétant le plus la population dans les frontières du pays, mais plutôt il s'agissait d'une déclaration et d'un propos à l'attention de l'Occident, des Etats-Unis, des Etats faisant parti de l'OTAN, et de ses partenaires orientaux tels que la République de Chine, l'Iran, la Corée du Nord et notamment les pays en voie de développement formant ensemble un bloc commun.

La population est restée sans réponse, il ne lui reste que de se plier au pouvoir actuel peu importe la direction que celui-ci prendra (sous l'interdiction de quelque protestation ou manifestation en cas de désaccord pour ne pas provoquer de trouble interne, la population n'est qu'invitée à suivre sagement les directives gouvernementales, les ordres militaires et à participer activement à l'opération spéciale).

Ainsi, la censure renforcée des médias pourtant propre au régime russe, la sacralisation du passé guerrier et de l'opposition aux nazis se transformant en idéologie de dénazification de l'Ukraine présentée comme le « mal absolu », aujourd'hui marquent une poussée au extrême de la vision et de la politique russe mais également de sa manière de présenter et justifier ses actions à l'étranger, à l'international mais aussi auprès de sa propre population.

En combinant tous ces éléments, Vladimir Poutine tente donc de créer un cadre historique et idéologique qui justifie l'invasion de l'Ukraine comme une nécessité historique, culturelle, morale, et humaine tout en cherchant à délégitimer l'existence même d'une Ukraine indépendante.

Bien que la médiatisation de la guerre par les autorités russes n'expose pas de changement radical de la ligne directrice politique et idéologique russe. La manière de présenter et justifier la guerre en Ukraine a tout de même réussi à mettre en lumière une tendance d'accentuation de certains aspects de la politique de V. Poutine notamment du point de vue interne.

L'on peut en revanche observer un basculement politique majeur et fondamental à travers la médiatisation de cette guerre, par l'une des puissances médiatrice qui a participé de manière active aux négociations dans le but d'instaurer une paix bien que périodique, à savoir la France. En effet la France ne fait pas parti des puissances belligérantes au conflit, mais y joue

⁷⁹ KASTOUEVA-JEAN Tatiana, « Deux ans de guerre en Ukraine et ses conséquences sur les belligérants », Extrait de l'audition de l'IFRI - Institut Français Des Relations Internationales, 03/2024, <https://www.ifri.org/fr/espace-media/videos/ans-de-guerre-ukraine-consequences-belligerants> [consulté le 16/05/2024]

un rôle important par son influence internationale et ses efforts de médiation. Contrairement à l'exemple précédent, la guerre en Ukraine a drastiquement modifié la rhétorique d'Emmanuel Macron, son discours officiel ainsi que le positionnement de la France et sa politique étrangère.

Dès le déclenchement de la guerre en février 2022, Emmanuel Macron a adopté un ton de condamnation ferme envers l'invasion russe, tout en prônant la diplomatie. Les médias français ont largement couvert ses efforts pour engager un dialogue avec Vladimir Poutine, cherchant à souligner la position de la France en tant que médiateur potentiel dans le conflit.

E. Macron a également insisté sur la nécessité de l'unité européenne et du soutien à l'Ukraine. Défendant la position de l'Ukraine comme la majorité des Etats de la communauté internationale, E. Macron a condamné l'invasion et a appelé à des sanctions économiques sévères contre la Russie (vote à l'Assemblée générale des Nations unies du 02 mars 2022 contre l'invasion russe⁸⁰). Il a réaffirmé son soutien à l'Ukraine, tout en appelant à des efforts diplomatiques pour trouver une solution pacifique. « Dans cette épreuve la France se tient au côté de l'Ukraine, je veux saluer le courage et la détermination du président ukrainien, des autorités et du peuple craignant leur liberté et la nôtre. En renouant sa parole en refusant la voie diplomatique en choisissant la guerre, le président Poutine n'a pas seulement attaqué l'Ukraine il a décidé de bafouer la souveraineté de l'Ukraine, il a décidé de porter l'atteinte la plus grave à la paix à la stabilité dans notre Europe. Depuis des décennies nous avons anticipé ensemble cette crise en menant un dialogue exigeant et aux côtés de nos alliés et partenaires européens nous avons tout fait pour l'éviter. Elle est là et nous sommes prêts à cet acte de guerre nous répondrons sans faiblesse, avec sang froid, détermination et unité [...] Sur le plan militaire et économique autant que dans le domaine de l'énergie nous serons sans faiblesse, nous appuierons l'Ukraine sans hésiter et nous prendrons toutes nos responsabilités pour protéger la souveraineté et la sécurité de nos alliés européens[...] », tels ont été les premières paroles du président français lors de son allocution le jeudi 24 février 2022⁸¹.

Au fur et à mesure que le conflit s'intensifiait, la France a augmenté son aide militaire et humanitaire à l'Ukraine, renforçant ainsi son soutien. Emmanuel Macron a continué de s'exprimer régulièrement sur le sujet, soulignant l'importance de la solidarité européenne et du renforcement des capacités de défense de l'Ukraine.

Selon le bilan du Ministère des Armées, depuis 2022, la France a fourni un soutien significatif en terme d'équipements et de matériel militaire, d'une valeur totale de 2,615 milliards d'euros (équipements individuel, artillerie, défense air-sol, véhicules blindés, munitions etc....)⁸². En 2023, le discours d'E. Macron a évolué vers une perspective plus stratégique et durable du soutien à l'Ukraine, avec une réflexion sur la reconstruction post-conflit et la sécurité à long

⁸⁰ *Resolution ES-11/1 "Aggression against Ukraine", adopted by the General Assembly, United Nations Digital Library System, 02/03/2022, <https://digitallibrary.un.org/record/3959039?ln=fr> [consulté le 17/05/2024]*

BRETEAU Pierre, « Résolution sur la Russie à l'ONU : quels pays ont changé de position depuis mars 2022 ? », Le Monde, 15/06/2023 https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2023/02/24/resolution-sur-la-russie-a-l-onu-quels-pays-ont-change-de-position-depuis-mars-2022_6163171_4355770.html [consulté le 17/05/2024]

⁸¹ *BFMTV, « Guerre en Ukraine: l'intégralité de l'allocution d'Emmanuel Macron », BFMTV YouTube, 24/02/2022 <https://www.youtube.com/watch?v=gWlrlTEJpSY> [consulté le 17/05/2024]*

⁸² *MINISTERE DES ARMEES, « Ukraine : La France dresse le bilan des équipements militaires livrés », Direction Ministère Des Armées, 04/03/2024, <https://www.defense.gouv.fr/actualites/ukraine-france-dresse-bilan-equipements-militaires-livres> [consulté le 17/05/2024]*

terme en Europe. Cette année, la guerre en Ukraine continue d'occuper une place centrale dans les préoccupations internationales et les discours au sujet de la défense et sécurité européenne. La France, sous la présidence d'Emmanuel Macron, maintient son soutien à l'Ukraine tout en naviguant les complexités de la diplomatie internationale et des défis internes.

Il y a quelques mois, le 26 février 2024 suite à une conférence internationale, l'annonce d'Emmanuel Macron sur la possibilité d'envoyer des troupes au sol en Ukraine donc d'une participation active hypothétique des forces occidentales, françaises, au conflit russo-ukrainien, a eu une grande résonance médiatique et a suscité une vague de réaction de la part de la population française. En effet ces propos du président français : « Il n'y a pas de consensus aujourd'hui pour envoyer de manière officielle, assumer et endosser des troubles au sol mais en dynamique, rien ne doit être exclu »⁸³ ont ouvert les débats internes au sujet de l'implication militaire directe de la France. Le président souligne lors de ses interviews⁸⁴ la « non-exclusion » de cette option dans le cas d'une escalade du conflit ou de transgression de la ligne rouge.

Selon E. Macron l'hypothèse de la chute de l'Ukraine relève et touche à la sécurité européenne et française, ainsi l'agression russe présente une « menace existentielle » non seulement pour l'Ukraine mais également pour la France. E. Macron précise qu'il est nécessaire d'être prêt et maintenir sa crédibilité face à l'adversaire russe. En revanche il n'éclaircit pas ses propos sur la nature exacte et la condition précise d'un possible envoi de troupes occidentales. En effet un flou persiste sur le fait si les troupes seront déployées sous l'égide de l'OTAN ou bien de l'Union Européenne, ou la décision restera à l'échelle nationale. La question se pose et reste ouverte car la protection et l'engagement de l'OTAN concerne uniquement les membres faisant partie de l'organisation en vertu de l'Article 5 du Traité de l'Atlantique Nord signé en 1949 (principe de défense collective ne s'applique qu'aux membres signataires) or l'Ukraine ne fait partie ni de l'Organisation Atlantique Nord ni de l'Union européenne par conséquent ne bénéficie pas de cette défense collective. De plus il n'existe pour l'instant d'accord bilatéral de sécurité entre la France et l'Ukraine pouvant garantir à celle-ci un envoi des troupes française au sol.

A l'échelle des puissances européennes, bien que cette initiative venait seulement de la France et n'a pas été directement suivis par les autres Etats, le dirigeant français arrive peu à peu à persuader ou bien s'accorder avec ses homologues européenne comme le chef de gouvernement de la République-Tchèque ou la Lituanie. A l'échelle nationale la réception de cette information était plus ou moins similaire, cela est visible à travers la chute du soutien populaire à cette guerre en Ukraine et au président par exemple. Ou bien l'on peut citer le vote du Sénat et de l'Assemblée Nationale qui se sont prononcés au sujet de la signature du Traité de sécurité entre la France et l'Ukraine. Plusieurs parties politiques se sont abstenue ou ont voté contre ce traité (la « France Insoumise », le « Rassemblement National », le Parti-

⁸³ FRANCEINFO, « Guerre en Ukraine : Emmanuel Macron n'exclut pas l'envoi de troupes occidentales », FranceinfoYouTube, 27/02/2024 <https://www.youtube.com/watch?v=cG92UesbLUc> [consulté le 17/05/2024]

⁸⁴ MACRON Emmanuel, « Au 20h de TF1 et de France 2 sur le soutien de la France à l'Ukraine », Emmanuel Macron YouTube, 14/03/2024 <https://www.youtube.com/watch?v=Gdb9L3BBnq0> [consulté le 17/05/2024]

Communiste etc.). Jusqu'à présent la France n'a envoyé que des instructeurs militaires français en Ukraine à la demande de celle-ci⁸⁵.

L'invasion a donc transformée la position de la France et l'a poussée à renforcer sa posture de dissuasion et de défense en Europe comme le dévoile l'étude « Retour à l'Est : la France, la menace russe et la défense du "Flanc Est" de l'Europe »⁸⁶ des chercheurs de l'Institut français des relations internationales Elie Tenenbaum et Amélie Zima. Ainsi à travers la médiatisation de la guerre en Ukraine, l'on peut voir un tournant politique majeur inattendu pour la France, une évolution de sa position et de son rapport au conflit d'un soutien politico-humanitaire à une potentielle participation militaire bien que mal reçue par la population à l'interne.

En ce qui concerne le discours officiel de guerre du coté ukrainien, ce dernier est fondamentalement différend de son rival, dans le sens où il défend la position de l'agressé, de la victime d'une agression illégitime et par conséquent s'inscrit dans la lignée de ses alliées.

Dans tous ces discours, V. Zelensky met en lumière le fait que cette guerre n'a été ni voulue ni provoquée ni même déclenchée par l'Ukraine, c'est une guerre subite. Depuis ces premiers discours le président ukrainien insiste sur son espoir de mettre fin aux hostilités et sa volonté de résoudre ce conflit et la complexité du processus de négociation amenant à une entente avec la Russie. L'on peut citer par exemple les propos de Volodymyr Zelensky issu de son récent message vidéo devant le bâtiment de la typographie de Kharkiv brûlé et détruit par l'armée russe, dans lequel il invite les leaders politiques mondiaux à participer au Sommet de la paix organisé par l'Ukraine en Suisse le 19 juin 2024⁸⁷.

« un vide brûlé est la conséquence la plus terrible d'une guerre, une guerre que nous, en Ukraine, ne voulions pas, que nous n'avons pas provoquée et dans laquelle l'Ukraine se défend contre les tentatives de la Russie de s'emparer de nos ressources et de nos territoires et de détruire notre identité national [...] celui qui fait tout cela ne veut pas la paix, la Russie veut-elle le dialogue ? L'Ukraine a la plus grande expérience au monde de tromperie de la part de la Russie dans les négociations de tromperie, qui ont notamment servi de couverture à la Russie pour se préparer à cette guerre [...] ».

Une guerre qui par ailleurs se situe au cœur de l'Europe et ainsi devrait provoquer la réaction imminente des puissances européennes et occidentales de manière générale au soutien militaire et humanitaire mais aussi dans l'aide à la résolution du conflit, puisque d'autre part la Russie présente également une grand menace à la sécurité du continent européen. « Nous comprenons que vous vous battez non seulement pour vos valeurs, mais pour les nôtres. », a

⁸⁵ MERCHET Jean-Dominique, « La France va envoyer des instructeurs militaires en Ukraine », *L'Opinion*, 30/05/2024, <https://www.lopinion.fr/international/la-france-va-envoyer-des-instructeurs-militaires-en-ukraine#:~:text=Comme%20le%20disait%20Emmanuel%20Macron,cibles%20sur%20le%20territoire%20russe> [consulté le 01/06/2024]

⁸⁶ TENENBAUM Elie, ZIMA Amélie, « Retour à l'Est : la France, la menace russe et la défense du "Flanc Est" de l'Europe », *Focus stratégique*, N° 119, IFRI - Institut Français Des Relations Internationales, 06/2024 <https://www.ifri.org/fr/publications/etudes-de-lifri/focus-strategique/retour-lest-france-menace-russe-defense-flanc-de> [consulté le 06/2024]

⁸⁷ FREEDOM, « Зеленский обратился к МИРУ из сожженной РОССИЕЙ типографии в Харькове », [« Zelensky s'est adressé au MONDE depuis l'imprimerie brûlée à Kharkov par la RUSSIE »], FREEDOM YouTube, 26/05/2024 <https://www.youtube.com/watch?v=DxDJ2IMUan0> [consulté le 28/05/2024]

déclarée Roberta Metsola, la présidente du Parlement européen au Président Zelensky, lors d'une session plénière extraordinaire à Bruxelles au Parlement européen.⁸⁸

Ces déclarations ne présentent aucune différence avec n'importe quel autre Etat hypothétique qui serait ou a été victime d'une agression militaire illégale et illégitime.

En revanche ce qui se distingue et attire l'œil dans le discours actuels de l'Ukraine, est sa politique de différenciation à l'égard de la Russie. Premièrement de manière évidente cela se traduit par le passage en langue officielle de l'Etat, l'ukrainien comme cela a été exposé précédemment. Par la suite cette politique s'accompagne d'une tendance et une volonté d'effacer toutes racines communes avec l'ennemi actuel. Cela est visible à travers la création et la diffusion du mythe sur un « préexistant » ancien peuple ukrainien (les « ukr »/ « укры »), une nouvelle « arme historique ». Les apologistes d'une idéologie misanthrope présentent des sources écrites dans lesquelles le mot « Ukraine » apparaît comme une preuve de l'ancienneté de la « nation ukrainienne » s'opposant à une dénomination géographique, et à des quelconques racines communes salves avec le peuple russe. Bien que l'explication de l'étymologie la plus répandue reste celle des historiens et linguistes ukrainiens qui proposent la version selon laquelle le nom « Ukraine » viendrait du mot « frontière », « kraina ».⁸⁹

Comme l'a souligné le président ukrainien lors de son discours Congrès des États-Unis, le 21 décembre 2022 : « L'Ukraine ne peut être assimilée ou absorbée. Nous sommes un peuple distinct avec une histoire riche et une identité propre. La guerre que nous subissons aujourd'hui est une lutte pour préserver notre indépendance et notre droit à exister en tant que nation distincte. »

Ainsi l'idée également ancestrale d' « anciens Ukrs/Ukrainiens » fait l'objet de nombreuses insinuations pseudo-patriotiques, les présentant médiatiquement comme les « premiers Ukrainiens » bien que le « degré d'antiquité » de ce « peuple slave » est une valeur instable. Pourtant les médias ukrainiens, (principalement sur Internet, ainsi qu'à la télévision), dans une volonté de se distinguer de l'envahisseur, ont souhaité mettre en avant une certaine authenticité et particularité du peuple ukrainien descendant des « ukrs » et n'ayant aucun lien historique avec le peuple russe actuel, une certaine « histoire populaire » très souvent présentées comme le point de vue de la science historique ukrainienne mais ne correspondant en rien à la réalité des travaux sur la « question ukrainienne » des chercheurs ukrainiens qui ne diffère de celle de l'historiographie européenne.⁹⁰

⁸⁸ ALMQVIST Viktor, « Président Zelensky : la Russie est une grave menace pour le mode de vie européen », Communiqué de presse, Session plénière au Parlement européen, 09/02/2023 <https://www.europarl.europa.eu/news/fr/press-room/20230208IPR72901/president-zelensky-la-russie-est-une-grave-menace-pour-le-mode-de-vie-europeen> [consulté le 20/05/2024]

⁸⁹ IZBORNIK, « Україна » — це не «оукраїна» [« "Ukraine" ce n'est pas la "périphérique" »], 2002, <http://litopys.org.ua/pivtorak/pivt12.htm> [consulté le 20/05/2024]

⁹⁰ SINITSA Evgeny, « Укры – древнейшее славянское племя, первопродки украинцев? », [« Les Ukrs, la plus ancienne tribu slave, les ancêtres des Ukrainiens ? »], *Les origines des Ukrainiens*, Likbez, 30/01/2015 <https://likbez.org.ua/ukry-ancient-tribe.html> [consulté le 20/05/2024]

KORBARUKOV Alexander, « «Древние Укры» Как Историческое Оружие — «Украинство. . . » », [« « Les anciens Ukrs » comme arme historique – « l'ukranisation » »], *Les Anciens Ukrs, Chapitre XXVIII, Regnum*, 13/03/2022 <https://regnum.ru/article/2340028> [consulté le 20/05/2024]

Cette médiatisation d'une certaine authenticité et particularité distincte du peuple russe, a dans un premier temps eu pour conséquence une montée de patriotisme dans le pays, mais par la suite a plongé la population dans un flou et une incompréhension de la situation. Le flou est également maintenu par le niveau élevé de censure depuis 2022.

En effet, depuis le début de la guerre différents types de médias ukrainiens sont constamment censurés afin de ne pas laisser passer une information qui pourrait discréditer les autorités ukrainiennes.

Dès les premiers jours de la guerre, les informations sur les attaques russes sur le territoire ukrainien étaient en grande partie diffusées non pas par des médias ukrainiens mais occidentaux et majoritairement américains. D'autre part cette information était très limitée et assez floue. Le nombre précis de morts, des personnes touchés ou blésées n'est pratiquement jamais mentionné, l'on transmet seulement l'information sur la destruction par tels ou tels missiles russes tels ou tels bâtiment, infrastructure ou équipement stratégique.

Depuis le début de l'offensive jusqu'à aujourd'hui, l'Etat ukrainien a un strict contrôle des médias et n'hésite pas à restreindre ou censurer toutes informations soupçonnées d'être une désinformation, fake news ou propagande. Le gouvernement annonce ouvertement le nombre de batailles victorieuse et le nombre de morts du camp adverse mais ne précise pas de manière précise le nombre des pertes nationales civiles, ou des personnes touchées par les bombardements ou lances de missiles. Au sujet de ces derniers souvent le pays d'origine de ces missiles n'est également pas mentionné, à savoir il peut s'agir d'un missile russe ou un missile ukrainien détourné.

Le 2 février 2021, le président V. Zelensky signe un décret⁹¹ interdisant trois chaînes de télévision pro-russes (112 Ukraine, NewsOne et ZIK)⁹³ détenues officiellement par le député Taras Kozak, mais supposées être contrôlées par Viktor Medvedchouk, homme politique et oligarque ukrainien pro-russe (chef du parti « Plateforme d'opposition-Pour la vie », ayant des liens assez étroits avec V.Poutine). Ce dernier était cible de plusieurs sanctions du Conseil national de sécurité et de défense de l'Ukraine, qui l'accusait de financer le terrorisme et les groupes séparatistes dans l'est de l'Ukraine. Il est devenu une figure politique significative dans le courant de la guerre de 2022, son arrestation a été perçue comme un coup symbolique

⁹¹ *PRESIDENT OF UKRAINE, Décret du président de l'Ukraine N° 43/2021 sur « l'application de mesures économiques spéciales personnelles et d'autres mesures (sanctions) », Site web officiel du Président de l'Ukraine Volodymyr Zelensky, 02/02/2021*
<https://www.president.gov.ua/documents/432021-36441> [consulté le 20/05/2024]

⁹² *RFE,RL, " Zelenskiy defends decision to block TV channels controlled by Russia-Linked magnate", RadioFreeEurope/RadioLiberty, 04/02/2021* <https://www.rferl.org/a/ukraine-medvedchuk-tv-channels-zelenskiy-defends-ban/31085877.html> [consulté le 20/05/2024]

⁹³ *KHOMENKO Svyatoslav, « Украина закрыла "проросийские телеканалы". Зеленскому грозят импичментом », [« L'Ukraine a fermé les « chaînes de télévision pro-russes ». Zelensky est menacé de destitution »], BBC RUSSIAN NEWS, 03/02/2021* <https://www.bbc.com/russian/features-55925259> [consulté le 20/05/2024]

contre l'influence russe en Ukraine⁹⁴. En effet en avril 2022, les autorités ukrainiennes ont arrêté Victor Medvedtchouk, qui avait été en résidence surveillée depuis mai 2021. Medvedtchouk avait échappé à la résidence surveillée peu après l'invasion russe en février. En septembre 2022, un échange de prisonniers de grande envergure a eu lieu entre l'Ukraine et la Russie. Dans cet échange, Victor Medvedtchouk a été remis à la Russie en échange de 215 prisonniers de guerre ukrainiens, dont des membres du régiment Azov.

En mars 2022, le gouvernement ukrainien a annoncé la fusion des principaux canaux de télévision en un seul « canal de télévision unifié de l'information ». Cette mesure vise à centraliser la diffusion d'informations et à lutter contre la désinformation pendant la guerre. Les chaînes de télévision ont dû se conformer à cette directive, ce qui a limité leur capacité à diffuser du contenu indépendant, présentant un flux d'information alternative à la lignée politique officielle. Cela concerne non seulement les chaînes pro-russes, mais également toutes les chaînes de la télévision ukrainienne dans sa globalité, notamment les chaînes indépendantes. Par exemple la chaîne « Nash »⁹⁵, qui n'était pas explicitement pro-russe mais critiquait le gouvernement ukrainien, a été suspendue en février 2022. Le gouvernement ukrainien a également restreint l'accès à certains médias étrangers (Belarus24, Euronews etc.) qui étaient considérés comme pouvant diffuser de la « propagande » ou des informations biaisées. Ainsi en temps de guerre, l'Ukraine reflète des caractéristiques contraires à celles d'un Etat libre et démocratique. Le 29 décembre 2023, Volodymyr Zelensky a par exemple signé une loi réformant la régulation des médias en Ukraine⁹⁶. Cette censure nationale est un changement marquant de la communication ukrainienne puisqu'elle va à l'encontre du régime libre et démocratique de l'Ukraine qui prône officiellement la liberté d'expression, d'information et de presse.

- Tendance d'utilisation massive des réseaux sociaux

Tout de même un certain flux informationnel arrive à contourner et dévier les restrictions nationales et la censure étatique à travers la diffusion de contenu numérique sur des réseaux sociaux tels que Telegram (application de messagerie chiffrée développée par les Russes Nikolai et Pavel Dourov), Youtube ect. En effet le conflit russo-ukrainien se distingue d'une nouvelle tendance contemporaine de communication de la guerre. Il s'agit d'une médiatisation « interne » par les civils mais également par les militaires au front.

⁹⁴ VINCENT Faustine, « L'arrestation de Viktor Medvedtchouk, député prorusse et ami de Poutine, un symbole fort pour les Ukrainiens », *Le Monde*, 14/04/2022
https://www.lemonde.fr/international/article/2022/04/13/moscou-prend-ses-distances-avec-viktor-medvedtchouk-le-depute-prorusse-arrete-en-ukraine_6122057_3210.html [consulté le 20/05/2024]

⁹⁵ UKRAINSKA PRAVDA, « После закрытия канала “НАШ” Мураев пригрозил Зеленскому и анонсировал протест », [« Après la fermeture de la chaîne « Notre », Muraev a menacé Zelensky et a annoncé la manifestation. »], *Ukrainska Pravda*, 11/02/2022
<https://www.pravda.com.ua/rus/news/2022/02/11/7323697/> [consulté le 20/05/2024]

⁹⁶ PTAK Guillaume, « En Ukraine, une loi réformant les médias fait controverse », *Les Echos*, 05/03/2023, <https://www.lesechos.fr/tech-medias/medias/en-ukraine-une-loi-reformant-les-medias-fait-controverse-1912118#:~:text=Une%20loi%20sign%C3%A9e%20en%20d%C3%A9cembre,qu'elle%20menace%20leur%20ind%C3%A9pendance> [consulté le 20/05/2024]

L'utilisation massive des réseaux sociaux dans le but de médiatiser le conflit de la part de ces personnes jouant désormais le rôle de journaliste, offre une nouvelle vision et perception du conflit et dévoile de l'interne le déroulé et la réalité de la guerre telle qu'elle est véritablement vécu sans filtre ou censure. Bien qu'il existe le risque de propagande et de fausse-information, de manière générale les informations diffusées s'entrecroisent et se répètent formant ainsi l'idée d'une « véracité » des récits.

Il convient de noter que l'utilisation de réseaux sociaux joue un rôle crucial, dans la diffusion d'informations offrant un accès rapide et simplifié à l'actualité. Ils sont fréquemment utilisés par les militaires au front et autres correspondants sur le terrain, ce qui confère par exemple aux chaînes Télégramme ukrainiennes une réputation de fiabilité et d'authenticité dans la diffusion d'informations.

Le succès de la communication mise en œuvre par l'Ukraine durant la guerre reflète le caractère unique du conflit. Depuis 2014, la population civile ukrainienne occupe une place prépondérante dans le domaine des communications, assurant fréquemment des rôles qui, dans d'autres nations, seraient attribués à des institutions gouvernementales.

Les Ukrainiens ont ainsi dès le début partagé des vidéos encourageantes pour leurs combattants, utilisé les médias sociaux pour contacter des proches de prisonniers de guerre russes afin de les encourager à s'opposer à l'invasion et sollicité des dons en ligne pour l'effort de guerre.

La résilience de la société civile alimente également la force narrative du discours de Kiev, qui partage sur les réseaux sociaux un quotidien fortement perturbé par la guerre, et les citoyens deviennent ainsi des acteurs volontaires à part entière de la stratégie de communication de l'Ukraine.

Dans une certaine mesure, ces acteurs amplifient les récits centraux de la « politique d'une seule voix ». Ils utilisent leur présence sur les réseaux sociaux pour mettre en avant les réussites de l'Ukraine et souligner la nécessité d'un soutien occidental en montrant l'efficacité des équipements fournis et l'importance du combat ukrainien pour le monde occidental.⁹⁷

Mais d'autre part, de manière parallèle est diffusée une communication de la guerre qui va à l'encontre du récit officiel de l'Etat ukrainien. En effet les civils et les militaires qui filment les événements en temps réel, montrent des aspects de la guerre mais aussi la situation interne lié à la guerre que les autorités ukrainiennes ne souhaiteraient pas mettre en lumière. En effet de nombreux témoignages qui ont été médiatisés et diffusés sur les réseaux sociaux exposent des faits et une réalité politique interne qui s'opposent ou sont absents de la présentation de la situation intérieure du pays par les hautes représentants ukrainiens.

Il s'agit donc non seulement d'une médiatisation des « horreurs de la guerre », en tant que travail de mémoire qui permet d'immortaliser des événements de son vivant⁹⁸, mais également d'une médiatisation d'un tournant politique interne comme par exemple la situation au sujet du processus de mobilisation des soldats (et ses conditions) sans précédent. Sa médiatisation populaire (contenus visuels principalement) dévoile effectivement la situation chaotique au sien du pays. A savoir le comportement, l'attitude, les conditions non réglementées et souvent anticonstitutionnelles du processus de mobilisation par les agents du

⁹⁷ ARGOU D Alexia, « La stratégie de communication de l'Ukraine en guerre », *GeoStrategia - L'agora Stratégique 2.0*, Bibliothèque de l'Ecole militaire, 25/04/2024
<https://www.geostrategia.fr/strategie-communication-ukraine-en-guerre/> [consulté le 20/05/2024]

⁹⁸ RBC UKRAINE, « Для чого військові знімають свої бої », [« Pourquoi les militaires filment-ils leurs combats »], @RBC Ukraine Youtube, 02/06/2024, <https://www.youtube.com/shorts/xuWTyriRcxE> [consulté le 03/06/2024]

TCC ou fonctionnaires (policiers par exemple), qui s'apparente a priori à un enlèvement involontaire de personnes en plein jour.

La TCC, « Centre territorial de dotation en personnel(TCC) et de soutien social (SP)» est un organisme administratif militaire d'Ukraine qui tient les registres militaires et mobilise la population. À partir de 2022, le TCC et le SP ont complètement remplacé l'ancien système des commissariats militaires. Initialement cet organisme relève du secteur privé mais a reçu la compétence de la Rada Suprême, en se qui concerne la mobilisation populaire dans le cadre de la guerre avec la Russie⁹⁹.

Formés, liquidés et réorganisés par le ministère de la Défense de l'Ukraine, le TCC est chargé de gérer le devoir militaire et le service militaire des citoyens : s'engager dans l'entraînement à la mobilisation et la mobilisation ; gérer les dossiers militaires des conscrits, conscrits et réservistes sur le territoire de l'unité administrative-territoriale compétente ; sélection des candidats au service militaire sous contrat ; participation à la sélection des citoyens pour le service de réserve militaire ; préparation et mobilisation des ressources humaines et de transport dans une période particulière ; assurer l'organisation de la protection sociale et juridique des appelés des Forces armées ; les anciens combattants de la guerre et du service militaire, les retraités parmi les militaires et les membres de leurs familles ; participation à l'éducation militaire et patriotique¹⁰⁰.

Le 23 février 2022, le TCC a complètement remplacé l'ancien système des commissariats militaires et abandonné les registres papier des individus au profit des registres électroniques basés sur le « registre d'État unifié des conscrits, conscrits et réservistes » déjà au niveau législatif.

De nombreuses vidéos populaires ukrainiennes exposent l'attitude et le comportement indécent des agents du TCC ou bien des fonctionnaires tels que le service de police. L'on peut voir par exemple dans cette courte vidéo¹⁰¹ des agents du TCC littéralement enlever, amener par la force un citoyen ukrainien contre son plein grès en plein milieu de la rue en Odessa. Les témoignages médiatisés d'opérations de contrôle de lieux publics par les agents du TCC ou par la police nationale sont nombreux¹⁰². La police nationale fréquemment collabore avec le

⁹⁹ VERKHOVNA RADA DE L' UKRAINE, Document législative 1554-IX, adopté le 15 juin 2021 par la Rada Suprême, N ° 35, Article 294, sur les modifications de la section II « Dispositions finales et transitoires » de la loi de l'Ukraine », sur les modifications aux modifications, certains actes législatifs d'Ukraine sur les mesures prioritaires pour la réforme du bureau du procureur » sur certains aspects des dispositions transitoires, Site Web officiel du Parlement de l'Ukraine, 2021

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1554-20> [consulté le 20/05/2024]

¹⁰⁰ VERKHOVNA RADA DE L' UKRAINE, Décret du Cabinet des Ministres d'Ukraine, Document 154-2022 sur la base 558-2024 « Sur l'approbation des règlements sur les centres territoriaux d'acquisition et de soutien social », Site Web officiel du Parlement de l'Ukraine, 23/06/2022

<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/154-2022-%D0%BF#n9> [consulté le 20/05/2024]

¹⁰¹ NOVYNYLIVE, « Мобілізація в Одесі на прувози », [« Mobilisation à Odessa sur le marché »], @novynylive YouTube, 2023 <https://www.youtube.com/shorts/IeImMrgLIU> [consulté le 20/05/2024]

¹⁰² BELSAT TV, « Опрос: Українці о новому законі о мобілізації », [« Enquête : Les Ukrainiens au sujet de la nouvelle loi sur la mobilisation »], BOT TAK YouTube, 31/01/2024

<https://www.youtube.com/watch?v=aNuIBbRAzZc> [consulté le 20/05/2024]

TCC en recherchant dans les rues des citoyens ukrainien en âge de partir au front, pourtant non seulement la police nationale n'a pas la compétence de s'occuper de la mobilisation et de la circonscription des citoyens ukrainiens mais en plus selon la législation nationale, la police nationale ne doit transférer ou partager les données ou informations personnels des citoyens ukrainiens à une tiers personne comme dans ce cas au TCC.

Cette véritable « chasse aux hommes » en âges d'aller à la guerre a même amené certains hommes à se déguiser ou porter des vêtements féminins pour sortir dehors, faire ses courses au supermarché sans se faire attraper.

Bien que le TCC ait pour but principal la mobilisation et circonscription des citoyens ukrainiens, ce n'est pas un organisme chargé d'appliquer la loi contrairement à la police nationale. Par conséquent la vérification des pièces d'identités ou bien les protocoles d'arrêt aléatoire sans justification juridique convenable, ne rentrent pas dans leur champ de compétences. Le TCC a désormais une mauvaise réputation au sein de la population ukrainienne du fait tout d'abords de l'importante corruption qui siège dans leur organisme mais également par leurs « techniques » de plus en plus lâche et malhonnête dans le but « d'attraper » un citoyen et l'envoyer sans son accord au front (comme par exemple dévissez une ampoule à l'entrée d'un immeuble pour faire ainsi sortir des appartements un ou plusieurs hommes et les « mobiliser »).

Par conséquent de nombreux ukrainiens ont fait appel à des avocats ou autres professionnels du milieu juridique, face à un tel traitement et une telle « répression » interne, pour savoir comment se comporter et comment se protéger légalement selon la Constitution ukrainienne de ce type d'agression aléatoire de la part d'un organe privé.

De nombreux juristes partagent eux-mêmes leurs connaissance en droit interne, expliquent et conseillent ouvertement les internautes à travers leurs vidéos sur leurs chaines Youtube ou Telegram. En répondants à des F.A.Q (« foire aux questions ») des youtubers tels que le juriste Nikolaï Golbin¹⁰³ ou bien l'avocat Oleg Loukyantchikov¹⁰⁴, présentent le système de fonctionnement des organes comme le TCC mais aussi les droits et devoir des citoyens ukrainiens ainsi qu'expliquent comment se défendre et répondre correctement aux accusations ou reproches des agents du TCC ou des fonctionnaires ne respectant pas et dépassant leurs propres compétences.

De la même manière du coté russe, la médiatisation de la situation interne dévoile des éléments comme l'incompétence d'organes nationaux (police dépassant ses compétences en

УКРАИНА СЕГОДНЯ – ГРОШИ, « ТЦК совершили рейды по ресторанам », [« Le TCC a fait des raids dans les restaurants »], *Ukrayna Sehodnya-Hroshi YouTube*, 16/12/2023
https://www.youtube.com/watch?v=D_kTSpambm4 [consulté le 20/05/2024]

ЭРИКА БЕРЛИН – DEUTSCHLAND, « ЖЕСТЬ УКРАИНЕЦ о УКЛОНИСТАХ, О ТЦК, БЕСПРЕДЕЛ ЧТО ДЕЛАЮТ с ЛЮДЬМИ », [« Le chaos, un ukrainien parle des évadés, du TCC et des abus commis contre les gens »], *Erika Berlin -Deutschland YouTube*, 31/05/2024
<https://www.youtube.com/watch?v=1UxUtPgR-kY> [consulté le 02/05/2024]

¹⁰³ GOLBIN Nikolai Chaine YouTube, « Морской юрист Николай Гольбин », [« Avocat en Droit maritime Nikolai Golbin »], 2016, <https://www.youtube.com/@ngolbin> [consulté le 22/05/2024]

¹⁰⁴ LUKYANCHIKOV Oleg Chaine YouTube, « Адвокат Олег Лукьянчиков », [« Avocat Oleg Lukyanchikov »], 2014 <https://www.youtube.com/channel/UC4Hlyr5NHuDIxHxqADxdeyQ>
[consulté le 22/05/2024]

terme de mobilisation¹⁰⁵) et le refus par un grand nombre de citoyen russe de rejoindre les troupes envoyés en Ukraine. Cette question soulève un autre point fondamental, la désertion et sa médiatisation qui s'opère en parallèle de la diffusion d'idée s'opposant à la guerre, d'exigences du retour des hommes à la maison (une forme de radicalisation du mécontentement populaire¹⁰⁶).

En effet à l'instar de l'Ukraine, en Russie également nous pouvons observer une forte mobilisation populaire dont certains juristes médiatisent leurs réflexions et analyses de la légalité de cette guerre, la mobilisation massive non-volontaire, le traitement et « l'exécution » ou l'emprisonnement des déserteurs(car par exemple des anciens camps de la région du Lougansk sont utilisés aujourd'hui par les forces armées russes en tant que camps de rééducation pour les déserteurs, les hommes mobilisés refusant d'aller au front¹⁰⁷) etc.

Cette médiatisation de la part de la population civile et militaire, nous montre ainsi une nouvelle facette de la perception et une nouvelle compréhension de ce conflit d'un point de vue interne des deux pays belligérants. La révélation entre autre d'un désordre interne des deux pays et l'acquisition de la part de l'Ukraine de certains traits de régime autoritaire et répressive a été l'un des points les plus marquants, inattendues et révélateurs de rupture pour une libre-démocratie.

▪ Le Soft-Power relatif à la guerre

Enfin, le soft power comme reflet de la diffusion d'un contenu formaté, présentant des idées politiques phares ou des images de cette guerre, dévoile une autre fonction et facette de la médiatisation de ce conflit russo-ukrainien. Le soft-power peut véritablement être présenté comme une des formes de médiatisation du conflit, il vise à influencer l'opinion publique et à façonner les perceptions à travers des moyens culturels, éducatifs, en diffusant un contenu relatif à cette guerre et participe activement à la manière dont le conflit est perçu à l'échelle

¹⁰⁵ RADIO SVOBODA, « Положил я на вашу мобилизацию », [« J'en ai rien à faire de votre mobilisation »], @Radio-Svoboda, Radio Free Europe/ Radio Liberty YouTube, 2023
<https://www.youtube.com/shorts/aZGgRtxAKnc> [consulté le 22/05/2024]

¹⁰⁶ BURAKOVSKY Arik, "Putin's invasion of Ukraine has sparked antiwar protests in Russia. They could be his undoing", TIME, 03/03/2022 <https://time.com/6154240/russia-protests-war-ukraine-putin/> [consulté le 22/05/2024]

PYTY DOMOY, « Путь домой », [« Chemin du retour »] Chaîne Telegram, 2018
https://t.me/s/PYTY_DOMOY (Radicalisation des chaînes Telegram, dédiées aux personnes mobilisées et leurs proches, mécontentement appelant aux protestations)[consulté le 22/05/2024]

¹⁰⁷ PAVLOVA Анна, « Предлагают обратно вернуться на убой. Лагерь для отказников в ЛНР снова работает — теперь там держат мобилизованных », [« Ils proposent de revenir au massacre ".Le camp pour les déserteurs dans la RPL travaille à nouveau - maintenant ils y tiennent des personnes mobilisés»], Mediazona, 01/11/2022 <https://zona.media/article/2022/11/01/perevalsk> [consulté le 22/05/2024]

UNIAN, « Лагерь дезертиров. Куда исчезают "мобики" и как РФ утилизирует дезертиров », [« Camps de déserteurs. Où disparaissent les « mobilisés » et comment la Fédération de Russie se sert des déserteurs »], УНИАН YouTube, 04/11/2022,
<https://www.youtube.com/watch?v=HOXzc1L-0U8> [consulté le 22/05/2024]

internationale. Il peut entre autre servir à des objectif tels que : la sensibilisation et l'éveille de conscience, l'influence sur l'opinion publique nationale et internationale, la mobilisation et le soutien, ou même la déstabilisation de l'adversaire.

En analysant ce soft-power russo-ukrainien dans le contexte de la guerre, nous pouvons remarquer une tendance d'utilisation non seulement de compositions musicales modernes (créés et diffusés durant la guerre de 2022) mais aussi celles antérieures temporellement au conflit. En effet cette renaissance des anciennes compositions musicales ne relatant pas spécifiquement de la guerre depuis 2022, expose une certaine vision, adaptation, et relecture moderne par la population russo-ukrainienne d'œuvres musicales reliant le passé moderne pas si lointain des deux pays. Une nouvelle compréhension et un nouveau sens sont donnés à des anciennes chansons dans ce nouveau contexte de guerre.

C'est le cas par exemple des célèbres chansons « Bez boju » (littéralement « Sans combat ») ou « Obijmy » (« Embrasse-moi ») du groupe ukrainien Okean Elsy, qui avant la guerre été fortement apprécié que ce soit par le public ukrainien ou russe. Bien que la première chanson mentionne l'idée de ne pas se rendre au combat, les deux compositions datent d'avant 2022 et même avant 2014 donc doivent davantage être comprises dans un sens lyrique que patriotique. En revanche, ces deux chansons et surtout l'espace commentaire en dessous de leur clip officiel sur la plateforme Youtube est devenu un véritable espace numérique d'échanges et de discussions au sujet de l'actuelle guerre entre les internautes russes et ukrainien qui se rejoignent ou non sur l'idée de paix et la fin des « hostilités meurtrières et insensées ». En effet l'on peut y retrouver des commentaires en référence à la guerre actuelle ou appelant à la paix tels que :

« Смотрю клипы слушаю прекрасные украинские песни, и слёзы накатываются так и не довелось мне погостить в прекрасной Украине
Миру мир! Нет войне! Свободу Украине!!! я желаю украинцам победить врага!!!
Я всё понимающий и не молчащий россиянин, а вы сильные люди /

Je regarde des vidéos, j'écoute de belles chansons ukrainiennes et les larmes coulent. Je n'ai pas eu la chance de rester dans la belle Ukraine. Paix au monde ! Pas de guerre! Liberté pour l'Ukraine !!! Je souhaite aux Ukrainiens de vaincre l'ennemi !!! »

Je suis un Russe compréhensif et non silencieux, et vous êtes des gens forts (commentaire de d'un des commentateurs, l'utilisateur @barcelona2277 sous l'officiel music vidéo¹⁰⁸ traduit personnellement en français)

Ainsi l'on peut analyser les interventions et réactions populaires au sujet de la guerre, appelant à la fin des hostilités et à la paix des deux côtes belligérants, ou mentionnant tout simplement la guerre, sous des compositions qui ne sont pas forcément lié au conflit.

A été courante également l'utilisation et la reprise de compositions patriotiques réadaptées au conflit actuel comme la reprise populaire¹⁰⁹ de la fameuse chanson des partisans italiens de 1944 « Bella Ciao » pour le coté ukrainien. En Russie également sont repris et réadaptés

¹⁰⁸ OKEAN ELZY, « Океан Эльзи - Без бою », [« Bez boju »], Official music-video YouTube, 10/11/2009 <https://www.youtube.com/watch?v=bbkEVJgrBUs> [consulté 23/05/2024]

¹⁰⁹ KHRYSTYNA Soloviy, « Христина Соловій - Українська лють (Bella Ciao cover) », [« Khrystyna Soloviy - La fureur ukrainienne [+sous-titres français] (Bella Ciao cover) »], Христина Соловій YouTube, 07/03/2022 <https://www.youtube.com/watch?v=PqVCQEthhOU> [consulté le 23/05/2024]

au conflit actuelle de nombreuses chansons notamment guerrière ou patriotique chantées dans le contexte de la Grande Guerre patriotique. Ces reprises sont faites notamment dans l'idée de motiver la population d'aller au front, de rappeler la victoire des générations précédentes (mémoire), de soutenir les proches des soldats et de leur faire ressentir un sentiment patriotique plus fort.

Dans le même courant d'idée, apparaissent de nouvelles compositions dans ce contexte de guerre destinées à réveiller le patriotisme auprès du public. L'on peut citer plusieurs compositions récentes du côté russe, aux traits nationalistes au vu des paroles de ces dernières. En effet il y a eu par exemple une montée de vague patriotique suivant l'idéologie et le mythe national à travers la chanson «Встанем»¹¹⁰ (pouvant être traduit par « Début », ou « Levons-nous/Nous nous lèverons ») sortie exactement le 23 février 2022 et la chanson «Я русский»¹¹¹ (« Je suis russe »), sortie le 22 juin 2022 du chanteur Shaman devenu très populaire dans les frontières russes. Ces deux chansons sont désormais considérées comme « nouveaux hymnes » nationaux du pays ayant un effet psychologique direct sur la population. A travers ses chansons a été mise en place une politique à visée patriotique en Russie à l'interne comme à l'international. La promotion de valeurs patriotiques issues des contenus audio-visuels est visible à travers les clips mais aussi à travers les paroles de ses chansons.

La première «Встанем», rend hommage aux soldats tombés au combat et à leurs sacrifices pour la patrie. Le message central de la chanson est un appel à l'unité nationale, au respect et à la mémoire des héros, en encourageant la fierté patriotique et la solidarité parmi les Russes.

Mais la temporalité et certaines paroles de cette chanson relève étrangement de l'actualité du conflit en Ukraine et du discours officiel russe justifiant ce-dernier.

« Встанем [...] Пока с нами рядом господь и истина с нами » / (« Levons-nous [...] Pendant que le Seigneur et la vérité sont avec nous »), cet extrait par exemple peut nous faire penser au soutien religieux que cherche le dirigeant russe dans le contexte de cette guerre et son discours défensive justifiant l'invasion.

La composition «Я русский» quand a elle, célèbre l'identité russe et exprime une fierté nationale profonde. Elle affirme l'attachement aux racines, aux traditions et à la culture russe, en mettant en avant la force et la résilience du peuple russe. Le message central est une déclaration de fierté et d'unité nationale. Elle est devenue la chanson phare de ce jeune chanteur, qui depuis s'est imprégné de ce concept qu'il s'est lui-même créé de porte-parole et défenseurs des valeurs nationales (puisque ses autres compositions font également la promotion de valeurs russes et nationales à l'instar des chansons : « Да » (« Oui »), « Мы » (« Nous »), « Живой » (« Vivant ») ect.). Son « style nationale » est formée par le sens et la dynamique de ses chansons mais aussi son apparence physique : croix chrétienne en bois, veste en cuir au style « military ou rock », et bandage au bras au drapeau russe tricolore¹¹².

Pour revenir à sa chanson «Я русский» (« Je suis russe »), voici un extrait du pré-refrain et du refrain qui illustrent la visée patriotique et nationaliste de ses chansons ;

¹¹⁰ SHAMAN, «SHAMAN – ВСТАHEM», [« SHAMAN-VSTANEM »], Official music-video YouTube, 23/02/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=pjZZusU0nkk> [consulté le 23/05/2024]

¹¹¹ SHAMAN, « SHAMAN - Я РУССКИЙ » [« SHAMAN-IA RUSKIY »], Official music-video YouTube, 22/07/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=FAPwIEWzqJE> [consulté le 23/05/2024]

¹¹² K.Laryssa, « SHAMAN - Икона стиля? (заключительная часть) », [« SHAMAN – une icône de style? (partie finale) »], Dzen, 02/12/2023 <https://dzen.ru/a/ZWps1yTJfxX2-u9G> [consulté le 23/05/2024]

« Такой, какой есть, и меня не сломать (Juste tel que je suis et je ne peux pas être brisé)
И всё потому что (Et tout ça parce que)
Я русский, я иду до конца (Je suis russe, je vais jusqu'au bout)
Я русский, моя кровь от отца, хей (Je suis russe, mon sang vient de mon père, hé)
Я русский, и мне повезло (je suis russe et j'ai de la chance)
Я русский всему миру назло » (Je suis russe pour contrarier le monde entier) »

Ce qui est particulièrement intéressant dans ses paroles patriotique, est la mention d'une certaine « réponse de reproche », face au monde entier s'opposant et accusant la Russie, « malgré le monde entier, je suis fier d'être russe » tel est le sens de la dernière ligne du refrain. Cette idée est caractéristique des nouvelles chansons patriotique russe qui s'inscrivent et prennent en compte la situation internationale et le rapport actuel à la Russie en conséquence de son acte illégitime.

C'est ce que l'on retrouve également chez la jeune artiste russe Tatiana Kurtukova qui a débuté en 2024 avec « Моя Россия » (« Ma Russie ») se distinguant aussi d'un album très patriotique et d'un concept et style vestimentaire très traditionnel. Sa chanson « Матушка » (« Mère »)¹¹³ a par ailleurs eu une grande résonance et a suscité un vif intérêt à l'échelle nationale. Dans cette chanson à l'instar de Shaman, elle souligne cette idée que « malgré tout ce qui est dit sur la Russie, être russe et une fierté et une force » par sa dernière ligne du refrain :

« Матушка Земля,(Terre Mère,)
Белая берёзонька,(Bouleau blanc,)
Для меня Святая Русь,(Pour moi la Sainte Rus',)
Для других занозонька.(Mais pour d'autres, une vraie écharde.) »

Prenant en compte l'utilisation massive de « bot informatique », nous pouvons tout de même analyser l'effet psychologique de toutes les chansons citées. De manière générale, les commentaires à caractère patriotique en dessous des clips officiels de Shaman ou Tatiana Kurtukova, salue la grandeur et la bonté de la Rus' et des russes ou bien appellent à la continuité de la guerre et la victoire de la Russie dans ce conflit avec l'Ukraine.

Nous retrouvons également en Russie une sacralisation de la guerre et une montée de patriotisme à travers les œuvres cinématographiques. Comme cela été expliqué précédemment, le gouvernement russe sacralise la Grande Guerre patriotique et les héros de la guerre, en diabolisant l'ennemi fasciste considéré comme « le mal absolue ». Ainsi l'accentuation et le message des contenu relative à la Seconde guerre mondiale et le travail de rassemblement des fragmentations du passé dans le travail de mémoire est complètement différents de celui des puissances occidentales. Le cinéma russe connaît depuis la fin de la Grande Guerre patriotique, une multiplication de production des films de guerre (*Forteresse de Brest* de 2010, *Tigre Blanc* de 2012, *Stalingrad* de 2013, *Bataille pour Sébastopol* de 2015, *Les 28 hommes de Panfilov* de 2016, *Indestructible*, 2018 ect.) Selon *The Guardian*¹¹⁴, le « cinéma de guerre

¹¹³ KURTUKOVA Tatiana, « Татьяна Куртукова - Матушка (Официальный клип) Премьера 2024 », [« Tatiana Kurtukova-Matushka »], Official music-video YouTube, 12/04/2024
<https://www.youtube.com/watch?v=AFcIXxkFxK4> [consulté le 23/05/2024]

¹¹⁴ COX Alex, « Battling on: what Russia's unrelenting appetite for second world war films means », *The Guardian*, 01/09/2020, <https://www.theguardian.com/film/2020/sep/01/russian-war-films-fortress-of-war-white-tiger> [consulté le 23/05/2024]

russe affirme le danger omniprésent qui existe encore aujourd'hui. L'alliance avec les pays qui ont combattu aux côtés de la Russie pendant la Seconde Guerre mondiale disparaît immédiatement après la guerre. » Dans les films de guerre, à partir des années 2000, le terme « la guerre malgré tout » s'est activement imposé ; les films montraient tous les clichés et mythes les plus élaborés.

Les films de guerre russe ne sont pas une simple théâtralisation et reconstruction de la guerre, c'est un travail de mémoire du passé, des horreurs et atrocités de la guerre, du combat des hommes mais également des femmes et des enfants, du devoir pour la patrie, du prix payé par la population pour la liberté et la vie d'autrui aussi celle des générations à venir.

Ainsi les films de guerre ont une place très importantes dans le cinéma russe et retrouve une certaine actualité aujourd'hui. L'URSS avait compris l'importance de créer des films de guerre, à quel point ils représentent une composante idéologique importante pour l'ensemble de la population¹¹⁵. C'est ce que la Russie actuellement essaye de re-crée.

Le cinéma ukrainien bien que lié par les fils du passé au cinéma soviétique, ne se distingue pas aujourd'hui d'une popularité pour les films de guerre et ne sacralise pas la guerre en générale. Mais l'on peut retrouver des références explicites ou implicites aux événements récents, une volonté politique de monter le niveau de patriotisme auprès de chaque individu à travers par exemple la mise en avant de valeurs nationales et traditionnelles ukrainiennes (histoire, culture etc.). Cela est visible à travers le cinéma mais aussi l'animation ukrainienne.

Le récent et devenu très populaire dessin-animé « Мавка. Лісова пісня », traduit en français par « *Le Royaume de Naya* » sorti en 2023 est un bon exemple. Ce dessin animé a été inspiré d'une pièce de théâtre de la célèbre écrivaine, symbole de l'Ukraine Lessia Oukraïnka (1871-1913) nommée *La Chanson de la Forêt (1911)*. L'histoire de cette pièce est issue purement du folklore ukrainien. Le film d'animation raconte l'opposition du personnage éponyme Mavka qui est la personnification de l'esprit des forêts ukrainiennes (nymphe de la forêt) et des créatures mythiques représentant la nature, contre les humains qui cherchent à détruire la forêt pour servir des intérêts personnelles, la scène finale expose le combat entre les deux parties avec au final la victoire du bien, de la nature de Mavka aidée par forces ancestrales au côté d'un bon jeune homme Lukash. À première vue l'on peut y voir d'un côté une référence aux inquiétudes des écologistes sur la déforestation. Mais d'un autre côté cette opposition entre le bien et le mal qui décide un jour de s'emparer de manière illégitime et injuste d'un territoire et d'un trésor ancestral (ici des terres et forêts et des valeurs culturelles et traditionnelles ukrainiennes) qui ne lui appartiennent pas, peut être une référence à l'invasion russe des terres ukrainiennes et leur destruction illégitime.

Le soft-power ukrainien cherche sur la scène internationale à maintenir l'omniprésence du discours de la guerre, pour rappeler à la communauté internationale des horreurs de la guerre qui est en cours, que la population subit de manière permanente. Cela en témoigne la performance ukrainienne à l'Eurovision et sa victoire dans ce concours en 2022, la même année de l'invasion. Le groupe ukrainien Kalush Orchestra a performé à Turin avec leur chanson « Stefania ». Leur musique était une fusion du style hip-hop (rap moderne) et du style folklorique ukrainien (musique populaire traditionnelle), incorporant la « sopilka » et la « tilinka », deux instruments à vent ressemblant à des flûtes, traditionnels de la musique

¹¹⁵ VALYUZHENICH Dmitriy, « Проблемы современного российского кино о войне », [*Les problèmes du cinéma russe moderne de guerre*], *Anna News - Front line News de la Syrie, du Moyen-Orient et de l'Ukraine.* », 23/03/2021 <https://anna-news.info/problemny-sovremennogo-rossijskogo-kino-o-vojne/> [consulté le 23/05/2024]

folklorique d'Ukraine. Le groupe lui-même portait des habits rappelant le style traditionnel ukrainien (port de la vyhyvanka, broderie traditionnelle). Chantée en ukrainien, *Stefania* a été écrite en l'honneur de la mère d'Oleh Psiouk, le fondateur du groupe. Bien que la sélection de cette chanson ait été décidée avant l'invasion de l'Ukraine par la Russie en février 2022, ses paroles prennent cependant une résonance toute particulière, notamment avec la phrase (« *Ломаними дорогами прийду я завжди до тебе* »). (« Je reviendrai toujours vers toi, sur les routes détruites »). Ainsi cette chanson célèbre en même temps l'identité culturelle ukrainienne et la mère-patrie¹¹⁶.

Le 10 mars 2022, la vidéo de la performance de « *Stefania* » a été publiée sur la chaîne YouTube de l'Eurovision. Le clip de la chanson, réalisé par Max Ksjonda, est sorti le 15 mai, peu de temps après que la chanson ait remporté l'Eurovision. La vidéo a été tournée en avril dans les villes de Bucha, Irpin, Borodianka et Hostomel, qui avaient toutes été attaquées lors de l'invasion russe de l'Ukraine. La vidéo montre des femmes militaires dans des villes détruites emmenant de nombreux enfants des bâtiments incendiés et bombardés et les rendant à leurs mères¹¹⁷.

Le président Volodymyr Zelensky a immédiatement salué cette victoire sur Facebook, déclarant que « Notre courage impressionne le monde, notre musique conquiert l'Europe ». Il annonce en même temps que l'Ukraine « fera de son mieux pour - un jour - accueillir les participants et les invités de l'Eurovision dans la ville de Marioupol, libre, en paix et reconstruite ! »¹¹⁸. Le 15 mai 2022, le secrétaire général délégué de l'Otan, Mircea Geoană, juge que la victoire de l'Ukraine au concours Eurovision de la chanson montre « l'immense soutien du public, dans toute l'Europe », dont bénéficie le pays¹¹⁹. Plusieurs médias soulignent par ailleurs que cette victoire a été obtenue grâce au vote des téléspectateurs qui ont plébiscité le groupe représentant le pays envahi le 24 février par les troupes russes.

Ainsi à travers le soft-power, l'Ukraine essaye de promouvoir sa culture mais surtout cherche à l'échelle nationale d'éveiller un sentiment patriotique et à l'international de rappeler la situation de guerre et de sensibiliser le public international à celle-ci. A travers sa victoire

¹¹⁶ DEBNATH Neela, "Ukraine Eurovision 2022 song lyrics: Sad meaning behind Kalush Orchestra's *Stefania*", *Express.co.uk*, 16/05/2022 <https://www.express.co.uk/showbiz/tv-radio/1607939/Ukraine-Eurovision-2022-song-lyrics-meaning-Kalush-Orchestra-Stefania> [consulté le 23/05/2024]

FRANCE24, "Ukraine's Kalush Orchestra throws down motherland's beats at Eurovision", *France24*, 12/05/2022, <https://www.france24.com/en/live-news/20220512-ukraine-s-kalush-orchestra-throws-down-motherland-s-beats-at-eurovision> [consulté le 23/05/2024]

¹¹⁷ UKRINFORM, "Irpin, Bucha, Hostomel, Borodianka: Kalush Orchestra presents music video to song '*Stefania*'", *Ukrinform*, 15/05/2022 <https://www.ukrinform.net/rubric-society/3483821-irpin-bucha-hostomel-borodianka-kalush-orchestra-presents-music-video-to-song-stefania.html> [consulté le 23/05/2024]

¹¹⁸ JONES Sam, "Zelenskiy hails Ukraine's Eurovision win and plans to 'one day' host final in Mariupol", *The Guardian*, 15/05/2022, <https://www.theguardian.com/world/2022/may/15/zelenskiy-hails-ukraines-eurovision-win-and-plans-to-one-day-host-final-in-mariupol> [consulté le 23/05/2024]

¹¹⁹ LEMONDE, « Guerre en Ukraine, en direct : la Finlande et la Suède ouvrent la voie à une candidature commune à l'OTAN », *Le Monde*, 15/05/2022 https://www.lemonde.fr/international/live/2022/05/15/guerre-en-ukraine-en-direct-la-finlande-et-la-suede-ouvrent-la-voie-a-une-candidature-commune-a-l-otan_6126180_3210.html [consulté le 23/05/2024]

musicale l'Ukraine était au centre de l'attention et de toutes discussions, notamment en l'absence de candidat représentant la Russie sous sanctions au concours.

La sensibilisation dans le but d'éveiller la conscience internationale sur l'actuelle guerre peut également servir à appeler à une aide humanitaire, un soutien militaire et à un encouragement à des efforts diplomatique amenant à une résolution du conflit, mettant fin à la guerre (comme les mouvements contre la guerre (les mouvements anti-war, « Stop Russia », « Save Ukraine »etc.).

La collaboration du chanteur britannique Ed Sheeran mondialement connu et ayant une autorité dans le domaine de la musique populaire, avec le groupe ukrainien Antytila sur la chanson « 2step »¹²⁰ a été réalisé notamment dans le but de sensibiliser et éveiller la conscience internationale de la nécessité d'agir (dotations principalement).

Bien que la chanson contienne des paroles plutôt lyriques (mise à part les parties de rap et chant en ukrainien, évoquant clairement la situation de guerre), le music-vidéo officiel inclue des images du désastre et de la destruction des villes ukrainiennes.

Le leader et chanteur principale du groupe Antytila, Taras Topolya (par ailleurs ambassadeur de la jeunesse de l'UNICEF en Ukraine) est un volontaire des Forces de défense territoriale des Forces armées d'Ukraine, participant à la guerre russo-ukrainienne. C'est un chanteur très populaire et apprécié par le public national, et dans le clip apparaît en tenu militaire.

Il fait ainsi passer l'image d'une star sur un même pied d'égalité qu'un homme ukrainien ordinaire (à l'instar de la stratégie de communication non-verbale du président Zelensky), qui est resté dans le pays et participe activement à la guerre, protégeant et défendant sa patrie.

Le message passé à travers les paroles de la chanson et le message transmis par le visuel du clip sont clairs et explicites : la guerre est réel, et sa réalité a des conséquences quelque fois irréparables, il faut agir, il faut soutenir pour célébrer la vie et protéger nos enfants et les générations qui suivront.

¹²⁰ ANTYTILA, "Ed Sheeran – 2step ft Antytila", Official Music- Video YouTube, 02/05/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=OJ2B4Fb7xQQ> [consulté le 23/05/2024]

Chapitre II- Communication non-verbale, la révélation des effets de la crise:

Dans ce second chapitre nous essayerons d'exposer les grands enjeux gravitants autour de la communication non-verbale cette fois-ci, qui dévoile également des transformations politiques majeures dans le contexte de la guerre en Ukraine. Dans une première partie nous analyserons la stratégie innovante du président ukrainien, dont la communication sans précédent a eu des répercussions momentanées sur son influence nationale et internationale. Enfin dans la seconde section, nous allons aborder les évolutions de l'image présidentielle de Vladimir Poutine et d'Emmanuel Macron, soulignant les effets contrastés de la guerre et des engagements pris dans celle-ci sur leurs perceptions publiques, entre ascension et déclin, un élément clé dans la représentation de leurs nations respectives dans un contexte aussi mouvementé.

Section 1 .Stratégie innovante de V. Zelensky et son influence internationale

« L'émotion et l'image ont pris une place croissante dans la vie politique, au point de transformer la manière dont les dirigeants sont perçus et jugés. La communication non verbale d'un président peut ainsi influencer non seulement l'opinion publique mais aussi les dynamiques politiques. »

- Dominique Moïsi (politologue et géopoliticien français), *La Géopolitique de l'émotion*, 2008.

Cette partie tournera autour de la communication cette fois-ci non pas verbale des acteurs liés au conflit russo-ukrainien mais non-verbale, également une empreinte d'un pivot politique significatif. Il s'agit par conséquent d'analyser et de mettre en lumière le changement comportemental des représentants officiels et médiatiques relatifs au conflit en Ukraine, et son impact sur la situation et l'image étatique. Une étude de cas par cas et une comparaison de la stratégie d'influence datant d'avant le début des hostilités sera faite dans l'idée de présenter l'image qui s'est construite avant et pendant la guerre jusqu'à aujourd'hui, son évolution et son influence.

L'étude portera sur le décryptage de la communication non-verbale de chaque représentant officiel (plus précisément des chefs de gouvernement intrinsèquement liés au conflit) à savoir les présidents V.Poutine,V.Zelensky et E.Macron, la construction et l'évolution de leur image présidentielle et leur attitude ainsi que l'exposition de leur stratégie d'influence.

Nous allons ouvrir ce chapitre avec l'analyse de la communication non-verbale du président V. Zelensky étant donné que sa stratégie de communication est celle qui expose le plus un changement radical en ce qui concerne sa représentation à l'international et son image en temps de conflit.

Cependant afin d'analyser et de comprendre clairement l'évolution de son image formée et construite jusqu'à aujourd'hui , il est tout d'abord nécessaire de se plonger dans la compréhension et l'étude de sa stratégie de communication pendant et même avant sa période électorale car c'est véritablement elle qui portera les prémices de sa stratégie actuelle.

▪ Une stratégie de communication sans précédent

Bien avant le début de la guerre de 2022, Volodymyr Zelensky s'est distingué par sa stratégie d'influence pré-électorale à succès, une stratégie de communication sans précédent. Le président actuel a réussi au coté de son équipe, a construire une image populaire et appréciée

par ses ressortissants bien avant 2018 lors qu'il annonça sa candidature et présenta sa campagne pour les élections de 2019.

V.Zelensky est depuis sa jeunesse une personne médiatique par conséquent il maîtrise sa prise de parole et son langage corporel, c'est avant tout un showman. Cela le distingue par ses qualités d'acteur, il sait se comporter devant la caméra et exprimer clairement ses pensées, être confiant, convaincant, et faire preuve de franchise ou bien en créer l'illusion.

Il faut savoir que sa communication en temps de guerre comme celle de la période pré-électorale peut être comparable au modèle de marketing nommé AIDA, basé sur cinq étapes : l'attention, l'intérêt, le désir et l'action (en attirant l'attention et suscitant l'intérêt et le désir des autres envers sa personne, on favorise l'action aboutissant donc à un résultat concret). C'est un outil clé qui permet donc de jalonner les quatre phases par lesquelles le consommateur passe avant l'acte d'achat: capter l'Attention, susciter l'Intérêt, provoquer le Désir et inciter à l'Action. Ce modèle, illustre les étapes de la construction de la stratégie de communication amenant V.Zelensky au poste présidentiel. En effet à travers cette dernière il a eu une influence psychologique importante sur ses électeurs et ses concitoyens de manière générale.

Tout d'abord V.Zelensky a réussi à créer l'image d'un jeune leader empathique et charismatique. Bien qu'antérieurement à son élection, il n'avait pas d'expérience dans la sphère politique, V. Zelensky était toujours en position de force et en tête de ces projets issus du domaine de l'audio-visuel qui eux tournaient souvent autour l'ironisation de la politique. En effet avant d'être élu président, il s'est fait connaître en tant qu'acteur, comédien, réalisateur mais il a été également homme d'affaire, producteur général de la chaîne nationale « Inter TV » (entre 2010 et 2012) et copropriétaire ainsi que directeur artistique du Studio « Kvartal-95 » (entre 2003 et 2019).

Encore en période de jeunesse, V.Zelensky attire l'attention du public envers sa personne, il se fait connaître premièrement en jouant au KVN (*Kloub Veselykh i Nahodchivyykh*, « Клуб Весёлых и Находчивых »), jeu télévisé russe à visée humoristique avec son équipe nommé « Zaporojie - Krivoï Rog – Transit ». Plus tard en 1997 il fonde son équipe « 95 – Kvartal » (« 95-й квартал ») au sein de laquelle il se place en tête, en devient le capitaine et l'auteur des numéros humoristiques.

En 2003, il entre en conflit avec le directeur de KVN et sort du projet pour créer son propre Studio. Il commence à collaborer avec la grande chaîne ukrainienne « 1+1 » puis est invité sur la chaîne InterTV sur laquelle il lance un grand nombre de projet dont en 2005 le Show « Vechérniy Kvartál » (« Вечерний квартал »), une émission humoristique du Studio Kvartal-95 dont les thèmes principaux sont la politique et la satire sociale.

En cinq ans, il devient le producteur général de la chaîne InterTV et « Vechérniy Kvartál » qui fait un nombre record de vues (65 % de l'audience). En 2012, le show fait son retour sur la chaîne 1+1 sous le nouveau directeur et oligarque Ihor Kolomoïsky.

V. Zelensky et Kvartal 95 rassemblent une armée de fans équivalent à plusieurs millions de dollars, les performances des artistes ridiculisent de manière satirique les politiciens russes et ukrainiens du plus haut rang, ce que le public ne peut qu'apprécier. Sous couvert d'humour, ils critiquent durement les actions du gouvernement, créant ainsi l'impression qu'ils comprennent de quoi ils parlent et comprennent comment tout faire correctement, le téléspectateur est à l'écoute et se place à leur longueur d'onde.

Par conséquent, V. Zelensky a réussi à médiatiser sa position de leader, ses capacités d'organisation et de gestion, sa responsabilité et ses engagements significatifs en tant qu'homme d'affaire du secteur des médias et du divertissement, mais également a exposé une compréhension de la situation politique désastreuses du pays (à travers ces émissions

humoristiques tournées vers la parodie des représentants politiques ukrainiens, russes, européens etc.). Devenu une personne médiatique il atteint un succès nationale, renforce son réseau et réussi a crée une bonne image à travers sa bonne réputation auprès du public russe et ukrainien.

En plus des films et des émissions de télévision, V.Zelensky a rassemblé un large public même avant la course présidentielle, il avait environ 2 millions d'abonnés sur Instagram, ce chiffre avait presque doublé après les élections. Donc même avant la sortie de la célèbre série « *Serviteur du Peuple* », V.Zelensky dispose d'une puissante base de ressources médiatiques. Cette dernière est la clé de voute de sa stratégie d'influence, à travers laquelle il a su transmettre l'idée de rapprochement avec le peuple.

Dans le genre du divertissement qui est conçu pour apporter des émotions positives, un tel effet est ancré dans l'esprit des gens, il n'a participé à aucun conflit, aucun scandale qui soit lié à des activités politiques, donc l'attention favorable de V.Zelensky s'est avérée encore plus que suffisante.

Après avoir attiré l'attention des consommateurs, il faut dès à présent susciter leur intérêt. C'est la deuxième étape du modèle AIDA qui a été diffusée sur l'une des chaînes les plus populaires d'Ukraine « 1+1 » où l'audience était évidemment encore plus grande.

Dans cette série qui est très vite devenue populaire, V. Zelensky joue le rôle principal de Vassili Goloborodko, professeur d'histoire devenu un jour président de l'Ukraine et par ailleurs un président modèle. Cette série diffusée en 2015 et prenant fin en 2018, a fait écho dans le cœur de la population ukrainienne désespérée et déçue du gouvernement, puisque V.Zelensky expose du point de vue d'un simple citoyen ukrainien les coulisses du monde politique et diplomatique, ses difficultés et ses réalités (relations avec les oligarques, problème de corruption, accords internationaux etc.). L'image de V.Zelensky en tant qu'homme issu du peuple capable de disperser les oisifs et les fonctionnaires corrompus a sans aucun doute suscité inconsciemment un intérêt vif pour sa personne. Avec la diffusion que se soit en Russie ou en Ukraine de cette série, V. Zelensky a atteint le pic de la popularité et a gagné rapidement la confiance de ses concitoyens qui ont vu de sa part une sincérité et volonté de changer le système politique corrompu et mensonger de l'Ukraine.

Le titre de cette série « *Serviteur du peuple* », une référence au système démocratique et au statut égal, voire inférieur, du dirigeant politique par rapport au peuple, a été emblématique et a été même par la suite repris pour dénommer la campagne pré-électorale et le parti politique actuel de V. Zelensky ¹²¹.

A partir de ce moment, la population avait vu en lui une possible et hypothétique alternative pour les prochaines élections. L'intérêt éveillé doit être transféré en désir. La perspective de faire vivre l'image d'un président auprès du peuple s'ouvre lorsque des rumeurs apparaissent selon lesquelles V.Zelensky va se présenter aux élections. Il ne l'a pas annoncé immédiatement, il en a construit une intrigue qui a duré plusieurs mois. A tel point que son discours du Nouvel An était plus attendu que le discours du président en cours.

Dans sa grande interview ¹²² de décembre 2018 avec le célèbre journaliste D.Gordon, V.Zelensky dévoile plus en profondeur sa personnalité, ses traits de caractère, ses principes de vie et surtout son côté émotionnel. De manière coutumière, les hommes politiques paraissent

¹²¹ SLUGA NARODU, « Політична партія «Слуга народу» », [« *Parti politique Sluga Narodu* »], Site web officiel *Слуга Народу*, 2024 <https://sluga-narodu.com/> [consulté le 23/05/2024]

¹²² VOLODYMYR ZELENSKY, « Володимир Зеленський.1/3. "В гостях у Дмитрия Гордона" » , [« *Volodymyr Zelensky.1/3. "V Gostyakh u Dmitriya Gordona"* »], В гостях у Гордона YouTube, 25/12/2018, <https://www.youtube.com/watch?v=P8OBR9yjgFA> [consulté le 23/05/2024]

plutôt fermés, privés, inaccessibles, ils apparaissent à la télévision ou bien dans la vraie vie au loin entourés de gardes armés. En revanche V.Zelensky a réussi à instaurer une belle stratégie de confiance entre un homme politique et un électeur, une stratégie qu'il maintiendra avec la population pendant la guerre. Il gagne en confiance et construit un lien émotionnel.

Ainsi l'interview avec D.Gordon a rempli ce rôle en présentant aux spectateurs de plus près la personnalité de V.Zelensky et en jetant un appât avec une allusion à ses projets de se présenter à la présidence.

Finalement, cette interview a été la première pierre posée dans les fondements de sa campagne électorale et a joué un rôle important dans la construction d'une image positive de Volodymyr Zelensky en tant que candidat potentiel à la présidentielle.

Une fois que les consommateurs ont eu le désir de posséder le produit, il faut l'inciter à agir, c'est la quatrième étape du modèle d'action d'AIDA.

Le soir du Nouvel An fin 2018, sur la chaîne 1+1, le discours de Volodymyr Zelensky a été diffusé, tandis que le discours du président P.Porochenko n'a été diffusé qu'après minuit, ainsi réduisant ouvertement son importance et son autorité. Dans son discours¹²³, V.Zelensky déclare solennellement sa décision de se porter candidat à la présidence de l'Ukraine, le discours se termine par les mots « Bonne année, avec un nouveau serviteur du peuple » en référence à sa série phare dont il intègre non seulement le titre mais plusieurs éléments de celle-ci dans sa propre campagne électorale. Par exemple, la scène du film où le personnage principal tient sa valise sous le bras a illustré le programme du candidat sur le site Internet et a été utilisée par son équipe sur sa page Facebook. La série elle-même a été rediffusée avant les élections et la nouvelle troisième saison est sortie seulement 4 jours avant le premier tour. Ainsi en quelques semaines V.Zelensky a reçu des audiences vertigineuses qui l'ont placé en première position. Au deuxième tour des élections, 13,5 millions de personnes ont voté pour V.Zelensky, ce qui a représenté 73 % des voix.

Cependant outre cette image cinématographique, d'autres facteurs ont conduit à un tel succès. Volodymyr Paniotto, sociologue ukrainien, docteur en sciences philosophiques, directeur général de l'Institut international de sociologie de Kiev (KIIS) et professeur au département de sociologie de l'Académie Kiev-Mohyla, a cité les résultats d'une étude sur la question des raisons pour lesquelles les Ukrainiens se sont rassemblés pour voter pour V.Zelensky au premier tour¹²⁴: 54% des personnes interrogées ont répondu parce qu'il est une personne extérieure au système politique. « J'aime la façon dont il a joué le président dans la série *Serviteur du peuple* » a obtenu seulement 6%. Ce faible chiffre peut aussi s'expliquer par le fait que la majorité n'admettra probablement pas avoir élu le président parce qu'il a bien joué

¹²³ STUDIO KVARTAL-95 Online, « Володимир Зеленський: Я їду в Президенти України! », [«Volodymyr Zelensky: Je me présente à la présidentielle de l'Ukraine ! »], Студія Квартал 95 Online YouTube, 31/12/2018 <https://www.youtube.com/watch?v=Jjc4kcx8mlw> [consulté le 23/05/2024]

¹²⁴ HONCHARENKO Roman, « Помог ли успеху Зеленского на выборах сериал “Слуга народа.” », [«La série « Serviteur du Peuple » a-t-elle contribué au succès de Zelensky lors des élections »], DW.com, 21/04/2019, <https://www.dw.com/ru/%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B3-%D0%BB%D0%B8-%D1%83%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%85-%D0%B2-%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB-%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0/a-48187005> [consulté le 23/05/2024]

dans un film et pourtant, inconsciemment, ce facteur a évidemment influencé l'opinion de l'électorat. Parallèlement une situation d'insatisfaction aiguë à l'égard de l'ancien président s'est développée dans le pays et face au système dans son ensemble. Alexey Antipovich, sociologue ukrainien, a noté¹²⁵ que 42% des électeurs de V. Zelensky ont déclaré voter contre P. Porochenko, alors que 2/3 de tous les Ukrainiens interrogés estiment que le vote est pour V.Zelensky. Il s'agit d'un vote contre le système actuel dans le pays, un point important qui a aidé V.Zelensky.

V.Zelensky a réussi à surmonter son image de simple acteur et « clown » et de ressembler à un rival sérieux du fait des erreurs de ses opposants, qui ont essayé d'installer des écoutes téléphoniques à proximité de son bureau et de diffuser des propagandes flagrantes contre lui. Par exemple, certains mots sortis du contexte d'une interview avec V. Zelensky, ont été collés d'une telle façon comme s'il avait admis lui-même avoir consommé des stupéfiants. Mais finalement ce type de désinformation de Porochenko accusant V.Zelensky d'être toxicomane et n'être qu'un clown s'est retourné contre lui.

De manière confiante et humoristique, il a repoussé ces attaques en développant une stratégie comportementale tournée à son avantage: ne pas renier son passé et utiliser activement ses compétences de showman dans le nouveau contexte. Ainsi certaines caractéristiques distinctives de V.Zelensky, absentes de ses concurrents politiques, l'ont aidé à se démarquer du contexte général, notamment à travers l'ironie, un outil parfait de contre-attaque.

Par exemple en réponse à ses insultes de « clown », il lance un challenge sur les réseaux sociaux nommé « Je suis un clown »¹²⁶. V. Zelensky utilise ces insultes et s'en moque lui-même, mais il se connecte également avec d'autres personnes avec cette phrase, il traduit une déclaration négative sur lui-même à un grand groupe. C'est une manipulation populaire qui contribue à retourner tout ce groupe contre son adversaire. Ce challenge laissait entendre que n'importe quel Ukrainien peut être appelé ainsi, tant que le gouvernement actuel ne peut pas assurer un niveau de vie normal à sa population.

« J'ai été déclaré clown, je suis très fier, mais je suis sûr que je ne suis pas le seul, c'est pourquoi nous avons fait cette déclaration intitulée « Je suis un clown », Dis ton nom, ton salaire/ta pension ou ta bourse universitaire ? En gros, tout ce qui fait de vous un clown ».

L'utilisation de l'ironie a fonctionné également avec succès contre les mouvements politiques, par exemple, V.Zelensky a utilisé le slogan "Pense(z) Porochenko !" sous une forme ironique dans son invitation au débat.

La deuxième caractéristique frappante de V.Zelensky est la sympathie et l'émotivité, si vous avez accès aux émotions d'une personne, alors vous pouvez influencer son comportement. La rhétorique de V. Zelensky reflète une approche empathique. L'ancien président Porochenko, essayait d'établir une position radicale liée au renforcement de la puissance militaire, de

¹²⁵ GORDON Dmitriy, « Антипович: В 2019-м украинцы голосовали бы и за стул от "Слуги народа", теперь так не будет. Это уже прививка », [« Antipovich: En 2019, les Ukrainiens voteraient même pour une chaise du parti « Serviteur du peuple », maintenant cela n'arrivera plus. C'est déjà un vaccin »], Гордон |Gordon, 04/03/2021 <https://gordonua.com/news/politics/antipovich-v-2019-om-ukraincy-golosovali-by-i-za-stul-ot-slugi-naroda-teper-tak-ne-budet-eto-uzhe-privivka-1542531.html> [consulté le 23/05/2024]

¹²⁶ VOLODYMYR ZELENSKY, « Владимир Зеленский #яклоун: Нас 40 миллионов - они считают нас клоунами », [« Volodymyr Zelensky #jesuisunclown: Nous sommes 40 millions - ils nous considèrent comme des clowns »], @Studiya95kvartal Youtube, 2019, <https://www.youtube.com/shorts/w1fgd4x-Lm4> [consulté le 23/05/2024]

l'ukrainisation et de la confrontation avec la Russie, la rhétorique de Timochenko visait davantage le développement économique, mais ces éléments n'évoquaient pas de profondes émotions auprès de la masse populaire. V.Zelensky, lui parle au nom du peuple, il ne se place pas au-dessus, mais au contraire, il personnifie en quelque sorte le peuple et remarque subtilement ce qui inquiète et préoccupe le plus la population (pauvreté de l'Etat, émigration, corruption ect.) « Comment se fait-il que l'Ukraine soit pratiquement l'État le plus pauvre, sous le président le plus riche ? ». Le moment lorsque quelqu'un de la foule commence à exprimer une opinion commune, il devient un leader et un processus de synchronisation se produit lorsque la foule commence à faire confiance aux actions de ce leader, car maintenant ils forment un ensemble. Se présenter auprès des personnes ordinaires, en tant qu'individu ordinaire s'appelle l'effet « plain folks », activement utilisé dans le marketing. Lorsque, par exemple, l'on présente une lessive en publicité, cette lessive est présentée non pas par une célébrité mais une simple femme au foyer, un grand nombre de personnes, seront soumis à une distorsion cognitive pour donner la préférence à ceux qu'ils considèrent comme un membre de leur groupe.

L'approche émotionnelle réside dans les techniques visuelles utilisées par l'équipe de créateurs de contenu vidéo de V. Zelensky. Il utilise fréquemment des techniques comme le tournage moderne et de haute qualité, par exemple dans la vidéo d'invitation tout a fait originale à P. Porochenko pour le débat au Stade olympique de Kiev¹²⁷(musique épique, phrases claires et tranchantes , effet de ralenti, fin ironique, déclaration à la manière du héros Frank Underwood de la série House of Cards qu'il est prêt à participer aux débats mais seulement s'ils auront lieu devant tout le monde et non pas dans un studio).Il souligne ainsi sa sincérité et son ouverture auprès de l'électorat comme il le fait aujourd'hui devant sa population et la communauté internationale.

Donc un comportement empathique et une dose appropriée d'ironie permettent à V. Zelensky de présenter sa personnalité sous le meilleur angle et de mettre en avant les faiblesses de ses adversaires. Le modèle classique d'AIDA se termine au stade de l'action, mais les spécialistes du marketing savent que le plus important n'est pas seulement de vendre le produit et de satisfaire le client, mais également de garantir les ventes à venir.

Un consommateur satisfait deviendra non seulement un client régulier, mais parlera également de son achat à son entourage et ses proches. Ainsi, le modèle Aida est complété par une autre étape de satisfaction continue (« permanent satisfaction »). Dans notre cas, après l'arrivée au pouvoir de V.Zelensky, il était important de consolider l'impression créée et de tenir ce qui a été promis dans la pratique. Un exemple frappant de telles actions ont été les déclarations lors de l'investiture présidentielle, durant laquelle il a pris des mesures sévères et radicales en dissolvant l'ensemble de la Verkhovna Rada et en appelant à la démission de certains fonctionnaires, abolissant l'immunité parlementaire etc.

Lorsque les 35 marins ukrainiens capturés sont rentrés en Ukraine¹²⁸, V. Zelensky les a rencontrés personnellement, ce qui a une fois de plus démontré son empathie et son amour

¹²⁷ VOLODYMYR ZELENSKY, « Зеленский вызывает Порошенко на дебаты », [« Zelensky appelle Porochenko aux débats »], Euronews no-русски |Euronews en russe YouTube, 04/04/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=XryhSLgAfp0> [consulté le 23/05/2024]

¹²⁸ PRESIDENT OF UKRAINE, « Владимир Зеленский о возвращении 35 удерживаемых украинцев домой: Мы сделали первый шаг и знаем, что делать дальше », [« Volodymyr Zelensky au sujet du retour des 35 Ukrainiens : nous avons fait le premier pas et savons que faire par la suite »], ПРЕЗИДЕНТ УКРАИНЫ Official Web Site, 07/09/2019, <https://www.president.gov.ua/ru/news/volodimir-zelenskij-pro-povernennya-35-utrimuvanih-ukrayinci-57141> [consulté le 23/05/2024]

pour le peuple et la poursuite des négociations pour résoudre la situation dans le Donbass, ce qui a été également évaluée positivement par la population.

En plus des mesures politiques, le président ukrainien a continué de soutenir son image en générant de nombreux contenus vidéo sur ses activités et des appels émotionnels au peuple. L'équipe du président crée une énorme quantité de contenu sur lui où il apparaît le plus sous un angle favorable (problèmes internes des villes et les scandales avec les fonctionnaires actuels licenciés etc.). V. Zelensky dans la continuité de l'image de Goloborodko organise une réprimande totale des fonctionnaires de toutes sortes de manières pour démontrer la justice et sa détermination.

Ses discours du Nouvel an tourné vers le public national, sont construits sur le principe de la destruction des normes et de la captivité émotionnelle du spectateur, ils ne ressemblent pas aux autres discours présidentiels. Pratiquement tous ses discours ressemblent à une conversation humaine sur un pied d'égalité, dans lequel il appuie sur l'unité du peuple et son unité avec le peuple.

Une autre image que V. Zelensky manifeste dans pratiquement toutes ses interviews est l'image d'un père de famille exemplaire pour qui la chose la plus précieuse est sa femme et ses enfants. Selon V. Zelensky sa femme est sa meilleure amie sur les questions les plus importantes, il la consulte toujours et elle est toujours à ses côtés lors d'événements officiels importants. V. Zelensky ne manque pas une occasion pour démontrer l'importance de la famille. Une telle approche ne peut qu'inspirer confiance auprès de la population, car l'attitude subconsciente envers la famille se projette sur les relations avec le pays et avec la population. En effet en parallèle de la promotion d'entretien du bien être mentale et physique (vidéos durant sa campagne électorale d'activités sportives), il fait la promotion de valeurs familiales mettant souvent en avant l'importance de la famille. Par exemple, dans la vidéo-live de son entretien « Press-marathon » (série d'interviews en continu avec un grand nombre de journalistes) le 10 octobre 2019, il a exposé toutes les facettes de l'image positive d'un chef d'Etat : promesse tenue d'interview, travail actif et énergique, bon relationnel, côté humain etc. Avant d'entamer les interviews l'on voit V. Zelensky demandé à l'équipe de reprendre son téléphone pour ne pas être dérangé, mais de lui passer l'appareil en cas d'appel de la part de sa femme, sa mère ou ses enfants (07:00 minute)¹²⁹.

A travers l'exposition d'une relation saine avec les membres de sa famille et même ses animaux, se forme l'image d'un dirigeant jeune, énergique, gentil, respectueux, aimable et honnête qui sans doute servira au mieux son peuple souvent trompé par ses dirigeants précédents. En effet est souvent médiatisé le manque de sincérité des politiciens, ainsi il était important pour V. Zelensky dans sa stratégie de communication non-verbale de mettre en avant des éléments qui le distingueraient des autres représentants politiques.

Depuis son arrivée au poste présidentiel, nous pouvons distinguer deux principales stratégies comportementales. Lors d'événements politiques préparés (investiture ect.), d'interventions et interviews éventuellement préparées¹³⁰, nous voyons tous les signes de confiance, de prise d'initiative, de comportement vérifié : dos droit, menton relevé, gestes amples et démarche

¹²⁹ *ФАКТЫ ICTV, « Пресс-марафон Владимира Зеленского - ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ! », [« Presse- Marathon de Volodymyr Zelensky - DIFFUSION EN DIRECTE! »], Факти ICTV YouTube, 10/10/2019, https://www.youtube.com/watch?v=j_Ph_dzzzeM [consulté le 23/05/2024]*

¹³⁰ Ibid.

ФАКТЫ ICTV, « Інaugурація президента України Володимира Зеленського », [« Investiture du président de l'Ukraine Volodymyr Zelensky »], Факти ICTV YouTube, 20/05/2019, <https://www.youtube.com/watch?v=5AVKIDrRVXE> [consulté le 23/05/2024]

droite et assurée, et offensante poignée de main. Il prend l'initiative, s'il est assis alors il prend suffisamment de place autour de lui et fait preuve d'un comportement territorial, il prononce ses discours avec confiance et les complètent d'une gestuelle accentuée et concentrée, ce qui est tout à fait cohérent avec l'image d'un président confiant et décisif.

En revanche lors qu'il s'agit d'intervention dans un contexte de rencontres non préparée, dans un environnement d'improvisation ou des situations anxiogènes, par exemple, le contrôle de sa communication non-verbale s'affaiblissait. Dans des situations tels que des réunions internationales importantes de haut niveau et des conférences, il nécessitait un effort important de maîtrise de soi. Ce fut le cas lors de sa première rencontre avec D.Trump¹³¹ et les négociations sous le format Normandie¹³² où V. Zelensky était entouré de dirigeants plus expérimentés.

Lors de la réunion avec D.Trump, l'on peut observer un changement comportemental et émotionnel de V.Zelensky qui a diminué visuellement en taille et dont les expressions faciales étaient plus limitées. De la même manière, lors de la réunion sous le Format Normandie, il essaie de rester calme sans mouvements inutiles mais vers la fin, après avoir répondu à une question inconfortable, il affiche des gestes manipulateurs qui parlent d'une tentative d'auto-apaisement (gestuelle des mains, et mouvement de pied). L'on peut voir que pendant presque toute la réunion, il a ressenti une tension émotionnelle et une agitation, son système nerveux était surexcité, cela est visible à travers son changement fréquent de gestes « parasites » (geste avec le stylo, réarrangement encore une fois des jambes, expressions faciales tendues avec pinçant fréquemment des lèvres etc.). Par rapport à ses interlocuteurs, davantage familiers et préparés au contexte, il avait l'air visuellement moins confiant.

Ce qui est du moins normal pour une personne sans expérience politique ou n'ayant pas encore eu le temps de s'adapter à de tels contextes. L'on peut observer un moment assez intéressant durant le discours de V.Poutine, lorsque V.Zelensky n'arrive pas à contrôler et à retenir ses expressions faciales (sourire faciale ironique, rire ouvert, grimaces sur le visage) ne correspondant pas aux protocoles des réunions internationales de haut niveau. V.Zelensky a probablement été informé à l'avance par ses consultants, mais dans les situations stressantes, une personne a tendance à se tourner vers le modèle de comportement naturel qui est inhérent. V. Zelensky s'est évidemment retrouvé dans une situation tendue et stressante qu'il n'est pas en mesure de gérer pleinement. Par conséquent, dans un moment désagréable, il ne peut plus retenir ses émotions, ses éléments soulignent bien sûr son manque d'expérience dans la sphère politique mais également renforcent son image de personne ordinaire issu du peuple. Apparaît donc l'idée que « c'est cette même personne, inchangée qu'a élu le peuple ukrainien ».

Son mécanisme naturel d'autodéfense, la volonté de manière inconsciente de neutraliser les propos de l'opposant, de minimiser les paroles de V. Poutine et de montrer leur absurdité, peut-être vu de manière positives pour les anciens électeurs mais bien évidemment dans cette situation, cela ne semble pas être approprié et ne présente pas des éléments d'une communication stratégique dans le but d'atteindre des objectifs existants. Les politiciens plus expérimentés n'utilisent généralement pas de telles méthodes dans de telles situations, car ils gardent une stratégie plus approfondie à l'esprit, évaluent les enjeux, pèsent chaque mot, et contrôlent leur attitude envers l'interlocuteur ou leur réaction face aux discours de l'opposant qui pourront avoir un impact à l'avenir.

¹³¹ UATV ENGLISH, "Zelensky & Trump meeting in New York (Full version)", UATV English YouTube, 26/09/2019, <https://www.youtube.com/watch?v=aFPDjOM2h2w> [consulté le 23/05/2024]

¹³² ÉLYSEE, « Conférence de presse à l'issue du Sommet au format dit "Normandie" », @Élysée YouTube, 10/12/2019, https://www.youtube.com/watch?v=k03Pz7kPz_Q [consulté le 23/05/2024]

« Les élections sont terminées, la vraie politique a commencé et on ne peut pas s'en tirer en filmant des vidéos ici. Nous avons d'abord un système dans lequel une personne, devenue président, découvre presque immédiatement qu'elle ne dispose, dans l'ensemble, d'aucun outil autre que les forces de sécurité ou accords. Si le système existant est préservé, si des réformes sont tentées, il sera l'objet de chantage et sera entraîné dans des accords. Les élections sont terminées, la vraie politique a commencé, et elle sera un peu différente. Ici on ne s'en sort pas aussi facilement, on ne sort pas de film, on ne sort pas de belles phrases, on ne sort pas des vidéos»¹³³ - (« Выборы закончились началась реальная политика и здесь роликами не отделаешься. Мы изначально имеем систему, в которой человек став президентом, почти сразу обнаруживает, что никакого инструментария помимо силовых структур, каких-то договорённостей, по большому счёту у него и нет. При сохранение существующей системы, при попытке любых реформ он будет объектом шантажа и втягивания в какие-то договорённости. Выборы закончились, началась реальная политика, и она будет чуть-чуть другая. Здесь фильмом не пройдёшь яркими фразами не пройдёшь, роликами не пройдёшь »).

- Vladimir Granovsky, stratège politique, président du conseil de surveillance de l'Agence des technologies humanitaires.

Ainsi avant le début de la guerre de 2022, à travers sa stratégie de communication, V.Zelensky a réussi à former une image plutôt positive de lui.

Sa campagne pré-électorale originale et gagnante (débats organisés au Stade Olympique, suivis des réseaux sociaux et promotion de bien-être et des valeurs familiales, contournement originale et plaisant des moqueries ou rumeurs prêts à dégrader son image, comportement et attitude se rapprochant du peuple etc.), puis le maintient d'une bonne et dynamique stratégie de communication ont préservée cette image« parfaite » d'un individu ordinaire ,jeune, énergique, aimable et ambitieux. Cette image ne sera que renforcée au post présidentiel. A travers ses discours, ses apparitions médiatiques, bien qu'encore peu expérimenté mais confiant, il continue de défendre les volontés politiques populaires et promouvoir les valeurs humaines et traditionnelles. Une stratégie que l'on ne retourne pas forcément chez les autres dirigeants étrangers notamment des chefs de gouvernements occidentaux (sans descendance ou promouvant des valeurs progressistes).

Avec le début des hostilités, V. Zelensky a continué sa stratégie de communication toujours aussi originale qui a su s'adapter au nouveau contexte. Il a réussi à transposer en temps de guerre cette image de lui en tant que leader emphatique, charismatique, responsable et honnête.

Ce qui nous intéresse plus particulièrement est l'évolution et le changement de son image après le début des hostilités de 2022. Bien que l'idéalisation de V. Zelensky a perduré et a même pris une nouvelle ampleur, sa communication innovante désormais tournée également à l'international, a connu un basculement significatif dont les effets ont été différents.

¹³³ KRAVCHENKO Vitaly, « Президент Зеленский: Откуда взялись 73% и что будет дальше », [*« Président Zelensky: d'où viennent les 73% et ce qui se passera par la suite »*], Delo.UA, 30/04/2019 <https://delo.ua/economyandpoliticsinukraine/prezident-zelenskij-7-mnenij-o-sekrete-ego-pobe-352642/> [consulté le 24/05/2024]

- Communication innovante en temps de guerre, tournée vers un public différent

Avec le début de l'invasion du territoire ukrainien par les troupes russes, nous avons pu voir un changement et une évolution de l'image présidentielle du Président ukrainien Volodymyr Zelensky, et notamment de sa stratégie de communication non verbale (apparence physique, comportement, vêtements) en temps de guerre. Son équipe et lui-même ont mis en place une communication novatrice qui recouvre plusieurs enjeux stratégiques et politiques. En tant que personne médiatique et publique depuis des années, il s'est familiarisé avec l'importance de la communication verbale et non-verbale. Il a réussi à réadapter les stratégies de communication de sa campagne pré-électorale aux changements politiques à venir. C'est ainsi que depuis le début de la guerre de 2022, sa communication a évolué vers une nouvelle stratégie.

Nous allons donc dès à présent nous concentrer uniquement sur la communication non verbale à savoir l'apparence physique et le comportement sur la scène nationale et internationale en temps de conflit de V.Zelensky (depuis 2022). L'on observe en effet un tournant important et intéressant à travers la construction d'une communication non- verbale « innovatrice ».

Nous exposerons donc les raisons pour lesquelles V. Zelensky a choisi de modifier sa communication non-verbale adoptant une stratégie innovatrice à travers son « military style », et du message qu'il essaie de transmettre à différents publics.

Premièrement, à travers sa communication non-verbale, V.Zelensky rompt avec les codes diplomatiques pour illustrer son engagement et sa proximité avec son peuple à l'échelle nationale.

Dès les premiers jours de l'invasion russe du 24 février 2022, l'on voit un non-respect volontaire et démonstratif de la part de V.Zelensky du protocole vestimentaire politico-diplomatique. En effet désormais il apparaît devant les caméras uniquement dans une tenue plus casuelle, confortable, ordinaire et surtout dans un certain « Military Style » à ne pas confondre avec l'uniforme militaire officiel des soldats ukrainiens ou bien des officiers de guerre. Il s'agit d'une tenue simple, modeste souvent à l'émblématique et symbolique nationale mais sans référence explicite à l'appartenance à la sphère militaire.

En effet la dernière apparition du président Zelensky en costume-cravate publiquement était dans une vidéo tournée et diffusée dans la nuit du 24 Février 2022, le premier jour de la guerre lors de son discours destiné au peuple ukrainien¹³⁴. L'image qu'avait V. Zelensky avant l'invasion était celle d'un président encore jeune, sans expérience politique bien qu'ambitieux, incertain de réussir à contrôler l'Ukraine et arrêter les hostilités à l'Est du pays depuis 2014. Par ailleurs à ce moment, le président commençait peu à peu à perdre sa popularité croissante depuis son élection.

Mais les jours qui ont suivi, ont en profondeur modifié sa vision, sa rhétorique, son statut, son apparence physique et son image de président.

Maintenant Zelensky n'apparaît que dans une tenue informelle¹³⁵ (« Military style ») nous rappelant une tenue militaire sans pourtant en être une. En effet Zelensky ne cherche surtout

¹³⁴ THE GUARDIAN, « 'We will defend ourselves', says Ukrainian president Volodymyr Zelenskiy », Guardian News YouTube Channel, 24/02/2022
https://www.youtube.com/watch?v=prfaWHQoxVg&ab_channel=GuardianNews
[consulté le 24/05/2024]

¹³⁵ USA TODAY, “Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy shares a message from Kyiv”, USA TODAY YouTube Channel, 2022
https://www.youtube.com/watch?v=tLv9IqcoNe8&ab_channel=USATODAY
[consulté le 24/05/2024]

pas à s'approprier le statut et la gloire des militaires ou de se fondre avec eux, puisque sa bataille se déroule sur l'arène politique et non pas au front.

Mais à travers sa nouvelle tenue qu'il s'est approprié, il essaye de montrer sa fidélité et sa proximité au peuple ukrainien.

De Napoléon et l'empereur Guillaume II aux dictateurs du XXe siècle comme Adolf Hitler, Joseph Staline et Idi Amin, les dirigeants ont utilisé leur tenue vestimentaire pour militariser la politique et la vie civique.

Son « Military style » est comparable à celui qu'avait le révolutionnaire argentin Ernesto Che Guevara avec sa célèbre tenue de « guérillo » accompagnée de son béret, symbole de révolution et incarnation de la lutte et l'idéalisme révolutionnaire, ou celui du révolutionnaire cubain Fidel Castro. Le choix vestimentaire de ce dernier était également une déclaration politique, son military style reflétait son engagement révolutionnaire et sa lutte pour renverser le régime en place à Cuba. Tous deux, portant de telles « uniformes », cherchaient à incarner l'autorité et la discipline nécessaires pour mener leur mouvement avec détermination. Mao Zédong était une autre grande figure connue pour son style vestimentaire distinctif souvent caractérisé par son uniforme militaire et sa casquette. Cela était la manifestation de son engagement révolutionnaire, et de son identification avec les masses populaires, tout en symbolisant l'autorité en tant que leader du Parti communiste chinois et de la « nouvelle Chine ». Suivant la même idée, les dirigeants coréens Kim Jong Un et son prédécesseur Kim Jong Il portant des tenues du military style, déclaraient et symbolisaient leur idéologie, identité nationale mais aussi la discipline et la fermeté de leur régime face aux codes vestimentaires du monde capitaliste (en grande partie occidental).

Cependant le « military style » de Volodymyr Zelensky n'est pas la manifestation d'un positionnement politique mais sert d'influence stratégique. Sa particularité est que V.Zelensky est le seul président aujourd'hui à qui cette violation tacite du protocole diplomatique n'est non seulement autorisée mais aussi encouragée et soutenue. De plus c'est un cas unique, puisque mise à part V.Zelensky, parmi les dirigeants politiques du monde capitaliste du XXIème siècle, aucun en temps de conflit ne rompt avec les codes vestimentaires officiels, même en temps de guerre.

La tenue de Zelensky, ordinaire et populaire (dans l'idée que chaque individu pourrait la porter également dans la vie de tous les jours) à savoir le port de ce « military style » (chemises tactiques, pantalon cargo, basket, windbreaker, sweatshirt, T-shirt ect...) mais également son apparence physique (entretien physique et chaume démonstrative) souligne l'envie de V.Zelensky de monter à son peuple son soutien, qu'il est avec eux, il combat à sa manière avec eux, et surtout qu'il est un des leurs.

En effet l'absence du protocole vestimentaire, font d'un président un homme ordinaire et ainsi le rapproche avec son propre peuple. A travers ses expressions faciales souvent épuisées et sa chaume, il montre son partage avec les civiles et les militaires de la misère de la guerre et des conditions de celle-ci (les militaires étant souvent privé de confort, rencontrant des problèmes d'hygiène élémentaire etc.).

Son image actuelle renforce cette idée de « Serviteur du peuple ». Son peu d'expérience dans la politique est pardonné au vu de ses efforts, son soutien, sa compassion et son unité avec le peuple. Sa présence sur le territoire ukrainien a été également fortement apprécié, en effet le fait qu'il n'a pas fuit le pays en tant de guerre a embellit sa réputation et son image au point que les ukrainiens lui on donné le surnom de « Bo ne vtik » (littéralement « car n'as pas fuit »).

Par conséquent sa fusion et son rapprochement avec les personnes ordinaires s'illustre par sa tenue, son apparence physique, sa présence, ses fréquentes visites des militaires et des villes

touchées par la guerre¹³⁶ (bien qu'en gilet pare-balle, le président n'a pas peur de venir directement sur le terrain). Ainsi la distinction entre un président inaccessible et une personne ordinaire s'est estompée. Une image que l'on peut comparer à celle de son homologue russe. De plus son apparence et sa tenue, exposent également que la guerre est un sujet existentiel et prioritaire pour le président. L'image que fait passer V.Zelensky est celle d'un dirigeant complètement plongé dans la résolution du conflit, la victoire. Ses habits, ses expressions faciales, sa fatigue, son épuisement visible sur son visage et sa chaume démonstrative sont des éléments qui montrent qu'il s'occupe de manière constante, sans arrêts, de la guerre (« et n'a même pas le temps de s'occuper de son image présidentielle comme il se doit »). Donc finalement à travers sa communication non-verbale, V.Zelensky immortalise son image d'un président issu du peuple et proche de celui-ci, reflétant les événements sur le territoire de son Etat. Dans une certaine mesure, il est la personnification de son pays en guerre, montrant en sa personne au monde entier l'état physique et psychologique des civils et des militaires ukrainiens.

D'autre part la communication non-verbale du président ukrainien illustre son discours constant de la guerre et sa demande de soutien à l'international. Dans un monde aussi interconnecté que celui d'aujourd'hui, une information ou bien un contenu visuel diffusé 24/24h peut exercer une influence immédiate et directe en raison de la rapidité de sa propagation notamment à travers les réseaux sociaux, un espace bien maîtrisé par l'équipe de communication du Président Zelensky. En effet sa communication était non seulement dirigée vers une audience dans les frontières de l'Ukraine mais également à l'étranger interpellant et alarmant la communauté internationale dans sa globalité.

Son changement d'apparence et de tenue a attiré l'attention et a immédiatement fait l'objet de discussions parmi les plus grands médias et journalistes notamment ceux issus du monde de la mode¹³⁷. Selon le journal Time V.Zelensky est devenu « the Person of the Year 2022 » à travers ce cover « Volodymyr Zelensky & the Spirit of Ukraine »¹³⁸. Sa popularité et le succès

¹³⁶ WION, "Ukrainian President Zelensky visits Ukrainian troops serving on frontline", WION YouTube Channel, 29/05/2022 https://www.youtube.com/watch?v=K49ZJR_-9Ac&ab_channel=WION [consulté le 24/05/2024]

THE TELEGRAPH, "President Zelensky visits new frontline defences in Donetsk", The Telegraph YouTube Channel, 19/04/2022 https://www.youtube.com/watch?v=cIr0Wbz8Uf0&ab_channel=TheTelegraph [consulté le 24/05/2024]

¹³⁷ SILBERT Jake, "Mr. Zelenskyy Goes to Washington With Salomon-Like Lowa Sneakers", Highsnobiety, 03/01/2023 <https://www.highsnobiety.com/p/volodymyr-zelenskyy-salomon-outfit/> [consulté le 24/05/2024]

MOHAMMED Hikmat, "Elon Musk Takes on Volodymyr Zelensky's Warrior Look", WWD, 19/12/2022 <https://wwd.com/menswear-news/mens-fashion/elon-musk-takes-volodymyr-zelenskys-warrior-look-1235452644/> [consulté le 24/05/2024]

¹³⁸ FELSENTHAL Edward, "Why TIME chose Volodymyr Zelensky and The Spirit of Ukraine as the 2022 Person of the Year", Time, 07/12/2022 <https://time.com/person-of-the-year-2022-volodymyr-zelensky-ukraine-choice/> [consulté le 24/05/2024]

de sa stratégie de communication est visible à travers la réaction ¹³⁹(positive ou négative) qu'a eu la communauté internationale à son image que se soit dans la presse ou les réseaux sociaux¹⁴⁰, visible également avec que la reprise et l'utilisation¹⁴¹ de son image « héroïque ».

En attirant l'attention des médias, de la population et des chefs de gouvernements du monde entier et notamment celui des puissances occidentales, à travers sa communication non-verbale V.Zelensky essaye de faire passer un message amenant à l'action. En effet la diffusion de son image ne concerne pas seulement ces discours et interventions médiatiques mais également ses rencontres, réunions et visites avec les représentants étatiques et internationaux (qu'il a réussi par ailleurs à influencer également).

En effet lors de sa première visite à l'étranger après le début des hostilités aux Etats-Unis, V.Zelensky est invité à prononcer un discours historique au Congrès américain¹⁴², un moment symbolique dont certains médias comparaient à celui de Churchill car c'est la première fois depuis 1941 qu'un dirigeant d'un pays en guerre s'adresse officiellement aux représentants élus américains, et d'autres discutaient du style militaire de V.Zelensky face au costume classique de Joe Biden, encore une fois comme le premier ministre britannique qui durant la Seconde Guerre mondiale, est arrivé à la Maison Blanche vêtu d'un « siren suit » (un vêtement d'une seule pièce conçu pour être enfilé facilement lors des raids aériens),

¹³⁹ GRANT Anthony, "Is Volodymyr Zelensky going out of fashion?", *The New York Sun*, 15/08/2022 <https://www.nysun.com/article/is-volodymyr-zelensky-going-out-of-fashion> [consulté le 24/05/2024]

THE INDIAN EXPRESS, "'Steal his look not his country': Netizens praise Ukrainian president Volodymyr Zelenskyy's signature style", 12/04/2022, <https://indianexpress.com/article/lifestyle/fashion/ukrainian-president-volodymyr-zelenskyy-signature-attire-sale-netizens-react-style-military-fashion-7865700/> [consulté le 24/05/2024]

GERAGHTY Jim, "Zelensky's fashion choices are not the issue here", *National Review*, 22/12/2022, <https://www.nationalreview.com/the-morning-jolt/zelenskys-fashion-choices-are-not-the-issue-here/> [consulté le 24/05/2024]

¹⁴⁰ HAHN George, *George Hahn's Tweet Reaction to Peter Schiff's Tweet*, @georgehahn,X, 16/03/2022, <https://twitter.com/georgehahn/status/1504227510506168321> [consulté le 24/05/2024]

RYAN Darlene, *Darlene Ryan's supporting Tweet*, @DRyanRieux, Twitter/X, 04/03/2022, <https://twitter.com/DRyanRieux/status/1499823790045417478> [consulté le 24/05/2024]

¹⁴¹ MOULY Françoise, "Barry Blitt's 'Resilience.'" *The New Yorker*, 07/03/2022, <https://www.newyorker.com/culture/cover-story/cover-story-2022-03-14> [consulté le 24/05/2024]

¹⁴² LIPTAK Kevin, VASQUEZ Maegan, "Zelensky delivers impassioned plea for more help fighting Russia on the 'frontline of tyranny'", *CNN Politics*, 21/12/2022 <https://edition.cnn.com/2022/12/21/politics/zelensky-biden-washington-visit-ukraine-russia-war/index.html> [consulté le 24/05/2024]

WASHINGTON POST, *Vidéo du Discours et de la visite*, *Washington Post YouTube Channel*, 2022 https://www.youtube.com/watch?v=fnwCoEdfSg&ab_channel=WashingtonPost [consulté le 24/05/2024]

V. Zelensky a lui aussi systématiquement porté ses vêtements de combat en public dans l'idée que son apparence était devenu déterminante pour son image et son leadership. Désormais évoquant le contraste entre le Président J.Biden et V.Zelensky, est mise en lumière non pas leur différence d'expérience et mais celle de leur bravoure et du message qu'ils essayent de passer.

A la suite de ses rencontres, le président ukrainien a même réussi à influencer les acteurs privés comme publics. En effet désormais il n'est plus commun pour les hommes politiques ou célébrités de rendre visite et serrez la main à Volodymyr Zelensky en costume-cravate traditionnel, mais au contraire une tenue plus casuelle est fortement recommandée pour illustrer son soutien et sa compréhension de la situation que subit actuellement l'Ukraine. Cela était le cas des stars d'Hollywood tels que l'acteur Sean Penn (marchant dans les rues de Kiev en habit casuels et sac sur le dos aux cotes du Président Zelensky)¹⁴³, l'actrice Jessica Chastain (qui pose avec Zelensky ni en costume ou robe mais tenue noir à ceinture rappelant le style militaire)¹⁴⁴ ou de politiques tels que les présidents des pays baltes au coté du Président polonais réunies lors d'une visite à Kiev (posant avec Zelensky, en tenue de la vie de tous les jours, les seules indicateurs du cadrage politico-diplomatique sur les photos restent les drapeaux des pays en arrière plan)¹⁴⁵ ou du Premier Ministre britannique Rishi Sunak lors de ses nombreuses visites (ayant fait son discours officiel en costume mais marchant dans les rues de Kiev de manière informelle en tenue casuel avec des chaussures de sport aux pieds à l'instar de l'hôte.)¹⁴⁶. Ainsi peu à peu les leaders politiques, les stars hollywoodiennes, les hommes politiques ukrainiens et même les représentants officiels des organisations internationales ont opté pour des tenus copiant le style ordinaire et décontracté de Zelensky. En effet le 27 juin 2022, lors de la réunion des leaders du G7 avec V. Zelensky on peut voir les leaders politiques dans une ambiance plus décontractée portant de simple chemises

¹⁴³ SMITH David, "He was born for this moment": Sean Penn on his film with Zelenskiy", *The Guardian*, 18/09/2023 <https://www.theguardian.com/film/2023/sep/18/sean-penn-interview-film-volodymyr-zelenskiy> [consulté le 24/05/2024]

¹⁴⁴ KURTZ Judy, "Hollywood stars draw spotlight, and criticism, with Ukraine visits", *THE HILL*, 15/08/2022, <https://thehill.com/blogs/in-the-know/3598333-hollywood-stars-draw-spotlight-and-criticism-with-ukraine-visits/> [consulté le 24/05/2024]

¹⁴⁵ ENG.LSM.LV, "Baltic and Polish presidents in Ukraine", *LSM.LV*, 13/04/2022, <https://eng.lsm.lv/article/politics/president/baltic-and-polish-presidents-in-ukraine.a452280/> [consulté le 24/05/2024]

¹⁴⁶ ZELENSKY Volodymyr, "President following the meeting with Rishi Sunak in Kyiv: Ukraine and the United Kingdom have signed an unprecedented security agreement", *President of Ukraine Official website*, 12/01/2024, <https://www.president.gov.ua/en/news/ukrayina-ta-velika-britaniya-uklali-bezprecedentnu-bezpekovu-88281> [consulté le 24/05/2024]

CHIORANDO Maria, "Rishi Sunak dons casual puffer jacket and £190 Timberland boots to walk the streets of Kyiv as he promises President Zelensky another £50m of arms", *MailOnline*, 20/11/2022, <https://www.dailymail.co.uk/femail/article-11449193/Rishi-Sunak-dons-practical-black-outfit-visits-Kyiv-meet-President-Zelensky.html> [consulté le 24/05/2024]

blanches sans cravate intimement réunis autour d'une petite table ronde par respect au président ukrainien en visioconférence.¹⁴⁷

Mais c'est le président français qui a fait le plus de bruits sur les réseaux sociaux « copiant » le style de V.Zelensky. Ainsi, avant les élections présidentielles de 2022, de manière inattendue Emmanuel Macron s'inspirant du style du président ukrainien, décide d'apparaître devant les caméras avec un sweat à capuche et en jeans, se laissant également pousser légèrement la barbe. Le réseau Internet a alors explosé de commentaire et certains avaient même évoqué une humiliation de l'image d'Emmanuel Macron qui « prend des conseils de modes auprès du Président le plus à la mode ».¹⁴⁸

En rendant visite et assistant aux réunions internationales avec ses homologues de la sphère politique, V. Zelensky diffuse son image de Président-héro défendant les intérêts de son peuple, et transmet cette image d'un pays en guerre. A travers son apparence il rappelle sans cesse l'état d'urgence dans le quel se trouve son pays, un pays victime d'une agression illégale et illégitime.

Donc le fait qu'il apparait partout dans ce military style montre sa volonté d'attirer l'attention sur son pays en guerre, et de rappeler à la communauté internationale, qui peut agir et aider, la situation désastreuse dans le pays. Son apparence physique traduit son discours de guerre omniprésent.

Contrastant avec les autres hommes politiques en costume-cravate, il se distingue avec ses tenue military style, comme un rappel de la guerre au cœur de l'Europe sur la scène internationale. Cette attention est nécessaire pour le pays, afin d'encourager la communauté internationale à non pas simplement soutenir verbalement l'Ukraine mais plus concrètement de participer financièrement et aider d'un point de vue militaire et humanitaire. Comme nous l'avons déjà dit, l'on croit plus aux images.

Cela est d'autant vrai et pertinent lorsqu'il s'agit de la contribution et l'utilisation du visuel pour des causes humanitaires. En effet, nous parlons ici d'« humanitarisme » (souffrance mondiale). Stratégiquement, il faut montrer pour recevoir de l'aide (le visuel renforce les narrative), les images comme miroirs de la réalité, exposent la souffrance pour que les gens s'en soucient automatiquement. Le contenu visuel est basées sur les émotions (« mobilisation des émotions »), cela peut parfois être plus efficace que les récits classiques car les images ont un impact émotionnel plus direct (recréation de la réalité) et peuvent capter l'attention de manière plus immédiate. C'est pourquoi l'Ukraine utilise une communication diffusant des images des villes détruites, des enfants sans-abri, des personnes blessées et des migrants pour sensibiliser et susciter des émotions dans l'espoir de recevoir une aide humanitaire¹⁴⁹.

¹⁴⁷ LE MONDE Afp, "Zelensky urges G7 leaders to push to end war in Ukraine by year-end", *LeMonde*, 27/06/2022, https://www.lemonde.fr/en/international/article/2022/06/27/g7-to-pledge-fresh-support-for-ukraine-as-war-rages_5988093_4.html [consulté le 24/05/2024]

¹⁴⁸ EUROPE1, « Emmanuel Macron photographié en sweat décontracté à l'Élysée, les internautes amusés », @Europe1 Post Twitter, X, 14/03/2022 <https://twitter.com/Europe1/status/1503435283794116610> [consulté le 24/05/2024]

¹⁴⁹ DEZYK Anna, TERLECKY Iryna, "Help Ukraine Emergency Appeal", *Humanitarian Campaign for Ukraine*, Gofundme, 09/02/2022 <https://www.gofundme.com/f/helpukraine> [consulté le 24/05/2024]

KOVALENKO Alina, "Everyone can be a hero: the humanitarian response in war-torn Ukraine", *Humanitarian Campaign for Ukraine*, UNHCR |The UN Refugee Agency, 23/02/2023, <https://www.unhcr.org/ua/en/53823-everyone-can-be-a-hero.html> [consulté le 24/05/2024]

Mais le président lui-même est également un acteur important qui participe à cette communication sur la scène internationale. A travers sa tenue, il incite au même résultat (il incarne en lui, l'état physique et mental de son peuple pour le diffuser au plus haut niveau politique). Par ailleurs sa tenue casuelle et simpliste peut faire penser également à une image d'anti-corruption (à l'échelle nationale et internationale) qu'il essayera peut-être de faire passer, mettant l'accent sur le fait que tout l'argent récolté et fourni va vers l'armement et pas dans sa poche.

Ce qui est intéressant par exemple est que le pull porté par le président ukrainien lors de la visite de Boris Johnson à Kiev a connu une telle popularité, qu'il a été revendu au Christie's charity auction, une collecte de fonds aux enchères pour l'Ukraine (The President's Fleece¹⁵⁰) à Londres. Un autre exemple de vente pour une collecte de fonds humanitaire peut être la mise en vente de la chemise brodée dans le style traditionnel ukrainien (nommée « Vyshyvanka ») de la marque Etnodim, fait exprès pour Zelensky pour la journée des chemises brodées, vendu aux enchères caritative à Washington pour 100 000 dollars.¹⁵¹

Par conséquent la communication non verbale de V. Zelensky est comme un cri d'appel à une aide et un soutien ou renfort militaire et humanitaire envers les acteurs étatiques et non étatiques de la communauté internationale.

Pour conclure, à travers sa communication non-verbale V. Zelensky incarne l'archétype du héros guerrier du XXI^e siècle, en maintenant son image de « serviteur du peuple ». Il a ainsi soigneusement façonné une image de personnage emblématique étroitement lié à sa population et aux épreuves qu'elle endure, ce qui lui permet de se distinguer nettement de son adversaire. Il se présente comme un président jeune, proche de son peuple, engagé sur le terrain et prêt à s'exposer physiquement aux dangers, aux antipodes de celle d'un président vieillissant, isolé, donnant ses ordres de loin sans prendre de risque pour sa personne.

« Dans la guerre, la communication joue un rôle crucial en termes de perception et d'influence. Elle prend la forme d'une mise en scène du pouvoir, une sorte de théâtralisation visant à renforcer l'autorité et la légitimité. Volodymyr Zelensky a pleinement saisi cette dynamique et possède une maîtrise remarquable de ces enjeux. »¹⁵²

¹⁵⁰ CRISP James, "Volodymyr Zelensky's fleece sells for £90,000 at Ukraine fundraiser", *The Telegraph*, 06/05/2022, <https://www.telegraph.co.uk/news/2022/05/06/volodymyr-zelenskys-fleece-sells-90000-ukraine-fundraiser/> [consulté le 24/05/2024]

KOTELEVETS Ihor, "The most expensive M-TAC fleece jacket in the world! M-TAC", 19/05/2022, <https://m-tac.us/blogs/news/the-most-expensive-m-tac-fleece-jacket-in-the-world> [consulté le 24/05/2024]

¹⁵¹ THE KYIV INDEPENDENT NEWS DESK, "Zelensky's vyshyvanka sells for \$100,000 at charity auction in Washington", *The Kyiv Independent*, 05/06/2022, <https://kyivindependent.com/zelenskys-vyshyvanka-sells-for-100000-at-charity-auction-in-washington-dc/> [consulté le 24/05/2024]

LB.UA, "Zelensky's green embroidered shirt was sold at auction for \$100,000", *LB.ua*, 06/06/2022, https://en.lb.ua/news/2022/06/06/16020_zelenskys_green_embroidered_shirt.html [consulté le 24/05/2024]

THE ODESSA JOURNAL, "Zelensky's vyshyvanka sold for \$100,000 at an auction in Washington", *The Odessa Journal*, 05/06/2022, <https://odessa-journal.com/zelenskys-vyshyvanka-sold-for-100000-at-an-auction-in-washington> [consulté le 24/05/2024]

¹⁵² « La stratégie de communication de l'Ukraine en guerre », *Synthèse Documentaire, Centre de documentation de l'Ecole militaire | CDEM*, (pp. 21–26), 09/2023

L'adoption d'une stratégie de communication et de « Public Relation » a permis de diffuser d'une certaine manière une image de force à l'interne (fidélité et dévouement à son peuple, son engagement et sa mobilisation à la résolution et gestion du conflit, et même une image d'anti-corruption) et une image de faiblesse (représentation de l'état de guerre constant d'un pays-victime affaibli nécessitant une aide extérieure conséquente) à l'échelle internationale.

Comme s'est exprimé Janessa Fridman, la directrice de la mode et critique en chef de la mode du New York Times « En parallèle des photos de corps gisant sans vie dans les rues et les théâtres et immeubles bombardés, ce sera (le T-shirt de V.Zelensky) l'une des images déterminantes du conflit. C'est une métaphore en tissu pour le récit grandissant d'un Goliath russe et d'un David ukrainien, d'orgueil et d'héroïsme, qui se joue dans le sang et les armes.»¹⁵³

V.Zelensky est ainsi devenu un vrai phénomène, un acteur politique à lui seul ayant déjà gagné la guerre informationnelle.

Section 2. Une image présidentielle d'acensions et de chute

▪ La communication non-verbale de V. Poutine, entre haine et popularité

La communication non-verbale de son principal rival politique et diplomatique, V.Poutine se distingue en profondeur par son évolution et son état actuel. Tout d'abord il faut savoir que son image s'est également forgée et a pour origine les prémices de sa vie active en période de jeunesse.

Vladimir Poutine a commencé sa carrière au sein du KGB, le principal service de renseignement soviétique, où il a servi de 1975 à 1991. Il a principalement travaillé en Allemagne de l'Est, à Dresde, avant de retourner en Russie après la chute du mur de Berlin. Après la dissolution de l'Union soviétique, il a quitté le KGB avec le grade de lieutenant-colonel. En 1998, le président Boris Eltsine le nomme directeur du FSB, le service fédéral de sécurité de la Russie, successeur du KGB. V. Poutine occupe ce poste jusqu'en 1999, période durant laquelle il s'est attaché à restructurer l'agence et à renforcer son influence politique¹⁵⁴.

Le passé de Vladimir Poutine au KGB et FSB a eu une influence significative sur son image publique et sa communication non-verbale, contribuant à forger une personnalité de leader fort, renfermé sur lui-même et inaccessible. La formation et l'expérience de V. Poutine au KGB ont contribué à développer une image d'autorité et de discipline. Les techniques de renseignement, de manipulation et de contrôle des informations apprises au KGB lui ont permis de maîtriser l'art de la communication stratégique. V. Poutine utilise souvent un ton de voix ferme et contrôlé, renforçant l'idée d'un leader inébranlable. Sa posture est généralement

<https://www.defense.gouv.fr/sites/default/files/dems/La%20strat%C3%A9gie%20de%20communication%20de%20l%27Ukraine.pdf> [consulté le 24/05/2024]

¹⁵³ FRIEDMAN Vanessa, "The Man in the Olive Green Tee", *New York Times*, 21/03/2022, <https://www.nytimes.com/2022/03/21/style/volodymyr-zelensky-t-shirt.html> [consulté le 25/05/2024]

¹⁵⁴ RAY Michael, "Vladimir Putin | Biography, KGB, political career, & Facts", *Encyclopedia Britannica*, 06/06/2024 <https://www.britannica.com/biography/Vladimir-Putin> [consulté le 25/05/2024]

VOLCHEK Dmitriy, « Гексогеновые годы. Владимир Путин во главе ФСБ » *Радио Свобода | Radio Liberty*, 25/07/2018 <https://www.svoboda.org/a/29387767.html> [consulté le 25/05/2024]

droite et assurée, ce qui projette une image de confiance et de puissance. Bien qu'une posture plus décontractée et une mise vers l'avant du corps selon le contexte peut également être une marque de puissance, de domination et de supériorité comme c'était le cas lors de son interview avec Tucker Carlson (visible sous l'angle de la photographie utilisée pour l'article d'Ackerman G.¹⁵⁵).

V. Poutine est très habile dans la gestion de son image publique, souvent présentée de manière calculée et contrôlée. Il a été capable de projeter une image de stabilité et de continuité, ce qui a renforcé sa position au sein du gouvernement russe. Les compétences acquises au KGB en matière de propagande et de gestion des perceptions publiques ont été mises à profit pour contrôler les médias russes et façonner l'opinion publique en sa faveur.

Sur la scène internationale, V. Poutine est souvent perçu comme un stratège pragmatique et impitoyable. Son passé a contribué à cette image, car il est vu comme quelqu'un qui comprend profondément les dynamiques de pouvoir et de renseignement. Lors de ses rencontres avec d'autres dirigeants mondiaux, V. Poutine utilise souvent un langage corporel calculé pour exprimer sa domination ou son indépendance, par exemple en maintenant un contact visuel prolongé ou en utilisant des gestes minimaux pour ne pas révéler ses émotions. L'expérience dans le renseignement a inculqué en Poutine une culture de la méfiance et du secret, ce qui se reflète dans sa manière de gérer les affaires d'État. Il est souvent perçu comme étant énigmatique et réservé, ce qui ajoute à son aura de mystère et de pouvoir.

Ainsi s'est un dirigeant, habitué à une certaine retenue, un autocontrôle de ses réactions et de son comportement durant des interventions ou rencontres de haut niveau en public, contrairement à V. Zelensky qui étant à l'aise à l'oral et devant les caméras était souvent déstabilisé par le contexte et son manque d'expérience.

Lors de la même conférence de presse sous le format Normandie déjà analysée concernant le langage non-verbale du président ukrainien, nous pouvons retrouver tous les éléments déjà cités sur la posture et le contrôle visuel de Vladimir Poutine qui par rapport à Volodymyr Zelensky se tourne vers ce dernier lorsqu'il prend la parole, ne lui tourne pas le dos comme-ci rien ne lui est véritablement reproché (geste contrôlé et déterminée, tournée vers l'écoute de l'interlocuteur etc.).

Son expérience dans le domaine politique qui s'est inscrite dans le temps, a également développé ses compétences relationnelles avec les autres dirigeants, impactant de la même manière sa communication non-verbale. Avec des décennies de présence au sommet de la politique russe, V. Poutine a développé une confiance en ses capacités et en sa position. Cette confiance se manifeste dans sa posture et son comportement, souvent détendus mais assurés. V. Poutine affiche rarement des signes de stress ou d'émotion excessive en public, ce qui renforce l'image d'un leader stable et en contrôle. Au fil du temps, V. Poutine a noué de nombreux liens avec d'autres dirigeants mondiaux. Sa communication non-verbale lors de rencontres diplomatiques est souvent marquée par un comportement calculé, utilisant des gestes minimaux et un contact visuel direct pour établir sa présence et son autorité. Il utilise souvent des signaux de dominance subtile, comme s'asseoir confortablement tout en maintenant un contact visuel intense, ce qui peut créer une impression de contrôle et de supériorité.

¹⁵⁵ ACKERMAN Galia, « Opération spéciale Tucker Carlson », *Desk Russie*, 10/02/2024, <https://desk-russie.eu/2024/02/10/operation-speciale-tucker-carlson.html> [consulté le 25/05/2024]

Dans ce jeu diplomatique, V. Poutine a toujours cherché à maintenir son image et sa position stratégique d'une Russie s'opposant à l'Occident « Empire du mensonge »¹⁵⁶ et défendant des valeurs traditionnelles mais à la fois entretenant et favorisant une coopération et amitié avec des puissances prêtes à contrebalancer les Etats-Unis et ses alliés pour assurer un ordre mondiale multipolaire. Comme c'est le cas avec les puissances d'Asie centrale, l'ex-bloc soviétique et plus largement les BRICS bien que dominé et guidé de plus en plus par le dirigeant chinois Xi Jinping.

Ses interactions médiatisées avec les chefs de gouvernements des autres Etats mettent en lumière son comportement et son relationnel. Avec la chancelière allemande, V. Poutine peut se permettre lors des échanges de passer quelque fois en allemands qu'il connaît bien (puisque il a travaillé et vécu un certain temps en RDA (République Démocratique Allemande)) en signe de rapprochement, ce qui a permis aux journalistes de supposer une bonne entente ou du moins un effort de compréhension et d'écoute plutôt qu'un froid glacial entre les deux Etats. Les récentes visites et échanges de cadeaux avec le dirigeant nord-coréen Kim Jong-Un ne sont également pas passés inaperçues, même au contraire les médias se sont mis à deviner et déjouer de manière humoristique la nature des cadeaux réciproques¹⁵⁷. Mais se sont véritablement les visites et entretiens¹⁵⁸ avec Xi Jinping qui illustrent le plus les compétences relationnelles de V. Poutine. L'accueil du dirigeant chinois, leurs visites et activités communes dans un cadre plus détendu et moins solennel tendent à illustrer leur « relation amicale ».

Par rapport à V. Zelensky, V. Poutine utilise son expérience de longue date, son réseau et sa réputation (formée par ses actions politiques et prises de décisions internes et celles influençant les dynamiques internationales) pour forger son autorité et son image d'homme fort et dominant.

V. Poutine a ainsi cultivé une image charismatique, souvent mise en avant par des gestes contrôlés et une posture imposante. Il apparaît souvent en public dans des situations qui mettent en valeur sa force et son endurance physique, comme les célèbres séances de photos où il pratique des activités sportives. En effet ont été largement médiatisées ses fameuses photos qui montrent son côté sportif tels que les images d'art martiaux, de hockey, et celles sur lesquelles il projette une image viril et aventurière (à cheval torse nu, en plongée sous-

¹⁵⁶ AFP, « Face aux sanctions, Vladimir Poutine fustige "l'empire du mensonge" occidental », I24news, 28/02/2022, <https://www.i24news.tv/fr/actu/conflit-en-ukraine/1646059857-face-aux-sanctions-vladimir-poutine-fustige-l-empire-du-mensonge-occidental> [consulté le 25/05/2024]

¹⁵⁷ LE JOURNAL DE MONTREAL, « Poutine et Kim Jong Un se sont offert des cadeaux hautement symboliques », Le Journal De Montréal, 14/09/2023 <https://www.journaldemontreal.com/2023/09/14/poutine-et-kim-jong-un-se-sont-offert-des-cadeaux-hautement-symboliques> [consulté le 25/05/2024]

¹⁵⁸ BAKU TV | RU, « Церемония встречи Путина и Си Цзиньпина в Пекине | Полная версия », [« Cérémonie d'accueil de Poutine et Xi Jinping à Pékin | Version complète »], Baku TV | RU YouTube, 16/05/2024 https://www.youtube.com/watch?v=F5eyZS_gjoA [consulté le 25/05/2024]

BUSINESS ONLINE, « Путин и Си Цзиньпин совершили водную прогулку по Петербургу », [« Poutine et Xi Jinping ont fait une promenade sur l'eau à Saint-Pétersbourg »], Business Online | БИЗНЕС Online YouTube, 07/06/2019, <https://www.youtube.com/watch?v=t5t6DJJYdQ> [consulté le 25/05/2024]

KONTEXT INFO, « Владивосток. Путин и Си Цзиньпин испекли блины и отведали мёда », [« Vladivostok. Poutine et Xi Jinping ont préparés des crêpes et ont dégusté du miel »], Kontext Info | Контекст Инфо YouTube, 11/09/2018 <https://www.youtube.com/watch?v=bQDW8k4obAU> [consulté le 25/05/2024]

marine, en avion de chasse, pêche ect.). Cette diffusion d'une image d'un homme sportive, fort et viril correspond tout a fait à la politique de propagande que V. Poutine s'efforce d'entretenir (à travers ses discours et signes de comportement qu'il essaye de passer). Ce flux continu de séances photos a été si plaisant pour la population du monde entier qu'elles ont entraîné des montages qui sont devenu des « même » populaires comme celle sur laquelle l'on voit le président russe monter un ours.

Ainsi dans le jeu diplomatique et les dynamiques des relations internationales, la communication non-verbale de Vladimir Poutine traduit une image de lui qu'il souhaite diffuser à la communauté internationale à savoir celle d'un dirigeant fort, déterminé et imposant.

Cette position de force se reflète également dans la politique qu'il mène, notamment certains aspects particuliers et propres à Vladimir Poutine à savoir un non respect des engagements ou normes et conventions internationales (annexion de la Crimée en 2014, référendum à l'est de l'Ukraine, invasion de l'Ukraine en 2022) et une politique étrangère proprement tournée vers les intérêts nationaux, qui nourrissent cette image de leader indépendant, incassable et même démesuré.

Suite à l'invasion de 2022 cette position de force s'est maintenue mais est désormais teinté de démesure et de sang. Il est désormais perçu comme l'initiateur d'une offensive illégitime. Il a créé un sentiment de peur face à une menace, qui peut être considéré comme un marqueur de faiblesse des autres puissances et donc de sa supériorité.

Officiellement par ses actions, il incarne la célèbre citation attribuée au stratège militaire chinois Sun Tzu (*Art de la Guerre*) « la meilleure défense, est l'attaque ».

Malgré qu'il soit l'auteur du déclenchement d'une situation critique, sa popularité n'est pas décroissante.

En effet, selon les statistiques à chaque conflit déclenché par Vladimir Poutine son image et sa réputation atteignent des pics de popularité. En effet selon les statistique¹⁵⁹ répondant à la question « En tant que Russe, approuvez-vous les activités de Vladimir Poutine en tant que président (ou premier ministre) de la Russie ? », le pourcentage de personne qui répondaient qu'ils approuvaient ses actions politiques étaient en hausse majoritairement en période de conflit. C'était le cas avec la guerre de Tchétchénie (1999-2009), le conflit avec la Géorgie en 2008, l'annexion de Crimée en 2014, les événements au Donbass.

C'est le cas également aujourd'hui¹⁶⁰, bien que son image soit tentée de sang, qu'il est devenu l'incarnation du mal et de la démesure en tant que président qui déclenche une guerre injuste pour des intérêts personnels, et donc son image est devenue négative, il suscite tout de même un intérêt général significatif. En effet depuis 2022 Vladimir Poutine et la personnalité la plus recherchée sur Internet en France¹⁶¹ suscitant aussi la curiosité des individus (ce qui est intéressant à analysé ici est le fait que l'intérêt populaire est davantage tourné vers l'envahisseur et les raisons de ce dernier et non pas la victime ou l'Etat subissant l'invasion).

¹⁵⁹ STATISTA, « Évolution de la cote de popularité de Poutine en Russie », Statista, 21/05/2024, [https://fr.statista.com/statistiques/1293372/poutine-taux-approbation-russie/#:-:text=En%20mars%202023%2C%20plus%20de,%C3%A9tait%20de%2077%20pour%20cent](https://fr.statista.com/statistiques/1293372/poutine-taux-approbation-russie/#:-:text=En%20mars%202023%2C%20plus%20de,%C3%A9tait%20de%2077%20pour%20cent[consulté le 25/05/2024]) [consulté le 25/05/2024]

¹⁶⁰ NULL N, « Guerre en Ukraine : La cote de popularité de Vladimir Poutine grimpe de nouveau en Russie », 20minutes, 06/04/2022, <https://www.20minutes.fr/monde/3266707-20220406-guerre-ukraine-cote-popularite-vladimir-poutine-grimpe-nouveau-russie> [consulté le 25/05/2024]

¹⁶¹ HAMEL Roger-Guillaume, « Qui est la personne la plus recherchée sur Google ? », Synonyme-du-mot, 11/01/2024, <https://www.synonyme-du-mot.com/les-articles/qui-est-la-personne-la-plus-recherchee-sur-google> [consulté le 26/05/2024]

Dans ce nouveau contexte, il maintient son contrôle total du langage non-verbal, synonyme de son contrôle de la situation, cela se manifeste par exemple lors de sa première intervention au sujet de l'invasion de 2022¹⁶². Sylvia Bréger¹⁶³, criminologue spécialisée en analyse comportementale décrypte cette vidéo et son langage non-verbal qui fait écho à ses propos. « Dans cette vidéo, nous pouvons voir la neutralité sur le visage de V.Poutine, sa posture, sa position corporelle sur son siège, ses mains tenant la table, et son visage sur le côté qui en disent énormément sur son contrôle totale de l'intervention. Malgré le fait que son explication reste calme, il maintient une position avec des pointes de colère que l'on voit surgir (les dents inférieures en un signe d'agressivité et de menaces). Au début V. Poutine s'adresse sur un ton presque paternaliste à l'armée ukrainienne mais il va très rapidement jouer le jeu du chaud et du froid au niveau émotionnel, c'est-à-dire qu'il a l'air faussement bienveillant mais les mots vont tout de même dévoiler des sous-entendus quelque peu menaçants. Il s'adresse à ses « camarades », il énumère les victoires du passé, le combat des ancêtres, on perçoit toujours au niveau de son visage une certaine crispation qui laisse toujours faire voir les dents inférieurs et on perçoit également la colère à peine visible, très furtive. Lors qu'il s'adresse aux puissances étrangères et extérieures au conflit qui serait tentées d'intervenir, on voit sur la première phrase une expiration, qui témoigne de la complexité de la situation et de sa compréhension. Par la suite en abordant le caractère contraignant de cette potentielle situation, on voit une certaine offensive au niveau non-verbal, c'est à dire que ces expressions faciales deviennent beaucoup plus appuyées au niveau de la colère (index qui pointe vers l'extérieur donc vers la caméra, vers les pays auxquelles il s'adresse, un geste qui signifie soit une accusation soit une menace, effectivement dans la conjoncture actuelle l'on pense davantage à une menace. Sa rude position et ses expressions faciales sont marqueurs de détermination soulignant son discours « qu'il ira jusqu'au bout si nécessaire ». L'accentuation de l'aspect colérique qu'il montre tout au long de son allocution est réelle, ainsi il laisse comprendre qu'il ne plaisante pas, il est clair au sujet de son message aux pays extérieurs, il expose sa détermination dans sa façon de penser et probablement aussi sa détermination dans sa façon d'agir.

Ainsi durant cette allocution sérieuse et rigide, les indices du langage non-verbal (expressions faciales et corporelles) correspondent assez bien aux mots employé (ton, idée de menace etc.). Il souligne son image d'homme déterminé qui garde le contrôle de soi et peut être de la situation qu'il a lui même engendré, et laisse passer son message menaçant qu'il est prêt à riposter en cas d'intervention de puissances extérieures. »

Bien évidemment malgré tout, au vu des événements récents du déclenchement de la guerre en Ukraine et des atrocités de celle-ci, son image internationale se dégrade progressivement accompagné d'un mécontentement national, du fait de la situation interne dans un contexte de forte répression gouvernementale autoritaire presque tyrannique ne laissant de liberté d'expression ou de droit de vote à la population russe et d'un gouvernement presque éternel d'un président qui est au pouvoir depuis les années 2000 et qui pense y rester au vu des

¹⁶² *PRESIDENT OF RUSSIA*, “Address by the President of the Russian Federation”, *President of Russia Official WebSite*, 24/02/2022, <http://en.kremlin.ru/events/president/news/67843> [consulté le 26/05/2024]

¹⁶³ *BREGER Sylvia*, « Ukraine : ce que révèle le langage non verbal de Vladimir Poutine », *Sylvia Bréger Chaines YouTube*, 29/04/2022 <https://www.youtube.com/watch?v=9TuEueQF4R4> [consulté le 26/05/2024]

changements récents. Vladimir Poutine a effectivement été baptisé par la population comme " tsar russe" en référence notamment à sa gouvernance presque impériale et de longue date. La proposition de la série d'amendement à la constitution russe en prolongeant les limites du mandat présidentiel à l'initiative de Vladimir Poutine a été adoptée lors du référendum national en juillet 2020. Ce qui prolonge ainsi son mandat déjà bien ancré dans le temps.

Ainsi la guerre en Ukraine a été comme un basculement de la perception et de l'image de Vladimir Poutine en tant que président. À l'interne comme à l'international il est perçu comme un tirant suprême, un tsar éternel et le symbole de la démesure politique.

A un certain moment s'est même posé la question de sa santé due à une certaine "disparition" de sa part. En effet la présence médiatique de Vladimir Poutine a été marquée par plusieurs périodes où il semblait être moins visible dans les médias, ce qui a donné lieu à des spéculations et des rumeurs sur son état de santé ou sur d'éventuelles crises politiques internes. Sa disparition temporelle des radars médiatiques peut être également analysée en comparaison à la présence médiatique pratiquement constante de V. Zelensky. Les deux dirigeants se distinguent profondément sur leur rapport, proximité et attachement à la population.

V.Poutine en tant que dirigeant rigide, privé n'a pratiquement jamais montrer une proximité avec son peuple de la manière dont le fait activement aujourd'hui son homologue ukrainien.

Ainsi la disparition et distanciation avec le peuple est une autre différence majeure entre les deux dirigeants.

- *La guerre en Ukraine, un tournant de l'image présidentielle d'E. Macron*

La communication non-verbale du président français en tant que représentant officiel d'une grande puissance de médiation participant au déroulé de la guerre, a été de même fortement influencée par cette dernière.

Nous constatons également une dégradation continue de l'image présidentielle du coté français avec une accentuation et une accélération résultant des propos tenus et de la politique menée par E.Macron suite au déclenchement de la guerre en Ukraine par la Russie.

Depuis sa première élection en 2017 jusqu'à la période actuelle marquée par le conflit en Ukraine, la communication non-verbale et la perception d'Emmanuel Macron ont évolué de manière significative.

Lors de sa première élection, E.Macron a projeté une image de dynamisme et de modernité. En effet lors il est devenue l'un des plus jeunes présidents élus en France à l'âge de 39 ans (analogique à la situation de V.Zelensky élue à 41 ans en 2019). La communication non verbale d'Emmanuel Macron était marquée par des gestes expansifs, des sourires fréquents et une posture ouverte, reflétant sa volonté de représenter un changement et une rupture avec la politique traditionnelle. Il adoptait souvent des postures et des gestes visant à paraître accessible et proche des citoyens, comme des poignées de main prolongées et des contacts physiques amicaux avec les électeurs.

Avec les premiers défis de son mandat, notamment les manifestations des Gilets Jaunes, Macron a ajusté sa communication non-verbale pour paraître plus autoritaire et affirmé. Son langage corporel est devenu plus structuré, avec des gestes moins expansifs et plus contrôlés.

Il a souvent été vu avec une posture droite, les mains jointes ou sur les hanches, pour projeter une image de contrôle et de détermination face aux crises.

Pendant la pandémie du Covid-19, le langage non-verbale d'E. Macron a montré une des empreintes de gravité et de sérieux. Ses discours étaient accompagnés de gestes mesurés et d'une posture solennelle pour refléter la gravité de la situation. Il a souvent utilisé des gestes

d'ouverture, comme les bras écartés ou les mains ouvertes, pour appeler à l'unité et à la solidarité nationale.

Mais tous ces événements apparus au cours de ses deux mandats successifs ont tout de même ébranlé et dégradé l'image et l'autorité d'E.Macron du fait de sa gestion jugée inefficace et tardif par rapport aux autres États (notamment par rapport à l'expansion de la pandémie en Europe) et de la persistante situation mouvementée et instable dans le pays causée notamment par les mécontentements d'une partie de la population (mouvements suite à la mort de Nahel en 2023, manifestation des agriculteurs en 2024 etc..).

Bien avant le début de la guerre, E.Macron a perdu une certaine autorité et confiance auprès de ses électeurs d'hier qui sont aujourd'hui déçus¹⁶⁴. Trois français sur quatre ne lui font pas confiance¹⁶⁵ et ces actions sont jugées décevante par près d'un français sur deux selon les sondages¹⁶⁶. Cela est visible par exemple à travers l'incident de 2021 lorsque le président français a été giflé par Damien Tarel. Ce dernier a précisé et expliqué lors de son procès qu'il avait ressenti "du dégoût" face à l'attitude du président, il a décrit avoir vu dans le regard d'E.Macron un "regard sympathique et menteur qui voulait faire de moi un potentiel électeur", ce qui a suscité chez lui une réaction de dégoût. Il a estimé que des paroles auraient eu moins d'impact que son geste, qui était une impulsion, pour exprimer son mécontentement envers le président et pour attirer l'attention sur les "gilets jaunes" et les patriotes. Il a aussi mentionné que plusieurs manifestants "gilets jaunes" avaient été maintenus à l'écart lors de la visite du président, ce qui l'a affecté¹⁶⁷.

Face au conflit en Ukraine, sur la scène internationale E.Macron a adopté une posture plus affirmée d'homme d'État. Ses rencontres avec d'autres dirigeants internationaux montrent une communication non-verbale de diplomatie mais aussi de fermeté, avec des contacts visuels directs et des poignées de main fermes. Il s'efforce de garder l'image d'un président dynamique et d'incarner un État puissant et médiateur. En effet depuis 2014, la France s'est positionnée en tant qu'État souhaitant activement participer à la résolution du conflit. Cette volonté s'accompagne en pratique d'une politique de régulation de la part de la France avec plusieurs visites entre E.Macron et V.Zelensky mais aussi entre E.Macron et V.Poutine. Il s'agit d'une série de rencontre : la réception de Vladimir Poutine à Versailles en mai 2017 afin d'évoquer les principaux dossiers dans lesquels sont impliqués les deux pays, en premier rang la Syrie, la Tchétchénie ou encore, déjà, l'Ukraine ; la visite d'Emmanuel Macron à Saint-Petersbourg en mai 2018 ,au sujet de laquelle le président français a alors loué un "dialogue extrêmement direct et franc" ; la réception du président russe au fort de Brégançon en aout 2019 durant laquelle Emmanuel Macron a par ailleurs déclaré croire en

¹⁶⁴ DESMOULINS Matthieu, « L'image d'Emmanuel Macron se dégrade », *Le Figaro*, 05/07/2018, <https://www.lefigaro.fr/politique/2018/07/05/01002-20180705ARTFIG00278-l-image-d8216emmanuel-macron-se-degrade.php> [consulté le 26/05/2024]

¹⁶⁵ RIOUX Philippe, « Un an après sa réélection, l'image d'Emmanuel Macron s'est fortement dégradée », *Ladepeche.fr*, 24/04/2023, <https://www.ladepeche.fr/2023/04/24/un-an-apres-sa-reelection-limage-demmanuel-macron-sest-fortement-degradee-11150480.php> [consulté le 26/05/2024]

¹⁶⁶ ELABE, « L'image d'Emmanuel Macron se dégrade fortement depuis mars », *ELABE*, 13/07/2022 <https://elabe.fr/emmanuel-macron-3/> [consulté le 26/05/2024]

¹⁶⁷ GRIESSEL Ariane, « L'auteur de la gifle à Emmanuel Macron condamné à quatre mois de prison ferme et incarcéré », *France Inter*, 10/06/2021 <https://www.radiofrance.fr/franceinter/l-auteur-de-la-gifle-a-emmanuel-macron-condamne-a-quatre-mois-de-prison-ferme-et-incarcere-6641500> [consulté le 26/05/2024]

une "Europe qui va de Lisbonne à Vladivostok" ; le sommet de l'Élysée sur le conflit dans le Donbass en décembre 2019, quelques jours plus tôt, le président français affirmait à Londres, lors d'un sommet de l'OTAN, que la Russie n'était "plus un ennemi", et que le pays restait une "menace", mais aussi un "partenaire sur certains sujets" ; le dialogue franco-russe «de confiance et de sécurité» comme le qualifie l'Élysée a été relancé le 26 juin 2020 par un sommet en visioconférence entre Vladimir Poutine et Emmanuel Macron, un dialogue avait été initié par le Président français lorsqu'il avait invité son homologue russe au fort de Brégançon, le 19 août 2019 ; enfin l'échange de la dernière chance à Moscou en février 2022 durant laquelle les deux chefs de l'État ont tenté de trouver un accord, sans succès.

Mais ses efforts n'ont pratiquement pas porté ses fruits ni pour la résolution du conflit ni pour l'amélioration de son image et la hausse de popularité, bien au contraire.

Cet échange en Russie, est devenu le symbole de la chute d'autorité d'E. Macron et de son image, le président français est alors « humilié » par V. Poutine. L'entretien de plus de cinq heures entre Vladimir Poutine et Emmanuel Macron, s'est terminé dans la nuit du 7 au 8 février 2022, donc quelques jours avant l'offensive, a compté parmi les événements de politique internationale les plus marquants¹⁶⁸. Non seulement c'est E. Macron qui s'est déplacé mais par ailleurs il a échangé avec le président russe à une distance de 6 mètres.¹⁶⁹ « Les images des deux présidents assis de part et d'autre de cette table blanche longue de six mètres ont suscité de nombreux commentaires, certains y voyant le signe d'une froideur de Vladimir Poutine envers Emmanuel Macron, qu'il a reçu au Kremlin »¹⁷⁰.

Bien qu'officiellement il s'agissait plutôt d'une distanciation physique pour des raisons sanitaires étant donnée qu'E. Macron avait refusé de faire le test PCR russe, donc pas d'une volonté d'humilier le président français¹⁷¹. Néanmoins, il est vrai que cette table « géante » existait et s'utilisait bien avant lors d'entrevues antérieures et donc n'était pas conçu expressément pour la visite d'E. Macron, mais il est important de noter que durant cette même période aucune distanciation physique ne séparait le président russe et son homologue chinois dans le même contexte sanitaire du Covid-19¹⁷².

¹⁶⁸ FETISSOV D., « Sa rencontre avec Poutine : un succès politique pour Macron », *Courrier International*, 09/02/2022 <https://www.courrierinternational.com/article/vu-de-russie-sa-rencontre-avec-poutine-un-succes-politique-pour-macron> [consulté le 27/05/2024]

¹⁶⁹ BOURMAUD François-Xavier, « Le jour où Emmanuel Macron a rencontré Vladimir Poutine au Kremlin », *Le Figaro*, 26/12/2022 <https://www.lefigaro.fr/politique/le-jour-ou-emmanuel-macron-a-rencontre-vladimir-poutine-au-kremlin-20221225> [consulté le 27/05/2024]

¹⁷⁰ LE TEMPS, « Cette si longue table qui séparait Emmanuel Macron et Vladimir Poutine », *Le Temps*, 12/02/2022 <https://www.letemps.ch/monde/europe/cette-longue-table-separait-emmanuel-macron-vladimir-poutine> [consulté le 27/05/2024]

¹⁷¹ COURRIER INTERNATIONAL, « Macron a refusé un test anti-Covid russe avant sa rencontre avec Poutine », *Courrier International*, 11/02/2022, <https://www.courrierinternational.com/article/diplomatie-macron-refuse-un-test-anti-covid-russe-avant-sa-rencontre-avec-poutine> [consulté le 27/05/2024]

BRIOULET Cyril, DE GLINIASTY Jean, « Poutine a-t-il vraiment voulu "humilier" Macron avec sa table XXL ? », *La Dépêche, IRIS*, 09/02/2022, <https://www.iris-france.org/164551-poutine-a-t-il-vraiment-voulu-humilier-macron-avec-sa-table-xxl/> [consulté le 27/05/2024]

¹⁷² FRANCE 24, « Xi Jinping et Vladimir Poutine affichent leur opposition commune à l'élargissement de l'Otan », *France24*, 04/02/2022 <https://www.france24.com/fr/asi-pacifique/20220204-xi-jinping-va-rencontrer-vladimir-poutine-invite-a-vedette-des-jo-de-p-kin> [consulté le 27/05/2024]

Ainsi les suppositions au sujet d'une intimidation volontaire et une projection d'une image de pouvoir de la part de V. Poutine peuvent bien avoir leur raison d'être, ce qui explique en partie la résonance médiatique de cette rencontre.

Par conséquent cette rencontre quelques jours avant le début de l'invasion du territoire ukrainien, était un véritable fiasco de l'image de puissance de médiation et de l'autorité présidentiel d'E. Macron (à l'image de l'échec des pourparlers et du Format Normandie).

La guerre actuelle a accélérée la décadence de l'image d'E. Macron au vu de la réaction, de l'opposition et du mécontentement populaire manifeste face au discours du président français sur la possibilité de participation directe dans cette guerre des troupes françaises défendant la sécurité européenne.

Il y a quelques mois le chef du parti « Les Patriotes », Florian Philippot, avait appelé le gouvernement français à destituer le président Emmanuel Macron¹⁷³. Selon Philippot, Macron « déteste la France et tente de l'entraîner dans la troisième guerre mondiale. », « Pétition nationale pour que les parlementaires bougent enfin ! Article 35 de la Constitution, exigeant un vote sur la question de la guerre, et article 68 : sa destitution ! », a écrit le politicien.

Le 26 février, E. Macron a admis la possibilité d'envoyer des troupes des pays de l'Union européenne en Ukraine. Il a déclaré que la possibilité d'envoyer des forces terrestres des pays de l'UE en Ukraine avait été discutée lors d'une conférence à Paris. Cependant, aucun consensus n'a encore été atteint comme nous l'avons décrit précédemment.

La situation interne s'est aggravée et l'état moral des français a subi une détérioration notable avec la récente provocation et ingérence anonyme à l'heure actuelle à savoir le dépôt de cinq cercueils vides au pied de la Tour Eiffel avec les drapeaux français et des inscriptions « soldats français en Ukraine »¹⁷⁴.

Pour conclure ce chapitre, la communication verbale et non verbale des chefs de gouvernement va de paire. Dans ce nouveau contexte, la guerre a progressivement modifié la communication non-verbale qui est un élément clé de l'image présidentielle, certains l'ont vu se dégrader, d'autre au contraire se populariser. Mais elle est en constante évolution, ces derniers jours par exemple V. Zelensky réapparaît dans les médias avec un discours et un comportement plus agressif à l'égard du président américain au sujet de la nécessité de sa participation au sommet de la paix pour garantir la sécurité internationale.

Nous avons pu voir comment le langage non-verbal des dirigeants politiques expose l'influence des événements sur l'image, l'autorité de l'État et sa crédibilité sur la scène internationale. L'image présidentielle est le reflet de la perception de la population et de la communauté internationale, les effets que peut avoir la guerre sur celle-ci recomposent la représentation politique sur la scène internationale à travers une position de faiblesse ou de force.

¹⁷³ REPORT NEWS AGENCY, "French politician calls for impeachment of Macron", Report News Agency, 29/02/2024, <https://report.az/en/other-countries/french-politician-calls-for-impeachment-of-macron/> [consulté le 27/05/2024]

¹⁷⁴ AFP, « Cercueils près de la tour Eiffel: Moscou dénonce une «hystérie» », 20 Minutes, 04/06/2024 <https://www.20min.ch/fr/story/jeux-olympiques-de-paris-cercueils-pres-de-tour-eiffel-la-russie-denonce-une-hysterie-103119785> [consulté le 05/06/2024]

TF1 INFO, « Cercueils déposés devant la tour Eiffel : pourquoi l'ombre de la Russie plane », TF1info, 03/06/2024 <https://www.tf1info.fr/justice-faits-divers/video-cercueils-deposes-devant-la-tour-eiffel-pourquoi-l-ombre-de-la-russie-plane-2302227.html> [consulté le 05/06/2024]

Conclusion

En guise de conclusion, la communication verbale et non-verbale accompagnées de la médiatisation qui entoure le conflit actuel en Ukraine, ont dévoilés un ensemble d'éléments qui pointent un basculement politique interne et international.

Nous avons pu analyser la position revendiquée par chaque État, sa vision des événements et sa politique de communication à l'égard de ces derniers.

L'Ukraine se place naturellement en position de victime et de faiblesse appelant à travers une politique de sensibilisation au conflit, la communauté internationale à réagir et contrer l'offensive russe qui est jugée illégitime et injuste. Mais d'un autre côté bien qu'étant un État libre et démocratique, l'Ukraine a tendance à se radicaliser et acquérir de plus en plus de traits d'un régime répressif et autoritaire à travers sa politique progressive de censure interne, ou par le caractère arbitraire des actions des fonctionnaires nationaux à l'égard de la population.

La Fédération de Russie renforce et accentue des éléments propres à son régime, efface complètement toute allusion à une certaine liberté, démocratie ou un droit à celle-ci. La Russie à travers sa communication interne et internationale tente à sa manière de promouvoir ses idées et sa justification de "son opération spéciale" qu'elle juge défensive. Elle se place elle-même en position de victime, de longues dates marginalisée par les puissances occidentales incarnant pour elle le mal.

La France en tant que puissance de médiation, à participer activement aux pourparlers et autres moyens de résolution du conflit bien que sans résultat effectif. La communication française vis-à-vis de la guerre a été complètement modifiée. Cette rupture se traduit par une possibilité d'entrer activement dans le conflit ce qui progressivement à dégrader l'image à l'interne du président de la République et a créé un froid encore plus marqué entre la Russie et la France.

Ainsi nous avons pu voir sur l'exemple de la guerre actuelle en Ukraine, que la communication en temps de guerre peut être un outil et un espace de transmission d'idées et d'informations amenant ou renforçant un pivot politique considérable préalablement décidé.

Bibliographie

Introduction

- EEAS, *Le Service Diplomatique de l'Union européenne, Mission d'observation électorale de l'Union européenne en Irak 2021*, « C'est la fin du mois de septembre et le jour des élections en Irak - en quelque sorte ... », 2021 https://www.eeas.europa.eu/eom-iraq-2021/it%E2%80%99s-end-september-and-election-day-iraq-%E2%80%93-sort-%E2%80%A6_en [consulté le 06/05/2024]
- CECILE BOURY CONSEIL INTERNATIONAL, « L'importance de la communication non-verbale dans un contexte interculturel », 2020, <https://cbci-france.eu/limportance-de-la-communication-non-verbale-dans-un-contexte-interculturel/> [consulté le 06/05/2024]

Chapitre I- Communication verbale, voix de changement dans le contexte de la guerre

Section 1. Le pouvoir du langage de la guerre et ses évolutions

- GAUTIER Claude, « Des mots de la guerre », *Vacarme*, 2005/1 (n° 30), p. 38-39.
- GALLIE Walter Bryce, *Philosophie et compréhension historique*, New York, Schocken Books, 1968
- CLAUSEWITZ Carl von, *De la guerre*, Paris, Editions de Minuit, 1955
- WRIGHT Quincy, *Une étude de la guerre*, Chicago, The University of Chicago Press, 1942
- BOUTHOU Gaston., *Traité de polémologie. Sociologies des guerres*, Paris, Payot, 1991
- ARON Raymond, *Paix et guerre entre les nations*, Paris, Calmann-Lévy, 1962
- BATISTELLA Dario, *Guerres et conflits dans l'après-guerre froide*, Paris, La Documentation française, 1998
- ANDRÉANI, Gilles, « La Guerre contre le terrorisme. Le piège des mots », *France Diplomatie*, <https://www.diplomatie.gouv.fr/IMG/pdf/FD001270.pdf> [consulté le 07/05/2024]
- CARREY Eric, LANDIER Hubert, « Chapitre 1. « Nous sommes en guerre... », *Après la guerre contre la COVID. De l'économie financière à l'entrepreneuriat social*, sous la direction de CARREY Eric, LANDIER Hubert. Paris, L'Harmattan, « L'esprit économique », 2021, p. 19-22. <https://www.cairn.info/apres-la-guerre-contre-la-covid--9782343232904-page-19.htm> [consulté le 07/05/2024]
- MINASSIAN Gaidz, « Covid-19, ce que cache la rhétorique guerrière », *Le Monde*, 08/04/2020 https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/04/08/covid-19-ce-que-cache-la-rhetorique-guerriere_6035995_3232.html#:~:text=Publi%C3%A9%20le%2008%20avril%202020%20%C3%A0%2014h35%20Lecture%204%20min.&text=Analyse.,de%20la%20R%C3%A9publique%2C%20Emmanuel%20Macron [consulté le 07/05/2024]
- TITE-LIVE, *Histoire romaine Ab Urbe Condita*, Livre I, Chapitre 32, rédigé entre 31 av J.C-17 ap J.C
- Article I, *Constitution des Etats-Unis*, 1787
- HAMMOND William.M, *Reportage du Vietnam: médias et militaires en guerre*, University Press of Kansas, 1998
- Site officiel du Président de la Russie, « Discours du président de la Fédération de Russie », 24/02/2022 <http://en.kremlin.ru/events/president/news/67843> [consulté le 08/05/2024]
- Entretien « Pourquoi Vladimir Poutine parle-t-il de « dénazifier » l'Ukraine ?, *Ouest-France*, 06/03/2022 <https://www.ouest-france.fr/europe/russie/vladimir-poutine/entretien-pourquoi-vladimir-poutine-parle-t-il-de-denzifier-l-ukraine-19466184-9d57-11ec-a23f-df370ed074ef> [consulté le 10/05/2024]
- ZOTOVA Natalia, « Un nouveau manuel d'histoire pour les élèves du secondaire. Ce qui a été réécrit et comment cela affectera l'éducation en Russie. », *BBC News Русская Служба*, 08/08/2023 <https://www.bbc.com/russian/articles/cmlxgvm7rejo> [consulté le 10/05/2024]
- AL JAZEERA, « Do not call Ukraine invasion a 'war', Russia tells media, school », *Russia-Ukraine War News*, Al Jazeera., 02/03/2022 <https://web.archive.org/web/20230731123354/https://www.aljazeera.com/news/2022/3/2/do-not-call->

- [ukraine-invasion-a-war-russia-tells-media-schools](#) [consulté le 10/05/2024]
- SIDERIS Felicia, « Invasion de l'Ukraine : utiliser le mot "guerre" est-il désormais interdit en Russie ? », TF1 INFO, 05/03/2022
<https://www.tf1info.fr/international/invasion-de-l-ukraine-utiliser-le-mot-guerre-est-il-desormais-interdit-en-russie-2212645.html> [consulté le 10/05/2024]
- LA REDACTION DE TF1INFO, « Le Kremlin serre la vis en Russie : jusqu'à 15 ans de prison pour la publication de "fausses informations" sur l'armée. », TF1 INFO, 04/03/2022
<https://www.tf1info.fr/international/guerre-en-pleine-offensive-sur-l-ukraine-le-kremlin-serre-la-vis-en-russie-2212590.html> [consulté le 10/05/2024]
- AMNESTY INTERNATIONAL, « Russie : des lois pour réduire au silence les voix anti-guerre. », Amnesty France, 01/09/2022 <https://www.amnesty.fr/actualites/russie-des-lois-pour-reduire-les-voix-antiguerre-ukraine> [consulté le 10/05/2024]
- SPIŠIAKOVÁ Mária, SHUMEIKO Natalia, « Language and politics. On the border between linguistics and political science VII », *Political Euphemisms and Neologisms in Online Media Content: Amid the War in Ukraine (in Slovak)*, University of Economics in Bratislava : 372–388. ISBN 9788022549875, 2022
- THE GUARDIAN, « 'We will defend ourselves', says Ukrainian president Volodymyr Zelenskiy », Guardian News YouTube Channel, 24/02/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=prfaWHQoxVg> [consulté le 10/05/2024]
- TENAILLON Nicolas, « Le langage », *Les notions*, Philosophie magazine, 01/08/2012, <https://www.philomag.com/bac-philole-langage> [consulté le 11/05/2024]
- AKIN Salih, « Langues et discours en situation de guerre : une approche sociolinguistique et pragmatique », *La guerre et les langues : reconfigurations sociolinguistiques et adaptations didactiques*, Lengas, 80,2016, <https://doi.org/10.4000/lengas.1177> [consulté le 11/05/2024]
- BERMEL Neil, « Ukrainian and Russian: How Similar Are the Two Languages? », *The Conversation*, 07/05/2022, <https://theconversation.com/ukrainian-and-russian-how-similar-are-the-two-languages-178456> [consulté le 11/05/2024]
- JOSH Jones, « A Colorful Map Visualizes the Lexical Distances Between Europe's Languages: 54 Languages Spoken by 670 Million People », *Maps*, OPEN CULTURE,28/08/2017, <https://www.openculture.com/2017/08/a-colorful-map-visualizes-the-lexical-distances-between-europes-languages.html> [consulté le 11/05/2024]
- RAZUMKOV CENTRE, « Ukrainian Identity : Changes ,Trends, Regional Aspects », *National Security and Defence Journal*,N°3-4,2016
- RAZUMKOV CENTRE,« Basic Principles and Means of the Formation of a Common Identity of Ukrainian Citizens », *National Security and Defence Journal*,N°1-2,2017
- KYIV INTERNATIONAL INSTITUTE OF SOCIOLOGY, «Thoughts and views of the population on teaching the Russian language in Ukrainian-speaking schools and granting autonomy as a part of Ukraine to the uncontrolled, territories of Donbas», *Press releases and reports* ,03/2019
<https://www.kiis.com.ua/?lang=eng&cat=reports&id=832&page=2&t=10> [consulté le 11/05/2024]
- LEBEDEV Anna Colin, « Jamais frères ? : Ukraine et Russie : une tragédie postsoviétique », Seuil, 2022
- MORFILL William Richard, *Encyclopædia Britannica 11th Edition, Russian Language*, Cambridge University Press , 1911,http://26.1911encyclopedia.org/R/RU/RUSSIAN_LANGUAGE.htm [consulté le 11/05/2024]
- CADIOT Juliette, AREL Dominique, ZAKHAROVA Larissa, « Cacophonies d'empire: le gouvernement des langues dans l'Empire russe et l'Union soviétique », Paris, France, CNRS Éditions ,2010
- MASENKO Larysa, « La Langue et la société: la dimension postcoloniale », Kyiv, Akademia, 2004, (source en ukrainien ; Масенко Лариса, Мова і суспільство: постколоніальний вимір, Київ: КМ Академія, 2004)
- CONSTITUTION DE L'UKRAINE , adoptée le 28/06/1996, telle que modifiée par la loi N° 2222-IV du 08/12/2004, Chapitre I ,Article 10, [consultée le 11/05/2024]<https://rm.coe.int/constitution-of->

[ukraine/168071f58b](#)

-Adoption du Projet de lois №7273, №7459, №6287, « MCIP : La Rada Suprême a voté pour l'interdiction de la musique et des livres russes », Cabinet des ministres d'Ukraine, Ministère de la Culture et de l'Information Politique d'Ukraine, 19 /06/2022 <https://www.kmu.gov.ua/news/mkip-verhovna-rada-progolosuvala-za-zaboronu-rosijskoyi-muziki-ta-knizhok> [consulté le 11/05/2024]

-VINCENT Faustine , « Le passage à la langue ukrainienne, un acte de résistance : Quand j'entends parler russe, ça me donne envie de vomir »,Le Monde, 20/02/2024

https://www.lemonde.fr/international/article/2024/02/20/le-passage-a-la-langue-ukrainienne-un-acte-de-resistance-quand-j-entends-parler-russe-ca-me-donne-envie-de-vomir_6217446_3210.html [consulté le 11/05/2024]

-CHABAUD Corine, « Andreï Kourkov : La langue ukrainienne est devenue un marqueur de patriotisme », La Vie, 22/02/2022, <https://www.lavie.fr/actualite/geopolitique/andreï-kourkov-la-langue-ukrainienne-est-devenue-un-marqueur-de-patriotisme-93133.php> [consulté le 12/05/2024]

-MARCHAUD Clara, « Les Ukrainiens rejettent la langue de Pouchkine, devenue celle de Poutine », Le Figaro, 20/03/2024 <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/les-ukrainiens-rejettent-la-langue-de-pouchkine-devenue-celle-de-poutine-20240320> [consulté le 25/05/2024]

-VINCENT Faustine, « Histoire de l'Ukraine : la bataille des langues », Le Monde, 22/04/2022 https://www.lemonde.fr/international/article/2021/02/16/en-ukraine-la-bataille-des-langues_6070135_3210.html [consulté le 12/05/2024]

-VERBYTSKAA Lidiia ,BABIIA Iryna ,BOTVYNA Tetiana ,KONIVITSKAA Tetiana ,KHYLPAVKAA Halyna ,” The language education and the language component as an element of countering hybrid threats in Ukraine”, Figure 3- “The share of citizens for whom Ukrainian is their native language, according to the census as of 2001”,Compiled by the authors based on official data of (the State Statistics Service of Ukraine 2022),Multidisciplinary Science Journal, Department of Ukrainian Studies and Intercultural Communication, Educational and Research Institute of Psychology and Social Protection, Lviv State University of Life Safety, Lviv, Ukraine,10/10/2023

-MARCHAUD Clara, « Les Ukrainiens rejettent la langue de Pouchkine, devenue celle de Poutine », Le Figaro, 20/05/2024 <https://www.lefigaro.fr/langue-francaise/actu-des-mots/les-ukrainiens-rejettent-la-langue-de-pouchkine-devenue-celle-de-poutine-20240320> [consulté le 25/05/2024]

-LAUTISSIER Hugo, « La langue comme moyen de résister à Poutine », La Presse, 27/03/2023 <https://www.lapresse.ca/international/europe/2023-03-27/ guerre-en-ukraine/la-langue-comme-moyen-de-resister-a-poutine.php> [consulté le 13/05/2024]

-BAILLY Nina, « La langue ukrainienne suscite un regain d'intérêt », Slate, 11/04/2022 <https://www.slate.fr/story/226125/langue-ukrainienne-regain-interet-apprendre-guerre-russie> [consulté le 13/05/2024]

-GOUJON Alexandra, « Les russophones sont menacés en Ukraine », L'Ukraine : de l'indépendance à la guerre. Nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Le Cavalier Bleu, « Idées reçues », 2023, p. 67-73

-LEBEDEV Anna Colin, « Jamais frères ? : Ukraine et Russie : une tragédie postsoviétique », Seuil, 2022

-ARMITAGE Susie, “Ukrainian has become a symbol : interest in language spikes amid Russia invasion”,The Guardian,08/04/2022, <https://www.theguardian.com/education/2022/apr/08/ukrainian-langauge-interest-spikes-support-country-war>

[consulté le 13/05/2024]

-MELANOVSKI Jason, « Le gouvernement Zelensky étend la censure des médias »,World Socialist Web Site,13/01/2023 <https://www.wsws.org/fr/articles/2023/01/13/zele-j13.html> [consulté le 13/05/2024]

-MAKSIMOVTSOVA Ksenia, « Language Conflicts in Contemporary Estonia, Latvia and Ukraine », A Comparative Exploration of Discourses in Post-Soviet Russian-Language Digital Media ,Soviet and Post-Soviet Politics and Society, Stuttgart, ibidem, vol. 205, 2019, p. 119–158

-PTAK Guillaume, « Une prestigieuse université de Kiev bannit l'usage du russe », Les Echos, 31/01/2023 <https://www.lesechos.fr/monde/europe/une-prestigieuse-universit%C3%A9-de-kiev-bannit-lusage-du->

[russe-1901948](#) [consulté le 15/05/2024]

-DANISHEVSKA Kateryna, "In Ukraine, writing "russia" in lowercase allowed: It won't be considered a mistake", RBC-Ukraine, 21/09/2023 <https://newsukraine.rbc.ua/news/in-ukraine-writing-russia-in-lowercase-allowed-1695314392.html> [consulté le 15/05/2024]

-NOVIKOV Semen, « Volodymyr Zelensky a déjà commencé à oublier les mots russes. C'est la dérussification », UA.Tribuna.com, 28/03/2022 <https://ua.tribuna.com/blogs/vicebachili/3028646/> [consulté le 15/05/2024]

-12KANAL.RU, « Зеленський почав забувати російську мову? » [« Zelensky a-t-il commencé à oublier la langue russe ? »], 12KANAL YouTube, 27/03/2022 <https://www.youtube.com/watch?v=U52STBMDOvg> [consulté le 15/05/2024]

-RICHARD Arnaud, GOVAIN Renaud, « Schibboleth, la langue comme arme de détection massive : 1937, le massacre des Haïtiens », Revue de sociolinguistique, Lengas, La guerre et les langues : reconfigurations sociolinguistiques et adaptations didactiques, 80 | 2016, 23/03/2017 <https://doi.org/10.4000/lengas.1193> [consulté le 15/05/2024]

-FAIN Michel, « Le schibboleth. », Revue française de psychanalyse, 1992/2, N° 56, p329-334, 1971

-MAZURENKO Alona, « Не вимовив паляниця на Рівненщині затримали росіянина з вибухівкою » [« N'ayant pas pu prononcer « palyanitsia » un Russe est arrêté dans la région de Rivne avec des explosifs »], Ukrainska Pravda, 12/04/2022, <https://www.pravda.com.ua/news/2022/04/12/7339167/> [consulté le 15/05/2024]

-LEPS Margarita, « Скажи паляниця: чому саме це слово вибрали для ідентифікації російських військових. » [« Dites Palyanitsa: Pourquoi ce mot a été choisi pour l'identification de l'armée russe. »], Apostrophe International, 28/02/2022 <https://apostrophe.ua/ua/news/society/2022-02-28/skaji-palyanitsya-pochemu-imenno-eto-slovo-vyibrali-dlya-identifikatsii-russkih-voennyih/260879> [consulté le 15/05/2024]

-NICOLAS Ariane, « Le schibboleth "palyanitsya" ou la survie par le langage », Philosophie Magazine, 01/03/2022, <https://www.philomag.com/articles/le-schibboleth-palyanitsya-ou-la-survie-par-le-langage> [consulté le 15/05/2024]

-RADIO SVOBODA UKRAINE, « Скажи «паляниця» : як на Сумщині виявляють військових РФ » [« Dites "palyanitsya": comment les militaires russes sont retrouvés dans l'oblast de Soumy »], Radio Free Europe/ Radio Liberty Ukraine YouTube, 2022 <https://www.youtube.com/shorts/Q5O2N2Ujaas> [consulté le 15/05/2024]

-NICOLAS Ariane, « Le schibboleth "palyanitsya" ou la survie par le langage », Philosophie Magazine, 01/03/2022, <https://www.philomag.com/articles/le-schibboleth-palyanitsya-ou-la-survie-par-le-langage> [consulté le 15/05/2024]

-BBC News Russian, « Герои мема "Русский военный корабль, иди на..." с острова Змеиный живы, но взяты в плен » [« Les héros du mème "Navire de guerre russe, va te faire..." de l'île du Serpent sont vivants, mais capturés »], BBC News Russian | BBC World Service, 28/02/2022 <https://www.bbc.com/russian/news-60523774> [consulté le 15/05/2024]

-CLAPP Alexander, "Fighters with Ukraine's foreign legion are being asked to sign indefinite contracts. Some have refused", The Economist, 1843 Magazine, 11/03/2022 <https://www.economist.com/1843/2022/03/11/fighters-with-ukraines-foreign-legion-are-being-asked-to-sign-indefinite-contracts-some-have-refused> [consulté le 15/05/2024]

-ROMANENKO Valentina, « "Русский корабль, иди на х.й!": захисники Зміїного відповіли ворогові » [« "Bateau russe, va te faire !": Les défenseurs de l'île du Serpent ont répondu à l'ennemi »], Ukrayinska Pravda, 24/02/2022 <https://www.pravda.com.ua/news/2022/02/25/7325592/> [consulté le 15/05/2024]

-TREVELYAN Mark, JONES Gareth, « 'Russian warship, go fuck yourself': Kyiv to honour troops killed on island », Reuters, 25/02/2022 <https://www.reuters.com/world/europe/russian-warship-go-fuck-yourself-kyiv-honour-troops-killed-island-2022-02-25/> [consulté le 15/05/2024]

- VISONTAY Elias, "Ukraine soldiers told Russian officer 'go fuck yourself' before they died on island", *The Guardian*, 25/02/2022 <https://www.theguardian.com/world/2022/feb/25/ukraine-soldiers-told-russians-to-go-fuck-yourself-before-black-sea-island-death> [consulté le 15/05/2024]
- CAMPIONE Katie, "'Go Fuck Yourself': Ukrainian soldiers celebrated as viral heroes for last words to Russian warship.", *TheWrap*, 25/02/2022 <https://www.thewrap.com/go-fuck-yourself-ukrainian-soldiers-memes-tributes/> [consulté le 15/05/2024]
- JERUSALEM POST, "Ukrainian navy confirms Snake Island soldiers alive, taken by Russia.", *The Jerusalem Post*, 28/02/2022 <https://www.jpost.com/breaking-news/article-698897> [consulté le 15/05/2024]
- PETRENKO Romain, « "Російський поїзд, йди на х*ї!": усі залізничні вузли з Росією знищені. » [*"Train russe, va te faire f*****!": Tous les nœuds ferroviaires avec la Russie sont détruits*], *Ukrainska Pravda*, 26/02/2022 <https://www.pravda.com.ua/news/2022/02/26/7326208/> [consulté le 15/05/2024]
- VARGA John, « "Go f*** yourself!" Captain refuses to fuel Russian ship in Ukraine solidarity act », *Express*, 27/02/2022, <https://www.express.co.uk/news/world/1572864/russia-news-Georgian-captain-refuses-fuel-russian-ship-ukraine-war-latest> [consulté le 15/05/2024]
- ANKEL Sophia, "The captain of an oil tanker refused to refuel a Russian ship to protest Ukraine's invasion. The crew is "very proud," his wife says", *BUSINESS INSIDER*, 03/03/2022, <https://www.businessinsider.com/oil-tanker-georgia-captain-refused-refuel-russian-ship-protest-ukraine-2022-3> [consulté le 15/05/2024]

Section 2. La médiatisation du conflit, un témoignage de basculement

- LIMONIER Kévin, BERTRAN Marie-Gabrielle, « Enquêtes et renseignement numérique dans la guerre en Ukraine », *Multitudes*, 2022/4 (N° 89), p. 88-94, 2023
- MARCHAND Laurent, « Pourquoi Vladimir Poutine parle-t-il de « dénazifier » l'Ukraine ? », *Ouest-France*, 06/03/2022 <https://www.ouest-france.fr/europe/russie/vladimir-poutine/entretien-pourquoi-vladimir-poutine-parle-t-il-de-denzifier-l-ukraine-19466184-9d57-11ec-a23f-df370ed074ef> [consulté le 16/05/2024]
- CARLSON Tucker, « Полное интервью Владимира Путина Такеру Карлсону на русском языке! » [*"Entretien complet de Vladimir Poutine à Tucker Carlson en russe !"*], *Carlson Tucker RuTube*, 09/02/2024 <https://rutube.ru/video/c8deb719b0f256db12819836f6dcb853/> [consulté le 16/05/2024]
- @Kremlin, "Interview to Tucker Carlson", *YouTube*, 02/2024, <https://www.youtube.com/watch?v=hYfByTcY49k> [consulté le 16/05/2024]
- REPORTERS SANS FRONTIERES, Classement RSF Score global 2024, <https://rsf.org/fr/classement> [consulté le 16/05/2024]
- BABURIN Ivan, « "Википедию" оштрафуют за "фейк" о военной спецоперации на Украине », [*"Wikipedia" sera condamné à une amende pour "fausse information" sur l'opération spéciale militaire en Ukraine*], *Newdaynews*, 31/03/2022 <https://newdayws.ru/russia/755035.html> [consulté le 16/05/2024]
- LELOUP Damien, « Guerre en Ukraine : Wikipedia, menacée de blocage en Russie, poursuit sa documentation du conflit », *Le Monde*, 07/01/2023, https://www.lemonde.fr/pixels/article/2022/03/15/menacee-de-blocage-en-russie-wikipedia-poursuit-sa-documentation-de-la-guerre-en-ukraine_6117628_4408996.html [consulté le 16/05/2024]
- LELOUP Damien, « Guerre en Ukraine : la Russie engage un bras de fer avec Facebook », *Le Monde*, 26/02/2022 https://www.lemonde.fr/pixels/article/2022/02/25/la-russie-engage-un-bras-de-fer-avec-facebook_6115287_4408996.html [consulté le 16/05/2024]
- T.L., « Guerre en Ukraine: Facebook bloqué en Russie par le régulateur », *BFMTV*, 04/03/2022 https://www.bfmtv.com/tech/guerre-en-ukraine-le-regulateur-russe-ordonne-le-blocage-de-facebook-dans-le-pays_AD-202203040541.html [consulté le 16/05/2024]
- SudOuest, « Guerre en Ukraine : la Russie « limite » l'accès à Facebook, accusé de censurer ses médias », *SudOuest*, 25/02/2022 <https://www.sudouest.fr/international/europe/ukraine/guerre-en-ukraine->

[la-russie-limite-l-acces-a-facebook-accuse-de-censurer-ses-medias-9397334.php](#) [consulté le 16/05/2024]

-LEMONDE, « Instagram bloqué en Russie, après un week-end de ralentissement », *Le Monde*, 14/03/2022, https://www.lemonde.fr/pixels/article/2022/03/14/instagram-bloque-en-russie-apres-un-week-end-de-ralentissement_6117435_4408996.html [consulté le 16/05/2024]

-FASSEUR Barbara, « Le gouvernement russe condamne Wikipédia à une amende », *ActuaLitté*, 08/04/2022, <https://actualitte.com/article/105527/acteurs-numeriques/le-gouvernement-russe-condamne-wikipedia-a-une-amende> [consulté le 16/05/2024]

-FREE RUSSIAN MEDIA, « Инаугурация Владимира Путина 7 мая 2024 года. Прямая трансляция », [« Investiture de Vladimir Poutine du 7 mai 2024. Diffusion en directe », *FreeRussianMedia YouTube*, 07/05/2024, <https://www.youtube.com/watch?v=09EvaebJOfo> [consulté le 16/05/2024]

-KOMSSOMOLSKAÏA PRAVDA, « Инаугурация президента России Владимира Путина в Большом Кремлёвском дворце: прямая трансляция », [« Investiture du président de la Russie Vladimir Poutine dans le Grand palais du Kremlin: diffusion directe »], *Komsomolskaïa Pravda YouTube*, 07/05/2024, https://www.youtube.com/watch?v=CWs_QERBGsg [consulté le 16/05/2024]

-PRESIDENT OF RUSSIA, « Владимир Путин вступил в должность Президента России », [« Vladimir Poutine a pris ses fonctions de président de la Russie »], *Official Website of President of Russia*, 07/05/2024 <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/73981> [consulté le 16/05/2024]

-PRESIDENT OF RUSSIA, « Владимир Путин вступил в должность Президента России », [« Vladimir Poutine a pris ses fonctions de président de la Russie »], *Official Website of President of Russia*, 07/05/2018 <http://kremlin.ru/events/president/news/57416> [consulté le 16/05/2024]

-KASTOUEVA-JEAN Tatiana, « Deux ans de guerre en Ukraine et ses conséquences sur les belligérants », *Extrait de l'audition de l'IFRI - Institut Français Des Relations Internationales*, 03/2024, <https://www.ifri.org/fr/espace-media/videos/ans-de-guerre-ukraine-consequences-belligerants> [consulté le 16/05/2024]

-Resolution ES-11/1 “Aggression against Ukraine”, adopted by the General Assembly, *United Nations Digital Library System*, 02/03/2022, <https://digitallibrary.un.org/record/3959039?ln=fr> [consulté le 17/05/2024]

-BRETEAU Pierre, « Résolution sur la Russie à l'ONU : quels pays ont changé de position depuis mars 2022 ? », *Le Monde*, 15/06/2023 https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2023/02/24/resolution-sur-la-russie-a-l-onu-quels-pays-ont-change-de-position-depuis-mars-2022_6163171_4355770.html [consulté le 17/05/2024]

-BFMTV, « Guerre en Ukraine: l'intégralité de l'allocation d'Emmanuel Macron », *BFMTV YouTube*, 24/02/2022 <https://www.youtube.com/watch?v=gWlrlTEJpSY> [consulté le 17/05/2024]

-MINISTERE DES ARMEES, « Ukraine : La France dresse le bilan des équipements militaires livrés », *Direction Ministère Des Armées*, 04/03/2024, <https://www.defense.gouv.fr/actualites/ukraine-france-dresse-bilan-equipements-militaires-livres> [consulté le 17/05/2024]

-FRANCEINFO, « Guerre en Ukraine : Emmanuel Macron n'exclut pas l'envoi de troupes occidentales », *Franceinfo YouTube*, 27/02/2024 <https://www.youtube.com/watch?v=cG92UesbLUC> [consulté le 17/05/2024]

-MACRON Emmanuel, « Au 20h de TF1 et de France 2 sur le soutien de la France à l'Ukraine », *Emmanuel Macron YouTube*, 14/03/2024 <https://www.youtube.com/watch?v=Gdb9L3BBnq0> [consulté le 17/05/2024]

-MERCHET Jean-Dominique, « La France va envoyer des instructeurs militaires en Ukraine », *L'Opinion*, 30/05/2024, <https://www.lopinion.fr/international/la-france-va-envoyer-des-instructeurs-militaires-en-ukraine#:~:text=Comme%20le%20disait%20Emmanuel%20Macron,cibles%20sur%20le%20territoire%20Orusse> [consulté le 01/06/2024]

-TENENBAUM Elie, ZIMA Amélie, « Retour à l'Est : la France, la menace russe et la défense du “Flanc Est” de l'Europe », *Focus stratégique*, N° 119, *IFRI - Institut Français Des Relations Internationales*, 06/2024 <https://www.ifri.org/fr/publications/etudes-de-lifri/focus-strategique/retour-lest-france-menace-russe-defense-flanc-de> [consulté le 06/2024]

-FREEDOM, « Зеленский обратился к МИРУ из сожженной РОССИЕЙ типографии в Харькове », [« Zelensky s'est adressé au MONDE depuis l'imprimerie brûlée à Kharkov par la RUSSIE »], FREEDOM YouTube, 26/05/2024 <https://www.youtube.com/watch?v=DxDJ2lMUan0> [consulté le 28/05/2024]

-ALMQVIST Viktor, « Président Zelensky : la Russie est une grave menace pour le mode de vie européen », Communiqué de presse, Session plénière au Parlement européen, 09/02/2023 <https://www.europarl.europa.eu/news/fr/press-room/20230208IPR72901/president-zelensky-la-russie-est-une-grave-menace-pour-le-mode-de-vie-europeen> [consulté le 20/05/2024]

-IZBORNIK, « Україна » — це не «країна» [« "Ukraine" ce n'est pas la "périphérique" »], 2002, <http://litopys.org.ua/pivtorak/pivt12.htm> [consulté le 20/05/2024]

-SINITSA Evgeny, « Укря – древнейшее славянское племя, первопродки украинцев? », [« Les Ukrs, la plus ancienne tribu slave, les ancêtres des Ukrainiens ? »], Les origines des Ukrainiens, Likbez, 30/01/2015 <https://likbez.org.ua/ukry-ancien-tribe.html> [consulté le 20/05/2024]

-KORBARUKOV Alexander, « «Древние Укря» Как Историческое Оружие — «Украинство. . .» », [« « Les anciens Ukrs » comme arme historique – « l'ukranisation » »], Les Anciens Ukrs, Chapitre XXVIII, Regnum, 13/03/2022 <https://regnum.ru/article/2340028> [consulté le 20/05/2024]

-PRESIDENT OF UKRAINE, Décret du président de l'Ukraine N° 43/2021 sur « l'application de mesures économiques spéciales personnelles et d'autres mesures (sanctions) », Site web officiel du Président de l'Ukraine Volodymyr Zelensky, 02/02/2021 <https://www.president.gov.ua/documents/432021-36441> [consulté le 20/05/2024]

-RFE,RL, « Zelenskiy defends decision to block TV channels controlled by Russia-Linked magnate », RadioFreeEurope/RadioLiberty, 04/02/2021 <https://www.rferl.org/a/ukraine-medvedchuk-tv-channels-zelenskiy-defends-ban/31085877.html> [consulté le 20/05/2024]

-KHOMENKO Svyatoslav, « Украина закрыла “пророссийские телеканалы”. Зеленскому грозят импичментом », [« L'Ukraine a fermé les « chaînes de télévision pro-russes ». Zelensky est menacé de destitution »], BBC RUSSIAN NEWS, 03/02/2021 <https://www.bbc.com/russian/features-55925259> [consulté le 20/05/2024]

-VINCENT Faustine, « L'arrestation de Viktor Medvedtchouk, député prorusse et ami de Poutine, un symbole fort pour les Ukrainiens », Le Monde, 14/04/2022 https://www.lemonde.fr/international/article/2022/04/13/moscou-prend-ses-distances-avec-viktor-medvedtchouk-le-depute-prorusse-arrete-en-ukraine_6122057_3210.html [consulté le 20/05/2024]

-UKRAINSKA PRAVDA, « После закрытия канала “НАШ” Мураев пригрозил Зеленскому и анонсировал протест », [« Après la fermeture de la chaîne « Notre », Muraev a menacé Zelensky et a annoncé la manifestation. »], Ukrainska Pravda, 11/02/2022 <https://www.pravda.com.ua/rus/news/2022/02/11/7323697/> [consulté le 20/05/2024]

-PTAK Guillaume, « En Ukraine, une loi réformant les médias fait controverse », Les Echos, 05/03/2023, <https://www.lesechos.fr/tech-medias/medias/en-ukraine-une-loi-reformant-les-medias-fait-controverse-1912118#:~:text=Une%20loi%20sign%C3%A9e%20en%20d%C3%A9cembre,qu'elle%20menace%20leur%20ind%C3%A9pendance> [consulté le 20/05/2024]

-ARGOUD Alexia, « La stratégie de communication de l'Ukraine en guerre », GeoStrategia - L'agora Stratégique 2.0, Bibliothèque de l'Ecole militaire, 25/04/2024 <https://www.geostrategia.fr/strategie-communication-ukraine-en-guerre/> [consulté le 20/05/2024]

-RBC UKRAINE, « Для чого військові знімають свої бої », [« Pourquoi les militaires filment-ils leurs combats »], @RBC Ukraine Youtube, 02/06/2024, <https://www.youtube.com/shorts/xuWTyriRcxE> [consulté le 03/06/2024]

-VERKHOVNA RADA DE L' UKRAINE, Document législative 1554-IX, adopté le 15 juin 2021 par la Rada Suprême, N° 35, Article 294, sur les modifications de la section II « Dispositions finales et transitoires » de la loi de l'Ukraine », sur les modifications aux modifications, certains actes législatifs d'Ukraine sur les mesures prioritaires pour la réforme du bureau du procureur » sur certains aspects des dispositions transitoires, Site Web officiel du Parlement de l'Ukraine, 2021 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1554-20> [consulté le 20/05/2024]

-VERKHOVNA RADA DE L'UKRAINE, Décret du Cabinet des Ministres d'Ukraine, Document 154-2022 sur la base 558-2024 « Sur l'approbation des règlements sur les centres territoriaux d'acquisition et de soutien social », Site Web officiel du Parlement de l'Ukraine, 23/06/2022
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/154-2022-%D0%BF#n9> [consulté le 20/05/2024]

-NOVYNYLIVE, «Мобілізація в Одесі на привози», [« Mobilisation à Odessa sur le marché »], @novynylive YouTube, 2023 <https://www.youtube.com/shorts/IeImMrgL1IU> [consulté le 20/05/2024]

-BELSAT TV, « Опрос: Украинцы о новом законе о мобилизации », [« Enquête : Les Ukrainiens au sujet de la nouvelle loi sur la mobilisation »], БОТ ТАК YouTube, 31/01/2024
<https://www.youtube.com/watch?v=aNuIBbRAfZc> [consulté le 20/05/2024]

-УКРАИНА СЕГОДНЯ – ГРОШИ, « ТЦК совершили рейды по ресторанам », [« Le TCC a fait des raids dans les restaurants »], Україна Сьогодні-Гроші YouTube, 16/12/2023
https://www.youtube.com/watch?v=D_kTSpambm4 [consulté le 20/05/2024]

-ЭРИКА БЕРЛИН – DEUTSCHLAND, « ЖЕСТЬ УКРАИНЕЦ О УКЛОНИСТАХ, О ТЦК, БЕСПРЕДЕЛ ЧТО ДЕЛАЮТ С ЛЮДЬМИ », [« Le chaos, un ukrainien parle des évadés, du TCC et des abus commis contre les gens »], Erika Berlin -Deutschland YouTube, 31/05/2024
<https://www.youtube.com/watch?v=1UxUtPgR-kY> [consulté le 02/05/2024]

-GOLBIN Nikolai Chaine YouTube, « Морской юрист Николай Гольбин », [« Avocat en Droit maritime Nikolai Golbin »], 2016, <https://www.youtube.com/@ngolbin> [consulté le 22/05/2024]

-LUKYANCHIKOV Oleg Chaine YouTube, « Адвокат Олег Лукьянчиков », [« Avocat Oleg Lukyanchikov »], 2014 <https://www.youtube.com/channel/UC4Hlyr5NHuDIxHxqADxdevQ> [consulté le 22/05/2024]

-RADIO SVOBODA, « Положил я на вашу мобилизацию », [« J'en ai rien à faire de votre mobilisation »], @Radio-Svoboda, Radio Free Europe/ Radio Liberty YouTube, 2023
<https://www.youtube.com/shorts/aZGgRtxAKnc> [consulté le 22/05/2024]

-BURAKOVSKY Arik, “Putin’s invasion of Ukraine has sparked antiwar protests in Russia. They could be his undoing”, TIME, 03/03/2022 <https://time.com/6154240/russia-protests-war-ukraine-putin/> [consulté le 22/05/2024]

-ПΥΤΥ ΔΟΜΟΥ, « Путь домой », [« Chemin du retour »] Chaine Telegram, 2018
https://t.me/s/PYTY_DOMOY (Radicalisation des chaînes Telegram, dédiées aux personnes mobilisées et leurs proches, mécontentement appelant aux protestations) [consulté le 22/05/2024]

-PAVLOVA Anna, « Предлагают обратно вернуться на убой. Лагерь для отказников в ЛНР снова работает — теперь там держат мобилизованных », [« "Ils proposent de revenir au massacre ". Le camp pour les déserteurs dans la RPL travaille à nouveau - maintenant ils y tiennent des personnes mobilisés »], Mediazona, 01/11/2022 <https://z.ona.media/article/2022/11/01/perevalsk> [consulté le 22/05/2024]

-UNIAN, « Лагерь дезертиров. Куда исчезают “мобики” и как РФ утилизирует дезертиров », [« Camps de déserteurs. Où disparaissent les « mobilisés » et comment la Fédération de Russie se sert des déserteurs »], УНІАН YouTube, 04/11/2022,
<https://www.youtube.com/watch?v=HOXzc1L-0U8> [consulté le 22/05/2024]

-ОКЕАН ЕЛЗЫ, « Океан Эльзы - Без боя », [« Bez boju »], Official music-video YouTube, 10/11/2009
<https://www.youtube.com/watch?v=bbkEVJgrBUS> [consulté 23/05/2024]

-KHRYSTYNA Soloviy, «Христина Соловій - Українська лють (Bella Ciao cover) », [« Khrystyna Soloviy - La fureur ukrainienne [+sous-titres français] (Bella Ciao cover) »], Христина Соловій YouTube, 07/03/2022 <https://www.youtube.com/watch?v=PqVCOEthhOU> [consulté le 23/05/2024]

-SHAMAN, «SHAMAN – ВСТАHEM », [« SHAMAN-VSTANEM »], Official music-video YouTube, 23/02/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=pjZZusU0nkk> [consulté le 23/05/2024]

-SHAMAN, « SHAMAN - Я РУССКИЙ » [« SHAMAN-IA RUSKIY »], Official music-video YouTube, 22/07/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=FAPwIEWzqJE> [consulté le 23/05/2024]

-K.Laryssa, « SHAMAN - Икона стиля? (заключительная часть) », [« SHAMAN – une icône de style? »]

(partie finale)», Dzen, 02/12/2023 <https://dzen.ru/a/ZWps1yTJfxX2-u9G>
[consulté le 23/05/2024]

-KURTUKOVA Tatiana, « Татьяна Куртукова - Матушка (Официальный клип) Премьера 2024 », [« Tatiana Kurtukova-Matushka »], Official music-video YouTube, 12/04/2024
<https://www.youtube.com/watch?v=AFcIXkFkK4> [consulté le 23/05/2024]

-COX Alex, “Battling on: what Russia’s unrelenting appetite for second world war films means”, The Guardian, 01/09/2020, <https://www.theguardian.com/film/2020/sep/01/russian-war-films-fortress-of-war-white-tiger> [consulté le 23/05/2024]

-VALYUZHENICH Dmitriy, « Проблемы современного российского кино о войне », [« Les problèmes du cinéma russe moderne de guerre »], Anna News - Front line News de la Syrie, du Moyen-Orient et de l’Ukraine. », 23/03/2021 <https://anna-news.info/problemy-sovremennogo-rossijskogo-kino-o-vojne/>
[consulté le 23/05/2024]

-DEBNATH Neela, “Ukraine Eurovision 2022 song lyrics: Sad meaning behind Kalush Orchestra’s Stefania”, Express.co.uk, 16/05/2022 <https://www.express.co.uk/showbiz/tv-radio/1607939/Ukraine-Eurovision-2022-song-lyrics-meaning-Kalush-Orchestra-Stefania> [consulté le 23/05/2024]

-FRANCE24, “Ukraine’s Kalush Orchestra throws down motherland’s beats at Eurovision”, France24, 12/05/2022, <https://www.france24.com/en/live-news/20220512-ukraine-s-kalush-orchestra-throws-down-motherland-s-beats-at-eurovision> [consulté le 23/05/2024]

-UKRINFORM, “Irpın, Bucha, Hostomel, Borodianka: Kalush Orchestra presents music video to song ‘Stefania’”, Ukrinform, 15/05/2022 <https://www.ukrinform.net/rubric-society/3483821-irpin-bucha-hostomel-borodianka-kalush-orchestra-presents-music-video-to-song-stefania.html> [consulté le 23/05/2024]

-JONES Sam, “Zelenskiy hails Ukraine’s Eurovision win and plans to ‘one day’ host final in Mariupol”, The Guardian, 15/05/2022, <https://www.theguardian.com/world/2022/may/15/zelenskiy-hails-ukraines-eurovision-win-and-plans-to-one-day-host-final-in-mariupol> [consulté le 23/05/2024]

-LEMONDE, « Guerre en Ukraine, en direct : la Finlande et la Suède ouvrent la voie à une candidature commune à l’OTAN », Le Monde, 15/05/2022 https://www.lemonde.fr/international/live/2022/05/15/guerre-en-ukraine-en-direct-la-finlande-et-la-suede-ouvrent-la-voie-a-une-candidature-commune-a-l-otan_6126180_3210.html
[consulté le 23/05/2024]

-ANTYTILA, “Ed Sheeran – 2step ft Antytila”, Official Music- Video YouTube, 02/05/2022, <https://www.youtube.com/watch?v=OJ2B4Fb7xQQ> [consulté le 23/05/2024]

Chapitre II- Communication non-verbale, la révélation des effets de la crise:

Section 1 .Stratégie innovante de V. Zelensky et son influence internationale

-SLUGA NARODU, « Політична партія «Слуга народу» », [« Parti politique Sluga Narodu »], Site web officiel Слуга Народу, 2024 <https://sluga-narodu.com/> [consulté le 23/05/2024]

-VOLODYMYR ZELENSKY, « Володимир Зеленський. 1/3. ”В гостях у Дмитрия Гордона” », [« Volodymyr Zelensky. 1/3. ”V Gostyakh u Dmitriya Gordona” »], В гостях у Гордона YouTube, 25/12/2018, <https://www.youtube.com/watch?v=P8OBR9yjgFA> [consulté le 23/05/2024]

-STUDIO KVARTAL-95 Online, « Володимир Зеленський: Я їду в Президенту України! », [« Volodymyr Zelensky: Je me présente à la présidentielle de l’Ukraine ! »], Студія Квартал 95 Online YouTube, 31/12/2018 <https://www.youtube.com/watch?v=Jjc4kcx8mlw> [consulté le 23/05/2024]

-HONCHARENKO Roman, « Помог ли успеху Зеленского на выборах сериал “Слуга народа.” », [« La série « Serviteur du Peuple » a-t-elle contribué au succès de Zelensky lors des élections »], DW.com, 21/04/2019, <https://www.dw.com/ru/%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B3-%D0%BB%D0%B8-%D1%83%D1%81%D0%BF%D0%B5%D1%85%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D1%8B%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%85-%D0%B2->

[%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB-%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0/a-48187005](#) [consulté le 23/05/2024]

-GORDON Dmitriy, « Антипович: В 2019-м украинцы голосовали бы и за стул от "Слуги народа", теперь так не будет. Это уже прививка », [« Antipovich: En 2019, les Ukrainiens voteraient même pour une chaise du parti « Serviteur du peuple », maintenant cela n'arrivera plus. C'est déjà un vaccin »], Гордон |Gordon, 04/03/2021 <https://gordonua.com/news/politics/antipovich-v-2019-om-ukraincy-golosovali-by-i-za-stul-ot-slugi-naroda-teper-tak-ne-budet-eto-uzhe-privivka-1542531.html> [consulté le 23/05/2024]

-VOLODYMYR ZELENSKY, « Владимир Зеленский #яклоун: Нас 40 миллионов - они считают нас клоунами », [« Volodymyr Zelensky #jesuisunclown: Nous sommes 40 millions - ils nous considèrent comme des clowns »], @Studiya95kvartal Youtube, 2019, <https://www.youtube.com/shorts/w1fgd4x-Lm4> [consulté le 23/05/2024]

-VOLODYMYR ZELENSKY, « Зеленский вызывает Порошенко на дебаты », [« Zelensky appelle Porochenko aux débats »], Euronews no-русски |Euronews en russe YouTube, 04/04/2019 <https://www.youtube.com/watch?v=XryhSLgAfp0> [consulté le 23/05/2024]

-PRESIDENT OF UKRAINE, « Владимир Зеленский о возвращении 35 удерживаемых украинцев домой: Мы сделали первый шаг и знаем, что делать дальше », [« Volodymyr Zelensky au sujet du retour des 35 Ukrainiens : nous avons fait le premier pas et savons que faire par la suite »], ПРЕЗИДЕНТ УКРАИНЫ Official Web Site, 07/09/2019, <https://www.president.gov.ua/ru/news/volodimir-zelenskij-pro-povernennya-35-utrimuvanih-ukrayinci-57141> [consulté le 23/05/2024]

-FAKTY ICTV, « Пресс-марафон Владимира Зеленского - ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ! », [« Presse-Marathon de Volodymyr Zelensky - DIFFUSION EN DIRECTE! »], Факти ICTV YouTube, 10/10/2019, https://www.youtube.com/watch?v=j_Ph_dzZZeM [consulté le 23/05/2024]

-FAKTY ICTV, « Инаугурация президента Украины Владимира Зеленского », [« Investiture du président de l'Ukraine Volodymyr Zelensky »], Факти ICTV YouTube, 20/05/2019, <https://www.youtube.com/watch?v=5AVKIDrRVXE> [consulté le 23/05/2024]

-UATV ENGLISH, “Zelensky & Trump meeting in New York (Full version)”, UATV English YouTube, 26/09/2019, <https://www.youtube.com/watch?v=aFPDjOM2h2w> [consulté le 23/05/2024]

-ÉLYSEE, « Conférence de presse à l'issue du Sommet au format dit “Normandie” », @Élysée YouTube, 10/12/2019, https://www.youtube.com/watch?v=k03Pz7kPz_Q [consulté le 23/05/2024]

-KRAVCHENKO Vitaly, « Президент Зеленский: Откуда взялись 73% и что будет дальше », [« Président Zelensky: d'où viennent les 73% et ce qui se passera par la suite »], Delo.UA, 30/04/2019 <https://delo.ua/economyandpoliticsinukraine/prezident-zelenskij-7-mnenij-o-sekrete-ego-pobe-352642/> [consulté le 24/05/2024]

-THE GUARDIAN, « 'We will defend ourselves', says Ukrainian president Volodymyr Zelenskiy », Guardian News YouTube Channel, 24/02/2022 https://www.youtube.com/watch?v=prfaWHQoxVg&ab_channel=GuardianNews [consulté le 24/05/2024]

-USA TODAY, “Ukrainian President Volodymyr Zelenskyy shares a message from Kyiv”, USA TODAY YouTube Channel, 2022 https://www.youtube.com/watch?v=tLv9IqcoNe8&ab_channel=USATODAY [consulté le 24/05/2024]

-WION, “Ukrainian President Zelensky visits Ukrainian troops serving on frontline”, WION YouTube Channel, 29/05/2022 https://www.youtube.com/watch?v=K49ZJR_-9Ac&ab_channel=WION [consulté le 24/05/2024]

-THE TELEGRAPH, “President Zelensky visits new frontline defences in Donetsk”, The Telegraph YouTube Channel, 19/04/2022 https://www.youtube.com/watch?v=cIr0Wbz8Uf0&ab_channel=TheTelegraph [consulté le 24/05/2024]

-SILBERT Jake, “Mr. Zelenskyy Goes to Washington With Salomon-Like Lowa Sneakers”, Highsnobiety, 03/01/2023 <https://www.highsnobiety.com/p/volodymyr-zelenskyy-salomon-outfit/> [consulté le 24/05/2024]

-МОHAMMED Hikmat, “Elon Musk Takes on Volodymyr Zelensky’s Warrior Look”, WWD, 19/12/2022 <https://wwd.com/menswear-news/mens-fashion/elon-musk-takes-volodymyr-zelenskys-warrior-look-1235452644/> [consulté le 24/05/2024]

-FELSENTHAL Edward, “Why TIME chose Volodymyr Zelensky and The Spirit of Ukraine as the 2022

Person of the Year”, *Time*, 07/12/2022 <https://time.com/person-of-the-year-2022-volodymyr-zelensky-ukraine-choice/> [consulté le 24/05/2024]

-GRANT Anthony, “Is Volodymyr Zelensky going out of fashion?”, *The New York Sun*, 15/08/2022 <https://www.nysun.com/article/is-volodymyr-zelensky-going-out-of-fashion> [consulté le 24/05/2024]

-THE INDIAN EXPRESS, “‘Steal his look not his country’: Netizens praise Ukrainian president Volodymyr Zelenskyy’s signature style”, 12/04/2022, <https://indianexpress.com/article/lifestyle/fashion/ukrainian-president-volodymyr-zelenskyy-signature-attire-sale-netizens-react-style-military-fashion-7865700/> [consulté le 24/05/2024]

GERAGHTY Jim, “Zelensky’s fashion choices are not the issue here”, *National Review*, 22/12/2022, <https://www.nationalreview.com/the-morning-jolt/zelenskys-fashion-choices-are-not-the-issue-here/> [consulté le 24/05/2024]

HAHN George, George Hahn’s Tweet Reaction to Peter Schiff’s Tweet, @georgehahn, X, 16/03/2022, <https://twitter.com/georgehahn/status/1504227510506168321> [consulté le 24/05/2024]

RYAN Darlene, Darlene Ryan’s supporting Tweet, @DRyanRieux, Twitter/X, 04/03/2022, <https://twitter.com/DRyanRieux/status/1499823790045417478> [consulté le 24/05/2024]

MOULY Françoise, “Barry Blitt’s “Resilience.”” *The New Yorker*, 07/03/2022, <https://www.newyorker.com/culture/cover-story/cover-story-2022-03-14> [consulté le 24/05/2024]

LIPTAK Kevin, VASQUEZ Maegan, “Zelensky delivers impassioned plea for more help fighting Russia on the ‘frontline of tyranny’”, *CNN Politics*, 21/12/2022 <https://edition.cnn.com/2022/12/21/politics/zelensky-biden-washington-visit-ukraine-russia-war/index.html> [consulté le 24/05/2024]

-WASHINGTON POST, Vidéo du Discours et de la visite, *Washington Post YouTube Channel*, 2022 https://www.youtube.com/watch?v=fmwCoEdfSg&ab_channel=WashingtonPost [consulté le 24/05/2024]

-SMITH David, “‘He was born for this moment’: Sean Penn on his film with Zelenskiy”, *The Guardian*, 18/09/2023 <https://www.theguardian.com/film/2023/sep/18/sean-penn-interview-film-volodymyr-zelenskiy> [consulté le 24/05/2024]

-KURTZ Judy, “Hollywood stars draw spotlight, and criticism, with Ukraine visits”, *THE HILL*, 15/08/2022, <https://thehill.com/blogs/in-the-know/3598333-hollywood-stars-draw-spotlight-and-criticism-with-ukraine-visits/> [consulté le 24/05/2024]

-ENG.LSM.LV, “Baltic and Polish presidents in Ukraine”, *LSM.LV*, 13/04/2022, <https://eng.lsm.lv/article/politics/president/baltic-and-polish-presidents-in-ukraine.a452280/> [consulté le 24/05/2024]

-ZELENSKY Volodymyr, “President following the meeting with Rishi Sunak in Kyiv: Ukraine and the United Kingdom have signed an unprecedented security agreement”, *President of Ukraine Official website*, 12/01/2024, <https://www.president.gov.ua/en/news/ukrayina-ta-velika-britaniya-uklali-bezprecedentnu-bezpekovu-88281> [consulté le 24/05/2024]

-CHIORANDO Maria, “Rishi Sunak dons casual puffer jacket and £190 Timberland boots to walk the streets of Kyiv as he promises President Zelensky another £50m of arms”, *MailOnline*, 20/11/2022, <https://www.dailymail.co.uk/femail/article-11449193/Rishi-Sunak-dons-practical-black-outfit-visits-Kyiv-meet-President-Zelensky.html> [consulté le 24/05/2024]

-LE MONDE Afp, “Zelensky urges G7 leaders to push to end war in Ukraine by year-end”, *Le Monde*, 27/06/2022, https://www.lemonde.fr/en/international/article/2022/06/27/g7-to-pledge-fresh-support-for-ukraine-as-war-rages_5988093_4.html [consulté le 24/05/2024]

-EUROPE1, « Emmanuel Macron photographié en sweat décontracté à l’Élysée, les internautes amusés », @Europe1 Post Twitter, X, 14/03/2022 <https://twitter.com/Europe1/status/1503435283794116610> [consulté le 24/05/2024]

-DEZYK Anna, TERLECKY Iryna, “Help Ukraine Emergency Appeal”, *Humanitarian Campaign for Ukraine*, Gofundme, 09/02/2022 <https://www.gofundme.com/f/helpukraine> [consulté le 24/05/2024]

- KOVALENKO Alina, “Everyone can be a hero: the humanitarian response in war-torn Ukraine”, Humanitarian Campaign for Ukraine, UNHCR |The UN Refugee Agency,23/02/2023, <https://www.unhcr.org/ua/en/53823-everyone-can-be-a-hero.html> [consulté le 24/05/2024]
- CRISP James, “Volodymyr Zelensky’s fleece sells for £90,000 at Ukraine fundraiser”, The Telegraph,06/05/2022, <https://www.telegraph.co.uk/news/2022/05/06/volodymyr-zelenskys-fleece-sells-90000-ukraine-fundraiser/> [consulté le 24/05/2024]
- KOTELEVETS Ihor, “ The most expensive M-TAC fleece jacket in the world! M-TAC”,19/05/2022, <https://m-tac.us/blogs/news/the-most-expensive-m-tac-fleece-jacket-in-the-world> [consulté le 24/05/2024]
- THE KYIV INDEPENDENT NEWS DESK, “Zelensky’s vyshyvanka sells for \$100,000 at charity auction in Washington”, The Kyiv Independent,05/06/2022, <https://kyivindependent.com/zelenskys-vyshyvanka-sells-for-100000-at-charity-auction-in-washington-dc/> [consulté le 24/05/2024]
- LB.UA, “Zelensky's green embroidered shirt was sold at auction for \$100,000”, LB.ua, 06/06/2022, https://en.lb.ua/news/2022/06/06/16020_zelenskys_green_embroidered_shirt.html [consulté le 24/05/2024]
- THE ODESSA JOURNAL, “Zelensky’s vyshyvanka sold for \$100,000 at an auction in Washington”, The Odessa Journal,05/06/2022, <https://odessa-journal.com/zelenskys-vyshyvanka-sold-for-100000-at-an-auction-in-washington> [consulté le 24/05/2024]
- « La stratégie de communication de l’Ukraine en guerre », Synthèse Documentaire, Centre de documentation de l’Ecole militaire | CDEM, (pp. 21–26), 09/2023 <https://www.defense.gouv.fr/sites/default/files/dems/La%20strat%C3%A9gie%20de%20communication%20de%20l%27Ukraine.pdf> [consulté le 24/05/2024]
- FRIEDMAN Vanessa, “The Man in the Olive Green Tee”, NewYork Times,21/03/2022,<https://www.nytimes.com/2022/03/21/style/volodymyr-zelensky-t-shirt.html> [consulté le 25/05/2024]
- RAY Michael, “Vladimir Putin | Biography, KGB, political career, & Facts”, Encyclopedia Britannica, 06/06/2024 <https://www.britannica.com/biography/Vladimir-Putin> [consulté le 25/05/2024]
- VOLCHEK Dmitriy , « Гексогеновые годы. Владимир Путин во главе ФСБ » Радио Свобода| Radio Liberty,25/07/2018 <https://www.svoboda.org/a/29387767.html> [consulté le 25/05/2024]

Section 2. Une image présidentielle d’acensions et de chute

- ACKERMAN Galia, « Opération spéciale Tucker Carlson », Desk Russie, 10/02/2024,<https://desk-russie.eu/2024/02/10/operation-speciale-tucker-carlson.html> [consulté le 25/05/2024]
- AFP, « Face aux sanctions, Vladimir Poutine fustige “l’empire du mensonge” occidental », I24news, 28/02/2022, <https://www.i24news.tv/fr/actu/conflit-en-ukraine/1646059857-face-aux-sanctions-vladimir-poutine-fustige-l-empire-du-mensonge-occidental>[consulté le 25/05/2024]
- LE JOURNAL DE MONTREAL, « Poutine et Kim Jong Un se sont offert des cadeaux hautement symboliques », Le Journal De Montréal, 14/09/2023 <https://www.journaldemontreal.com/2023/09/14/poutine-et-kim-jong-un-se-sont-offert-des-cadeaux-hautement-symboliques> [consulté le 25/05/2024]
- BAKU TV| RU, « Церемония встречи Путина и Си Цзиньпина в Пекине | Полная версия », [« Cérémonie d’accueil de Poutine et Xi Jinping à Pékin | Version complète»], Baku TV| RU YouTube, 16/05/2024 https://www.youtube.com/watch?v=F5eyZS_gjoA[consulté le 25/05/2024]
- BUSINESS ONLINE, « Путин и Си Цзиньпин совершили водную прогулку по Петербургу », [« Poutine et Xi Jinping ont fait une promenade sur l’eau à Saint-Pétersbourg»], Business Online| БИЗНЕС Online YouTube, 07/06/2019,<https://www.youtube.com/watch?v=t5t6DJJUYdQ> [consulté le 25/05/2024]
- KONTEXT INFO, « Владивосток. Путин и Си Цзиньпин испекли блины и отведали мёда », [« Vladivostok. Poutine et Xi Jinping ont préparés des crêpes et ont dégusté du miel »], Kontext Info|Контекст ИнфоYouTube, 11/09/2018 <https://www.youtube.com/watch?v=bQDW8k4obAU> [consulté le 25/05/2024]

-STATISTA, « Évolution de la cote de popularité de Poutine en Russie », Statista, 21/05/2024, <https://fr.statista.com/statistiques/1293372/poutine-taux-approbation-russie/#:~:text=En%20mars%202023%2C%20plus%20de,%C3%A9tait%20de%2077%20pour%20cent> [consulté le 25/05/2024]

-NULL N, « Guerre en Ukraine : La cote de popularité de Vladimir Poutine grimpe de nouveau en Russie », 20minutes, 06/04/2022, <https://www.20minutes.fr/monde/3266707-20220406-guerre-ukraine-cote-popularite-vladimir-poutine-grimpe-nouveau-russie> [consulté le 25/05/2024]

-HAMEL Roger-Guillaume, « Qui est la personne la plus recherchée sur Google ? », Synonyme-du-mot, 11/01/2024, <https://www.synonyme-du-mot.com/les-articles/qui-est-la-personne-la-plus-recherchee-sur-google> [consulté le 26/05/2024]

-PRESIDENT OF RUSSIA, “Address by the President of the Russian Federation”, President of Russia Official WebSite, 24/02/2022, <http://en.kremlin.ru/events/president/news/67843> [consulté le 26/05/2024]

-BREGER Sylvia, « Ukraine : ce que révèle le langage non verbal de Vladimir Poutine », Sylvia Bréger ChaineYouTube, 29/04/2022 <https://www.youtube.com/watch?v=9TuEueOF4R4> [consulté le 26/05/2024]

-DESMOULINS Matthieu, « L'image d'Emmanuel Macron se dégrade », Le Figaro, 05/07/2018, <https://www.lefigaro.fr/politique/2018/07/05/01002-20180705ARTFIG00278-l-image-d8216emmanuel-macron-se-degrade.php> [consulté le 26/05/2024]

-RIOUX Philippe, « Un an après sa réélection, l'image d'Emmanuel Macron s'est fortement dégradée », Ladepeche.fr, 24/04/2023, <https://www.ladepeche.fr/2023/04/24/un-an-apres-sa-reelection-limage-demmanuel-macron-sest-fortement-degradee-11150480.php> [consulté le 26/05/2024]

-ELABE, « L'image d'Emmanuel Macron se dégrade fortement depuis mars », ELABE, 13/07/2022 <https://elabe.fr/emmanuel-macron-3/> [consulté le 26/05/2024]

-GRIESSEL Ariane, « L'auteur de la gifle à Emmanuel Macron condamné à quatre mois de prison ferme et incarcéré », France Inter, 10/06/2021 <https://www.radiofrance.fr/franceinter/l-auteur-de-la-gifle-a-emmanuel-macron-condamne-a-quatre-mois-de-prison-ferme-et-incarcere-6641500> [consulté le 26/05/2024]

-FETISSOV D., « Sa rencontre avec Poutine : un succès politique pour Macron », Courrier International, 09/02/2022 <https://www.courrierinternational.com/article/vu-de-russie-sa-rencontre-avec-poutine-un-succes-politique-pour-macron> [consulté le 27/05/2024]

-BOURMAUD François-Xavier, « Le jour où Emmanuel Macron a rencontré Vladimir Poutine au Kremlin », Le Figaro, 26/12/2022 <https://www.lefigaro.fr/politique/le-jour-ou-emmanuel-macron-a-rencontre-vladimir-poutine-au-kremlin-20221225> [consulté le 27/05/2024]

-LE TEMPS, « Cette si longue table qui séparait Emmanuel Macron et Vladimir Poutine », Le Temps, 12/02/2022 <https://www.letemps.ch/monde/europe/cette-longue-table-separait-emmanuel-macron-vladimir-poutine> [consulté le 27/05/2024]

-COURRIER INTERNATIONAL, « Macron a refusé un test anti-Covid russe avant sa rencontre avec Poutine », Courrier International, 11/02/2022, <https://www.courrierinternational.com/article/diplomatie-macron-refuse-un-test-anti-covid-russe-avant-sa-rencontre-avec-poutine> [consulté le 27/05/2024]

-BRIOULET Cyril, DE GLINIASTY Jean, « Poutine a-t-il vraiment voulu “humilier” Macron avec sa table XXL ? », La Dépêche, IRIS, 09/02/2022, <https://www.iris-france.org/164551-poutine-a-t-il-vraiment-voulu-humilier-macron-avec-sa-table-xxl/> [consulté le 27/05/2024]

-FRANCE 24, « Xi Jinping et Vladimir Poutine affichent leur opposition commune à l'élargissement de l'Otan », France24, 04/02/2022 <https://www.france24.com/fr/asi-pacifique/20220204-xi-jinping-va-rencontrer-vladimir-poutine-invite-c3a9-vedette-des-jo-de-p-c3a9-kin> [consulté le 27/05/2024]

-REPORT NEWS AGENCY, “French politician calls for impeachment of Macron”, Report News Agency, 29/02/2024, <https://report.az/en/other-countries/french-politician-calls-for-impeachment-of-macron/> [consulté le 27/05/2024]

-AFP, « Cercueils près de la tour Eiffel: Moscou dénonce une «hystérie» », 20 Minutes, 04/06/2024 <https://www.20min.ch/fr/story/jeux-olympiques-de-paris-cercueils-pres-de-tour-eiffel-la-russie-denonce-une-hysterie-103119785> [consulté le 05/06/2024]

-TF1 INFO, « Cercueils déposés devant la tour Eiffel : pourquoi l'ombre de la Russie plane », TF1info, 03/06/2024 <https://www.tf1info.fr/justice-faits-divers/video-cercueils-deposes-devant-la-tour-eiffel-pourquoi-l-ombre-de-la-russie-plane-2302227.html> [consulté le 05/06/2024]