



**Université Paris-Panthéon-Assas
Institut Français de Presse (IFP)**

Mémoire de Master : Information et Communication,
parcours Médias et Mondialisation

Dirigé par : Monsieur Fabrice d'Almeida

Session : 06/2023

Giorgia Meloni :
**La communication gagnante de la femme
politique d'extrême droite**

Auteur : Marie Guermeur

Directeur du mémoire : Fabrice d'Almeida

Avertissement

La Faculté n'entend donner aucune approbation ni improbation aux opinions émises dans ce mémoire ; ces opinions doivent être considérées comme propres à leur auteur.

Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué à cette étude, de près comme de loin.

Ce mémoire tourne la dernière page de mon Master à l'IFP, écrit entre Paris, Madrid et Matera. Reconnaisante de toutes les personnes que j'ai pu croiser en ces trois années, dans trois pays différents, et de tous les apprentissages qui m'ont été enseignés à Paris et à l'Universidad Carlos III de Madrid, je tiens à remercier tout particulièrement toute l'équipe pédagogique de l'IFP et les intervenants professionnels responsables de ma formation, pour avoir assuré la partie théorique de celle-ci.

Je tiens tout particulièrement à remercier mon directeur de mémoire Monsieur Fabrice d'Almeida, pour m'avoir permis de réaliser mon mémoire sous cette forme, que je voulais la plus représentative de mon parcours en journalisme.

Je tiens également à remercier les personnes qui ont toujours cru en moi et en mes projets, même si le chemin était parfois difficile.

Résumé

L'objectif de cette étude est d'examiner les caractéristiques et les stratégies de communication utilisées par Giorgia Meloni durant sa campagne électorale.

Afin d'étudier sa communication au travers des réseaux sociaux, l'analyse a porté sur l'étude d'un total de 1 285 publications dont 112 vidéos, publiées sur les comptes Facebook, Instagram, TikTok et Twitter de Giorgia Meloni entre le 1er septembre 2021 et le 30 septembre 2022. Les publications de Giorgia Meloni étant identiques sur ces quatre réseaux sociaux, nous avons donc identifié 1 285 publications différentes. Parmi ces publications, 11 ont été censurées par les réseaux sociaux pour contenu choquant.

Afin d'étudier les caractéristiques que comportent ces publications, nous les avons répertoriées dans un tableur numérique afin de relever leurs caractères marquants. Elles ont tout d'abord été classées en fonction des thèmes évoqués, des pays concernés, des personnes nommées, des couleurs dominantes, du champ lexical, et des procédés rhétoriques employés.

Des entretiens ont également été menés auprès de quatre intervenants afin de mieux comprendre les aspects symboliques replacés dans leur contexte historique, des stratégies de communication de Giorgia Meloni. Ainsi, Paolo Levi, Marie-Anne Matard-Bonucci, Antonio Martella et Philippe Ballard ont accepté de réaliser des entretiens.

Cinq thèmes principaux se dégagent des publications de Giorgia Meloni sur les réseaux sociaux : l'injustice (26%), l'insécurité (21,01%), la haine (14%), le Covid (11,52%) et la mort (11%). Les publications sont à 57% écrites en lettres capitales, en

rouge (26%), en jaune (20%) et en noir (9%). 21% des publications sont des selfies de Giorgia Meloni. 5% de ses publications parlent de désinformation ou de théorie du complot contre Giorgia Meloni. 13% de ses publications sont des attaques personnelles contre des adversaires, principalement contre Luciana Lamorgese à 37% (65 publications), contre Roberto Speranza à 27% (47 publications), contre Mario Draghi (14%), et contre Giuseppe Conte (1%). Giorgia Meloni dénonce dans 3% de ses publications le harcèlement qu'elle subit.

Pour conclure, les réseaux sociaux ont eu un rôle important dans la popularité de Giorgia Meloni, la décrivant comme femme proche du peuple. Elle s'en est notamment servie pour rassurer les publics étrangers durant la campagne électorale. Mais Giorgia Meloni a également joué sur la sensibilité de ses électeurs à l'héritage néo-fasciste de son parti, tout en insistant sur sa distance avec le fascisme afin de rassurer son électorat. Giorgia Meloni s'est également servie de l'image de la femme pour faire passer plus facilement des messages, tels que les dangers de l'islam radical, la lutte pour la famille traditionnelle et les dangers de l'immigration pour la société et plus particulièrement pour les femmes.

Mots clés : Giorgia Meloni, Fratelli d'Italia, néo-fascisme, populisme, communication, réseaux sociaux, extrême-droite, femme en politique

Sommaire

Résumé	5
Le Script du mémoire	8
Bibliographie	26
Annexes	29
Publications étudiées	30

Le Script du mémoire

Introduction

[Voix off]

Elle est la première femme à être nommée Première ministre d'Italie.

Après sa victoire historique aux élections législatives, Giorgia Meloni, présidente du mouvement «Fratelli d'Italia», a été officiellement nommée au poste de présidente du conseil le 21 octobre 2022.

[extrait investiture le 21 octobre 2022]

Giuro di essere fedele a la Repubblica e di osservare lealmente la Costituzione e le leggi e di esercitare le mie funzioni nell'interesse esclusivo della nazione.

[Voix off]

La Romaine de 45 ans, qui a réussi à «dédiaboliser» son parti pour parvenir au pouvoir exactement un siècle après Mussolini, dispose avec ses partenaires de coalition, le dirigeant populiste de la Ligue Matteo Salvini et le chef déclinant de Forza Italia Silvio Berlusconi, de la majorité absolue tant à la Chambre des députés qu'au Sénat.

[extrait publication de Giorgia Meloni le 12/06/2023 - Instagram]

Traduction de l'italien au français

Giorgia Meloni

Silvio Berlusconi était surtout un combattant, c'était un homme qui n'a jamais eu peur de défendre ses convictions. C'est précisément son courage et sa détermination qui ont fait de lui un des hommes les plus influents de l'histoire d'Italie, et qui lui ont permis de réaliser de véritables percées dans le monde de la politique, de la communication, dans le monde des affaires.

[voix off]

En 2018, il aurait été difficile d'imaginer le mouvement de Giorgia Meloni en passe de s'imposer comme le premier parti du pays. Il n'avait engrangé que 4% des votes lors des législatives organisées cette année-là.

Mais quatre ans de crises politiques (qui ont vu se succéder trois gouvernements, soutenus par trois majorités différentes au Parlement) ont permis à Fratelli d'Italia de rassembler de plus en plus d'électeurs derrière lui. Et derrière Giorgia Meloni.

Giorgia Meloni naît le 15 janvier 1977 à Rome et en gardera d'ailleurs son accent. Elle est issue d'une famille aisée résidant dans le nord de Rome.

Son père quitte le domicile familial pour ouvrir un commerce aux îles Canaries lorsqu'elle a un an, la laissant seule avec sa mère et sa sœur de trois ans. Il a été condamné par la justice espagnole pour trafic de drogue en 1995. À la suite de ces événements, elle lui tient rigueur et refuse de le revoir jusqu'à son décès. Elle n'hésitera pas à en parler publiquement en insistant, ô combien pour elle, les valeurs de la famille sont importantes.

[Extrait émission Oggi è un altro giorno du 18/05/2021]

Traduction de l'italien au français

Présentatrice Serena Bortone

À un moment donné, ce papa Franco vous dit : Vous ne m'intéressez plus. Vous vous rappelez comment il vous l'a dit ?

Giorgia Meloni

Oui je m'en rappelle bien mais je préfère ne pas en parler.

Serena Bortone

Pourquoi pas?

Giorgia Meloni

Parce qu'il n'est plus là donc je pense que c'est injuste pour une personne qui ne peut pas se défendre.

Disons qu'il s'était remarié. Il nous avait laissées seules moi et ma sœur avec sa nouvelle femme pour laquelle nous n'étions pas ses filles. Nous étions aussi deux petites filles exubérantes et donc évidemment quand il est rentré à la maison elle a dû lui dire : « tu m'as laissée seule avec ces deux... »

[voix off]

C'est en 1992 que Giorgia Meloni s'engage en politique, alors seulement âgée de 15 ans. Révoltée par l'assassinat des juges Giovanni Falcone et Paolo Borsellino par la mafia en Sicile, elle fonde la coordination étudiante Gli Antenati (« Les Anciens ») et milite au sein de l'organisation étudiante de droite Azione studentesca (« Action étudiante »), qu'elle finit par diriger. En parallèle, elle adhère au Front de la jeunesse du Mouvement social italien (MSI), considéré comme l'héritier du Parti national fasciste de Benito Mussolini.

[extrait reportage de France 3 le 20 avril 1996]

Giorgia Meloni

Moi je crois que Mussolini c'était un bon politicien. C'est-à-dire que tout ce qu'il a fait, il l'a fait pour l'Italie et on ne retrouve pas ça dans les politiciens qu'on a eu dans les derniers 50ans.

Paolo Levi

Giorgia Meloni n'a pas voulu renoncer au symbole, qui est le sien, à cette flamme, qui est quelque part le symbole qui a toujours été mis en avant par les nostalgiques de Benito Mussolini et du fascisme.

Marie-Anne Matard-Bonucci

Il y a une volonté, en effet, de garder un signe qui entre cette force politique dans ce passé là. Même si plus le temps passe, plus Meloni est contrainte par les événements et sa stature de Première Ministre intégrée dans un jeu politique et international. Plus elle est contrainte à prendre ses distances.

Paolo Levi

Quand Silvio Berlusconi a accepté au sein de sa coalition de droite modérée, un parti qui à l'époque ne s'appelait pas Fratelli d'Italia mais l'Alleanza nazionale qui était le père de Fratelli d'Italia, le symbole était toujours le même. La flamme qui est la même ensuite en France de Marine Le Pen. C'est ce jour-là, dans ce premier gouvernement Berlusconi, quand il a ouvert les portes à ce petit parti d'extrême droite que l'œuvre de dédiablement de cette famille politique, héritière du fascisme a commencé à bouger ses premiers pas au sein du parlement.

[[extrait vidéo de Giorgia Meloni et son parti Fratelli d'Italia](#)]

Giorgia Meloni

Adesso è il tempo dei patrioti

Marie-Anne Matard-Bonucci

Lorsqu'elle a fait la campagne électorale, elle avait une partie de l'électorat qui venait de cette sensibilité néo-fasciste. Même si avant elle Fini avait déjà lui-même mis à distance ce passé fasciste. Mais il était important quand même pour cette partie de l'électorat, de montrer que l'héritage n'avait pas été complètement liquidé.

[voix off]

Mais Giorgia Meloni n'a pas toujours été aussi populaire. C'est en 2019 que son parcours communicatif a atteint son apogée au milieu de la dernière législature, lorsque deux de ses discours sont devenus viraux. Le premier est connu sous le nom d'Ollolanda, une abréviation de ses premiers mots lors d'une intervention télévisée sur Di Martedì.

Dès les trois premiers mots, le slogan Ollolanda né grâce à la parodie de Fabio Celenza.

[extrait de l'émission Propaganda Live le 11/11/2022]

Traduction de l'italien au français

Giorgia Meloni

Ou la Hollande lance un acte hostile contre moi, car elle dirige un bateau pour transférer des immigrants illégaux vers ma maison, ou la Hollande me dit qu'elle ne reconnaît pas le Sea Watch. Ce qui veut dire que le Sea Watch est un bateau pirate, les gens descendent tout de suite du bateau. L'équipage s'arrête et le bateau coule.

[voix off]

Le deuxième discours, en est l'exemple le plus emblématique « Io sono Giorgia ». Ses paroles lors du rassemblement de la Piazza San Giovanni à Rome le 19 octobre 2019, deviennent le texte du hit de Mem&J, deux DJ milanais, qui voulaient initialement créer un hit ironique en faveur de la communauté lgbt.

[extrait de la vidéo de Mem&J « Io sono Giorgia »]

Traduction de l'italien au français

Giorgia Meloni

C'est le jeu de la pensée unique, ils veulent nous enlever tout ce que nous sommes parce que lorsque nous n'aurons plus d'identité et que nous n'aurons plus de racines, nous serons dépourvus de conscience, incapables de défendre nos droits. Ils veulent que nous soyons Parent 1 Parent 2. Parent 1 Parent 2. Parent 1 Parent 2.

[voix off]

La chanson a même été lancée par la chanteuse MYSS KETA dans la programmation de son concert à Bologne et un défi Io sono Giorgia est également né.

[extrait du concert de MYSS KETA et Tiktok @ilcontabileh]

[voix off]

Io sono Giorgia s'est également exporté à l'étranger : c'est Giorgia Meloni elle-même qui l'a présenté à nouveau comme invité d'honneur au rassemblement madrilène du parti de droite Vox. Dans la nouvelle version Yo soy Giorgia, soy una mujer, le slogan est revenu comme un boomerang en Italie.

[extrait du discours de Giorgia Meloni à Madrid le 11/10/2021]

Traduction de l'italien au français

Giorgia Meloni

L'Italie et l'Espagne sont amies. L'Espagne est un pays démocratique. Si l'Espagne demande à pouvoir juger un prévenu en vertu de son code pénal, personne n'a le droit de l'empêcher. Notre identité est en train de se faire attaquer. Mais nous ne le permettrons pas. Moi, je suis Giorgia. Je suis une femme. Je suis une mère. Je suis italienne. Je suis chrétienne. Vous ne me l'enlèverez pas.

- *Chanson Yo soy Giorgia · Claudio Dodoi © 2021 -*

[voix off]

Giorgia Meloni réussit le pari de le renverser à sa faveur, et de faire profits des critiques qui lui sont faites. D'abord en posant avec le t-shirt Ollolanda puis en s'appropriant la chanson Io sono Giorgia.

Un slogan identitaire qui deviendra sa marque, à tel point qu'il sera aussi le titre de son livre. Cette stratégie a également été exploitée par d'autres leaders par le passé comme par Matteo Salvini.

Antonio Martella

Traduction de l'italien au français

Matteo Salvini, d'un point de vue communicatif est plus clivant dans le sens où une partie de sa stratégie sur les réseaux sociaux reposait sur des publications quotidiennes qui pouvaient déclencher un débat public sur des positions divergentes conflictuelles le conduisant souvent à devenir le sujet principal du jour.

[extrait publication Matteo Salvini]

Antonio Martella

Traduction de l'italien au français

Meloni utilise des tons différents, un des facteurs sur lesquels elle a construit son image est avant tout la cohérence, surtout pendant la campagne électorale quand elle s'est toujours montrée en opposition, même quand elle avait la possibilité de soutenir le gouvernement de Draghi.

[extrait publication Giorgia Meloni]

Antonio Martella

Traduction de l'italien au français

Je dirais que les réseaux sociaux ont joué un rôle important dans la popularité de Giorgia Meloni, mais ils l'ont fait dans ce que l'on appelle un écosystème médiatique hybride. C'est à dire que les réseaux sociaux, la télévision et les journaux n'existent pas seuls, en réalité ils sont tous à l'intérieur d'un écosystème. Les contenus qui deviennent vraiment viraux sont ceux qui réussissent à franchir les frontières des différents médias et donc à obtenir du succès auprès des publics différents. Dans le cas de Giorgia Meloni, c'est ce qui s'est produit précisément.

Marie-Anne Matard-Bonucci

Elle a un vrai talent de communicante, elle a toute une équipe autour d'elle. Elle sait utiliser les réseaux sociaux, elle sait se mettre en scène quand il le faut, avec sa fille ou avec des gens dans une posture tantôt maternelle, tantôt amicale. Tout cela a certainement contribué à rassurer. Elle a su le capitaliser pour construire son image d'une femme politique près du peuple.

Paolo Levi

C'est une femme qui parle de façon très directe, elle est très efficace en campagne électorale, elle est très efficace dans les plateaux de télévision. Peut-être que tous les français ne peuvent pas le saisir, mais elle a aussi un accent qui est un marqueur de proximité avec les couches populaires, parce qu'elle a un accent de la Rome des quartiers excentrés loin du centre ville et des riches.

[extrait discours Giorgia Meloni du 29 août 2022 à Catane]

Traduction de l'italien au français

Giorgia Meloni

J'essaie, je vous jure que j'essaie, d'être un peu plus calme, posée. Mais je viens de la Garbatella, de temps en temps le naturel revient.

Marie-Anne Matard-Bonucci

Elle sait tout à fait communiquer pour défendre cette idée qu'elle est une femme près du peuple.

[Voix off]

Afin de mieux comprendre sa communication sur les réseaux sociaux, nous avons analysé les publications de Giorgia Meloni sur Instagram, Facebook, Twitter et Tiktok pendant 1 an avant sa victoire aux législatives.

Un total de 1285 publications a été répertorié, dont 11 ont été censurées par les réseaux sociaux pour contenu choquant.

La majorité de ses publications est écrite en lettres capitales.

5 thèmes principaux se dégagent de ses publications.

Marie-Anne Matard-Bonucci

La mort est très présente dans l'univers du fascisme. En ce sens déjà que le fascisme est l'enfant de la grande guerre, les hommages aux caduti et leur équivalent en Allemagne aux morts aux champs d'honneur font partie des premières liturgies fascistes. Les fascistes comme les nazis inventent des liturgies pour célébrer ceux des squadristes ou des premiers SA ou SS qui sont morts aux affrontements avec la gauche. Il y a vraiment toute une religion politique qui va se mettre en place autour du culte des morts avec également l'idée d'un sacrifice et vous vous souvenez peut-être qu'au moment de la guerre d'Espagne un des slogans des soutiens de Franco c'est « Viva la Muerte ».

Lors de son premier discours, le soir même où elle a gagné les élections, Giorgia Meloni a eu une pensée pour tous ceux qui n'étaient plus là. Autrement dit, c'était une façon de se raccrocher à cette chaîne militante, à cet héritage qui est bien celui du néofascisme.

[voix off]

Giorgia Meloni est également une adepte du selfie, sur cette période elle en publie 274.

Antonio Martella

Traduction de l'italien au français

Plutôt que de faire digérer ses idées radicales, il me semble que la stratégie de communication de Giorgia Meloni visait surtout à rassurer. Si l'on pense au slogan de la campagne électorale, il s'agissait de «pronti, nous sommes prêts » dans le sens de nous sommes prêts à gouverner. Je dirais également que la stratégie communicative visait avant tout à présenter Giorgia Meloni comme future première ministre, en répondant aux accusations des opposants mais aussi en présentant ses expériences gouvernementales antérieures.

Il s'agissait d'une campagne visant à rassurer plus qu'à effrayer. Surtout envers des interlocuteurs étrangers et supranationaux.

[extrait publication Giorgia Meloni en Sicile]

Marie-Anne Matard-Bonucci

Elle a su également durant la campagne électorale, pour rassurer les milieux internationaux, elle avait fait une vidéo en plusieurs langues, en français, en anglais et en espagnol, en insistant d'ailleurs sur le fait qu'elle avait un grand plaisir à s'appropriier les langues étrangères, ce qui est vrai. Il y a aussi une stratégie de séduction en direction de l'étranger.

[vidéo publiée sur le compte instagram Giorgia Meloni le 10/08/2022]

Giorgia Meloni

Bonjour à tous, je suis Giorgia Meloni, j'ai 45 ans et je suis la présidente de Fratelli d'Italia, le parti politique des conservateurs italiens. Depuis plusieurs jours, je lis des articles dans la presse internationale sur les prochaines élections qui donneront en Italie un nouveau gouvernement, dans lesquels je suis décrite comme un danger pour la démocratie, pour la stabilité italienne, et européenne et internationale. J'ai lu que la victoire de Fratelli d'Italia aux élections de septembre conduirait à un désastre, à un tournant autoritaire, à la sortie de l'Italie de l'Euro et à d'autres absurdités de ce genre. Rien de tout cela n'est vrai. Mais je sais très bien que ces articles sont inspirés par les puissants circuits médiatiques de la gauche, qui ici en Italie est très fort dans les rédactions de journaux et dans celles des programmes de télévision, mais qui est une nette minorité parmi le peuple Italien. Il a également été dit qu'un

gouvernement de centre-droite mettrait en danger le fond européen de Next Generation EU et la mise en œuvre du plan national de relance et de résilience, mais je démens catégoriquement ce narratif absurde.

[Voix off]

Souvent considérée comme la Marine Le Pen italienne, Giorgia Meloni s'est imposée comme leader de son parti. Tout comme Alice Weidel en Allemagne, Marine Le Pen ou Marion Maréchal en France, elles dynamisent des partis principalement masculins, aux idéaux très conservateurs et anti-féministes.

Ces dix dernières années, une nouvelle génération de femmes politiques d'extrême-droite a réussi à s'imposer sur le devant de la scène politique. Leur point commun ? Donner un autre visage de l'extrême, plus moderne, plus féminin.

Accusées d'établir une stratégie de façade pour mieux faire passer les mêmes messages xénophobes, elles répliquent :

[extrait de l'interview de Marion Maréchal sur RTL le 26/09/2022]

Marion Maréchal

Je suis très heureuse de voir ce parti arriver aux affaires, un parti je le précise qui n'est pas un parti d'extrême droite mais un parti plus classiquement conservateur comme on en voit d'autres en Europe. Car je crois que sa victoire va contribuer à protéger les français.

[extrait de l'interview de Marine Le Pen au Grand Jury, sur LCI le 16/04/2023]

Marine Le Pen

Si encore une fois, je préfère Madame Meloni au pouvoir, que Draghi son prédécesseur. Il n'en demeure pas moins que nous n'avons pas exactement le même projet politique, et dieu merci d'ailleurs !

Paolo Levi

Giorgia a grandi à la Garbatella qui est un quartier de gauche populaire, avec des idées d'extrême droite et malgré ça elle est parvenue toute seule à s'affirmer, aussi dans un parti et dans une famille politique extrêmement machiste.

Marie-Anne Matard-Bonucci

C'est un peu comparable probablement à Marine Le Pen en France, déjà c'est une femme qui a beaucoup joué là-dessus, elle se présentait pendant la campagne électorale, elle disait « moi Giorgia, je suis une mère, une femme, une chrétienne », elle a beaucoup joué sur sa féminité et on a du mal probablement à associer l'exercice d'un pouvoir autoritaire -ce qui est sans doute absurde-, avec une idée de féminité mais c'est du fait que jusque ici les dictateurs ont plutôt été en règle générale des hommes.

[Voix off]

Autre point commun à ces femmes d'extrême droite : l'usage de la féminité pour faire passer plus facilement des idées.

L'imagerie de la mère de famille entourée de ses enfants est récurrente chez les femmes d'extrême droite. Une image mise en avant au nom de la défense de la famille traditionnelle.

Porter le féminisme en étendard n'a rien d'une habitude à la droite extrême de l'échiquier politique.

Mais l'image de la femme peut également se rendre utile lorsqu'elle est utilisée contre le port du voile, et contre un islam radical.

[**extrait de l'interview de Marine Le Pen sur LCI le 17 février 2022**]

Marine Le Pen

Première décision qui a été prise par les islamistes radicaux, la première, ça a été de voiler les femmes. Donc c'est un signe. C'est un moyen pour eux de mettre la main, comme s'ils possédaient en réalité la vie et la liberté des femmes.

Philippe Ballard

Je pense que le voile s'applique aux femmes, et sans doute qu'une femme sait davantage de quoi elle parle, ce qu'elle peut s'imaginer ressentir en s'imaginant porter le voile. Donc elle a peut être des expressions, une dialectique, des images, qui seront peut-être plus parlantes, plus à même de pointer du doigt cette dérive qu'un homme.

Dans la forme il y a peut-être un avantage, sur le fond c'est la même chose.

Nous on nous a reproché beaucoup de choses, mais on ne peut pas nous reprocher d'être misogynes parce que notre combat est de mener Marine Le Pen à l'Elysée, la première femme qui serait présidente de la République. Ca n'a jamais été fait avant. Notre icône est Jeanne d'Arc, ce sont deux femmes et on est complètement à l'aise avec ça, on en est même très fiers.

Marie-Anne Matard-Bonucci

Les valeurs sont les valeurs traditionnelles de l'extrême droite, donc le nationalisme, le rétablissement d'une autorité, non seulement de l'Etat mais des gens qui traditionnellement l'exercent dans la société, de valeurs

telles que la famille, des valeurs également les valeurs qui sont traditionnellement considérées comme conservatrices. S'ajoute à cela un élément qui est très important, qui est la xénophobie, puisque l'une des raisons du succès de Giorgia Meloni dans la campagne électorale a porté sur le projet, la façon dont elle a agité la peur des migrants en Italie et elle s'est présentée comme celle qui saurait apporter une solution à ces questions-là.

[Extrait de la déclaration de Giorgia Meloni à Atreju en 2017]

Traduction de l'italien au français

L'épisode de Rimini, les violences à Rome, l'assistante sociale violée dans un camp pour réfugiés. Que ça plaise ou non. Cette escalade de violence est aussi liée à l'immigration incontrôlée. Ce n'est pas moi qui le dis.

[extrait de l'interview de Marion Maréchal sur RTL le 26/09/2022]

Marion Maréchal

Quand on voit que rien que ce weekend une femme française a été violée par 3 soudanais clandestins en pleine rue, je pense que nous allons devoir compter davantage sur le gouvernement italien pour nous protéger que par le gouvernement français.

Question : Ce blocus naval très concrètement expliquez-nous comment vous le réalisez ?

Marion Maréchal

Très concrètement on empêche les bateaux d'accoster sur les côtes italiennes et on les renvoie vers - ce qui d'ailleurs devrait être fait de la part de l'ensemble de l'espace Schengen- vers les ports d'où ils partent et on casse surtout la complicité des passeurs avec les fameuses ONG humanitaires très largement financées par l'argent

public, y compris en France, qui contribuent évidemment à cette vague migratoire.

[[extrait de l'interview de Marine Le Pen sur France 24 le 19/03/2015](#)]

Marine Le Pen

Il faut retrouver la maîtrise de nos frontières, il faut suspendre immédiatement Schengen pour pouvoir surveiller qui entre, qui sort, quelles sont les armes qui transitent par nos frontières, il faut arrêter l'immigration, il faut s'attaquer au communautarisme, et au développement du fondamentalisme islamiste dans notre pays.

[voix off]

Depuis son arrivée au pouvoir Giorgia Meloni a également su rassurer ses partenaires européens.

L'étonnement des Européens est d'autant plus marqué que Fratelli d'Italia, a bâti une partie de son succès sur son hostilité aux institutions européennes.

[[extrait du discours de Giorgia Meloni au conseil Européen le 15/12/2022](#)]

Traduction de l'italien au français

Giorgia Meloni

L'Italie doit et peut jouer un rôle de premier plan en Europe dans l'intérêt de toute l'Union Européenne en ayant toujours comme étoile polaire la défense de son intérêt national.

[[extrait de l'interview de Marine Le Pen au Grand Jury, sur LCI le 16/04/2023](#)]

Marine Le Pen

Non mais c'est quoi la méthode Giorgia Meloni ?

Paolo Levi

Je pense que Giorgia Meloni, qui est une fille intelligente a dû comprendre qu'aujourd'hui toute forme de patriotisme passe par une dimension européenne, et que le nationalisme est aujourd'hui le pire ennemi du patriotisme. Giorgia Meloni l'a compris très bien, et je pense que Marine Le Pen si un jour elle devait gagner les élections devra le comprendre aussi.

Philippe Ballard

Il y a eu des élections en Espagne il y a quelques jours, qui ont vu la poussée de Vox qui est un parti avec lequel nous travaillons et c'est la même chose en Suède, c'est la même chose dans beaucoup de pays de l'Union Européenne. Les vents sont porteurs, il y a des élections européennes l'année prochaine et on aura de grandes chances de constituer un grand groupe au parlement européen sur nos idées.

[voix off]

Giorgia Meloni a donc réussi le pari de séduire ses électeurs mais également de conforter son électorat d'extrême-droite. Tout en restant dans les pas de son prédécesseur, Mario Draghi, elle hausse le ton sur la question migratoire. Le début de son mandat sera notamment marqué par la crise de l'Ocean Viking.

Ce double discours pourrait être la méthode Meloni, dont la popularité tient pour beaucoup à ses promesses et efforts de communication pour se dédouaner de toute responsabilité, en détournant l'attention médiatique, ou à l'inverse pour en bénéficier, comme lors de l'arrestation de Matteo Messina Denaro, le parrain de la mafia sicilienne, après trente ans de cavale.

En postant régulièrement des vidéos où elle s'adresse directement aux italiens, Giorgia Meloni se veut proche du

peuple. Une proximité qui est peut-être une des clefs de son succès

Générique de fin

Bibliographie

Martella, A., & Bracciale, R. (2021). Populism and emotions : Italian political leaders' communicative strategies to engage Facebook users. *Innovation : The European Journal Of Social Science Research*, 65-85. <https://doi.org/10.1080/13511610.2021.1951681>

Basile, L. e Borri, R., (2022) Sovereignty of what and for whom? The political mobilisation of sovereignty claims by the Italian Lega and Fratelli d'Italia, "Comparative European Politics".

Bordignon, F. e Ceccarini, L., (2021), Where has the protest gone? Populist attitudes and electoral flows in Italian political turmoil, "Quaderni dell'Osservatorio elettorale – Italian Journal of Electoral Studies".

Boudillon J., (2021) « Une femme d'extrême droite dans les médias. Le cas de Marine Le Pen », *Les langages du politique*. URL : <http://journals.openedition.org/mots/392> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/mots.392>

Bracciale, R., (2020), Da Le bimbe di Conte a Non ce n'è Covididi : la narrazione memetica della pandemia; *Sociologia della comunicazione*. <http://digital.casalini.it/10.3280/SC2020-060007>

Da Empoli, G., (2019), *Les ingénieurs du chaos*, Editions Folio.

Delbarba, L., (2022) Donna, madre, italiana, cristiana. Usi linguistici e strategie comunicative nei discorsi di Giorgia Meloni.

Ferrajoli L., (2018), *La questione migranti: italia incivile, europa incivile*, <File:///c:/users/guerm/onedrive/bureau/m%c3%a9moire%20meloni/docs/ferraioli.pdf>

Froio, C., (2020), Prefazione. *La grande trasformazione dell'ultradestra*, in C. Mudde, *Ultradestra*, Roma, Luiss University Press.

Mazzoleni, G., Bracciale, R., (2019), *La politica pop online. I meme e le nuove sfide della comunicazione politica*, pp: 495-497.

Matard-Bonucci, M., (2021), L'image, figure majeure du discours antisémite. Vingtième Siècle. Revue d'histoire, <https://doi.org/10.3917/ving.072.0027>

Matard-Bonucci, M., (2008), Lectures et relectures du fascisme italien. Revue d'histoire moderne & contemporaine, <https://doi.org/10.3917/rhmc.553.0005>.

Matard-Bonucci, M. (2015), Christopher Duggan, Ils y ont cru. Une histoire intime de l'Italie de Mussolini, Paris, Flammarion, Revue d'histoire moderne & contemporaine, <https://doi.org/10.3917/rhmc.621.0205>.

Mazzoleni, G. e Bracciale, R., (2018), Socially mediated populism: the communicative strategies of political leaders on Facebook, in "Palgrave Communications".

Meloni, G., (2021), Io sono Giorgia: le mie radici, le mie idee, Milano, Rizzoli.

Moroni, C., (2019), La politica si fa immagine: la narrazione visual del leader politico, Hermes. "Journal of Communication".

Paolucci, C., (2014), Il Centro e il Centro-destra in evoluzione, in C. Fusaro e A. Kreppel (a cura di), Politica in Italia, Bologna, Il Mulino.

Rapport Openpolis, (2019), [L'importanza dell'accesso ai dati: il caso del sistema di accoglienza in Italia - Openpolis](#).

Rega, R., Bracciale, R., (2018), La self-personalizzazione dei leader politici su Twitter. Tra professionalizzazione e intimizzazione. The lab's quarterly.

Sondel-Cedarmas, J., (2022), Giorgia Meloni's new Europe, "The right-wing critique of Europe".

Steven, M. e Szczerbiak, A., (2022), Conservatism and Eurorealism in the European Parliament: the European Conservatives and Reformists under the leadership of Poland's Law and Justice, European Politics and Society.

Ventura, S., (2012), L'Italie, in D. Reynié, Les droites en Europe, Paris, Presse Universitaire de France.

Venturino, F., (2022), Leader selection in Italian parties. Intraparty democracy in weak organisations, 1946–2020, Italian Journal of Electoral Studies QOE – IJES.

Articles de presse :

Laura Vincenti «Io sono Giorgia», sorpresi gli autori del tormentone: «Per lei è diventato un inno, non volevamo» , Corriere.it, 12/11/2019

Daniele Polidoro, Da “Io sono Giorgia” al 25 settembre: storia dell'evoluzione social di Meloni, Wired, 30/09/2022, Meloni, da “Io sono Giorgia” al 25 settembre: storia dell'evoluzione social | Wired Italia

Elezioni Camera / Basilicata, Il FattoQuotidiano.it / 26/09/2022 Elezioni Camera 2022 | Risultati BASILICATA | Il Fatto Quotidiano.it

Elezioni. Basilicata, affluenza alle urne in netto calo, Basilicata24 , 26/09/2022

Elezioni. Basilicata, affluenza alle urne in netto calo: 41 persone su 100 non hanno votato - Basilicata24


































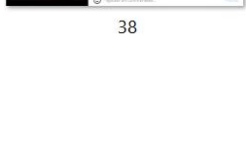
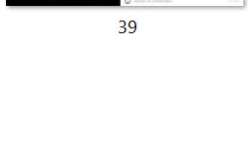
Annexes

- **Fichier Excel d'analyse des publications**

[Analyse des publications.xlsx](#)

- **Publications étudiées**

Publications étudiées

				
1	2	3	4 (2)	5
				
6	7	8	9	10
				
11 (2)	11	12	13	14
				
20	21	22	23	24
				
25	26	27	28	29
				
30	31	32	33	34
				
35	36	37	38	39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



116



117



118



119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167



168



169



170



171



172



173



174



175



176



177



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190



191



192



193



194



195



196



197



198



199



200



201



202



203



204



205



206



207



208



209



210



211



212



213



214



215



216



217



218



219



220



221



222



223



224



225



226



227



228



229



230



231



232



233



234



235



236



237



238



239



240



241



242



243



244



245



246



247



248



249



250



251



252



253



254



255



256



257



258



259



260



261



262



263



264



265

hanno 756 V



266



267



268



269



270



271



272



273



274



275



276



277



278



279



280



281



282



283



284



285



286



287



288



289



290



291



292



293



294



295



296



297



298



299



300



301



302



303



304



305



306



307



308



309



310



311



312



313



314



315



316



317



318



319



320



321



322



323



324



325



326



327



328



329



330



331



332



333



334



335



336



337



338



339



340



341



342



343



344



345



346



347



348



349



350



351



352



353



354



355



356



357



358



359



360



361



362



363



364



365



366



367



368



369



370



371



372



373



374



375



376



377



378



379



380



381



382



383



384



385



386



387



388



389



390



391



392



393



394



395



396



397



398



399



400



401



402



403



404



405



406



407



408



409



410



411



412



413



415



416



417



418



419



420



421



422



423



424



425



426



427



428



429



430



431



432



433



434



435



436



437



438



439



440



441



442



443



444



445



446



447



448



449



450



451



452



453



454



455



456



457



458



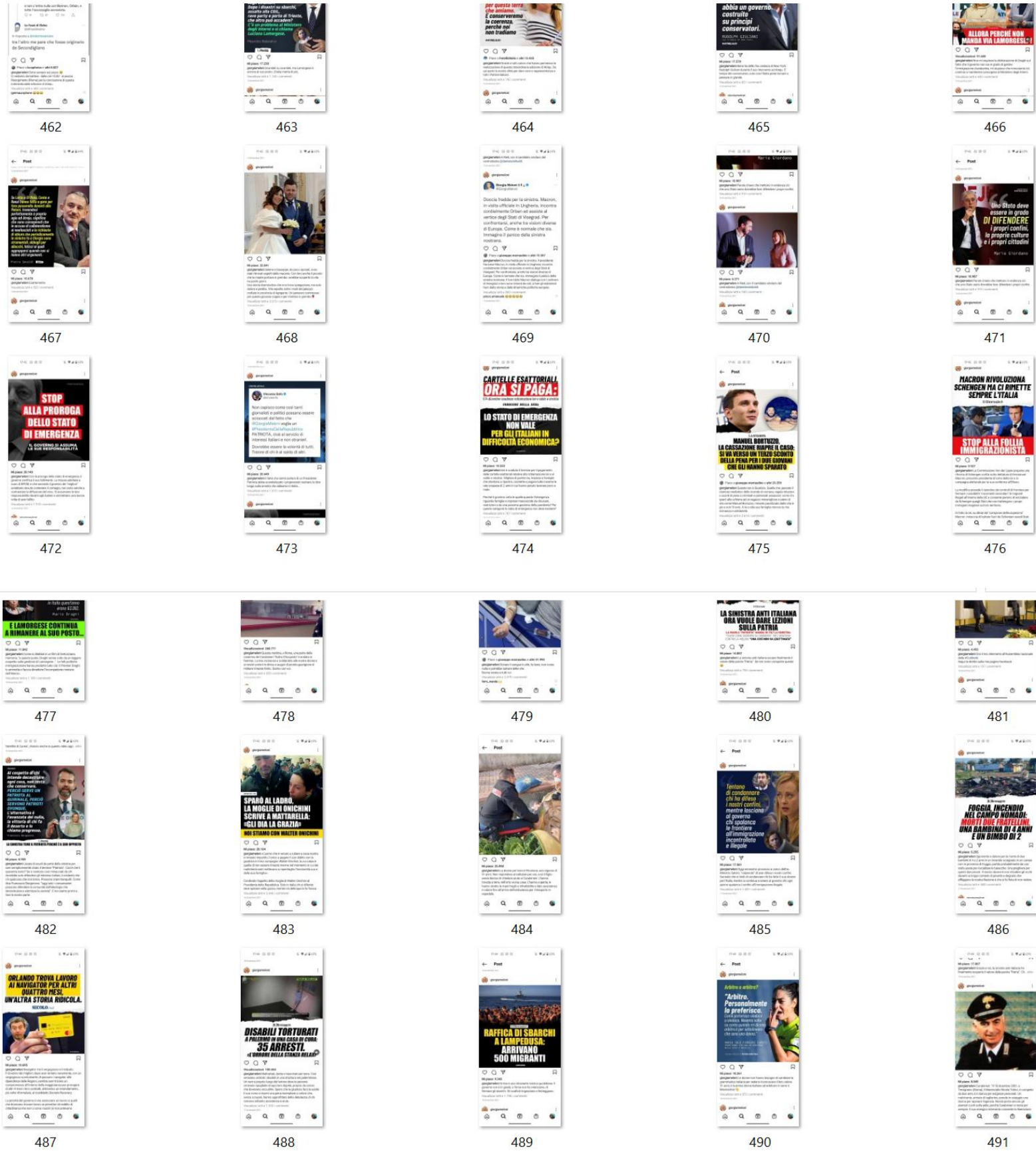
459



460



461





492



493



494



495



496



497



498



499



500



501



502



503



504



505



506



507



508



509



510



511



512



513



514



515



516



517



518



519



520



521



522



523



524



525



526



527



528



529



530



531



532



533



534



535



536



537



538



539



540



541



542



543



544



545



546



547



548



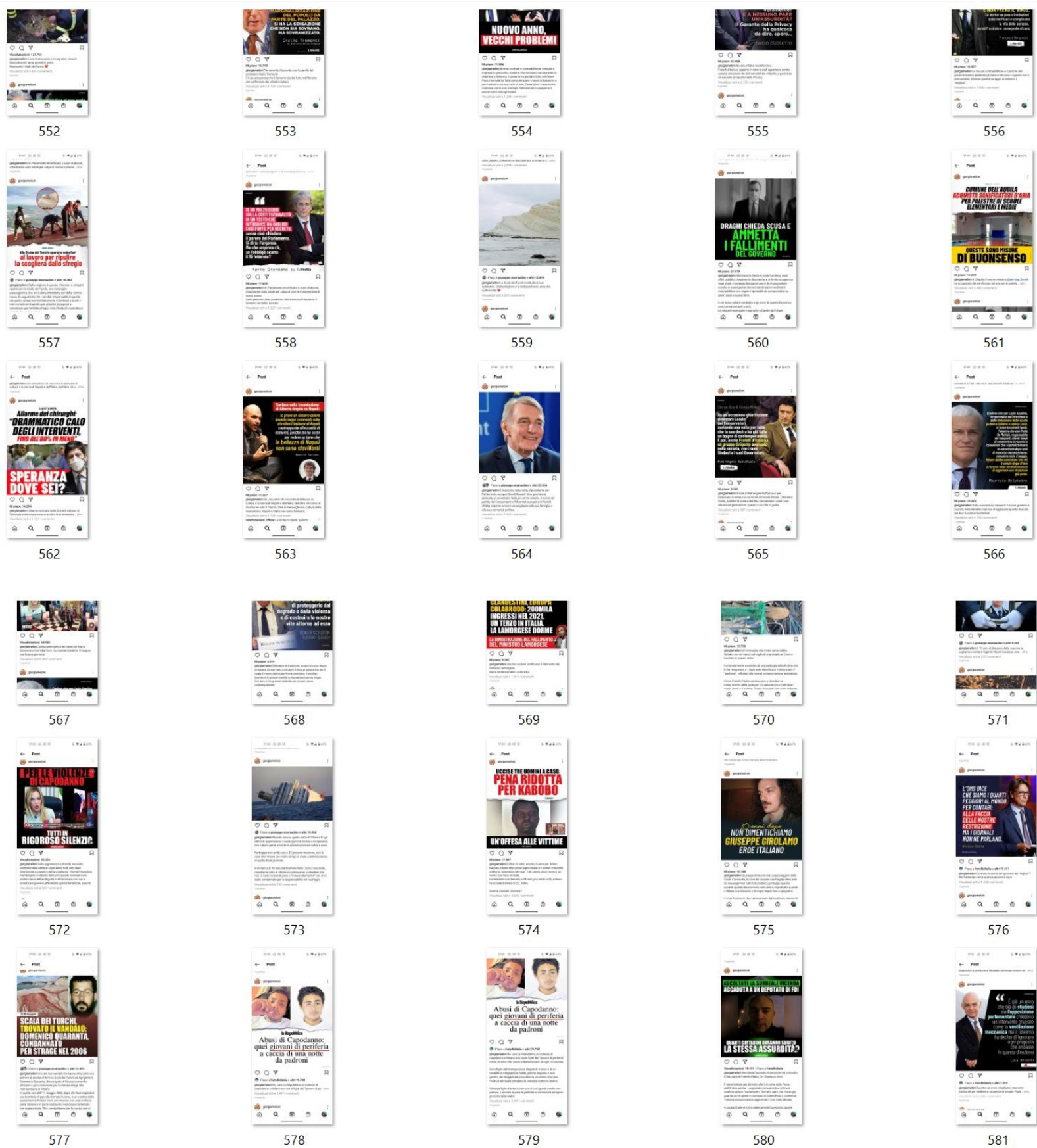
549



550



551





582



583



584



585



586



587



588



590



591



592



593



594



595



596



597



598



599



600



601



602



603



604



605



606



607



608



609



610



611



612



613



614



615



617



618



619



620



621



622



623



624



625



626



627



628



629



630



631



632



633



634



635



636



637



638



639



640



641



642



643



644



645



646



647



648



649



650



651



652



653



654



655



656



657



658



659



660



661



662



663



664



665



666



667



668



669



670



671



672



673



674



675



676



677



678



679



680



681



682



683



684



685



686



687



688



689



690



691



692



694



695



696



697



698



699



700



701



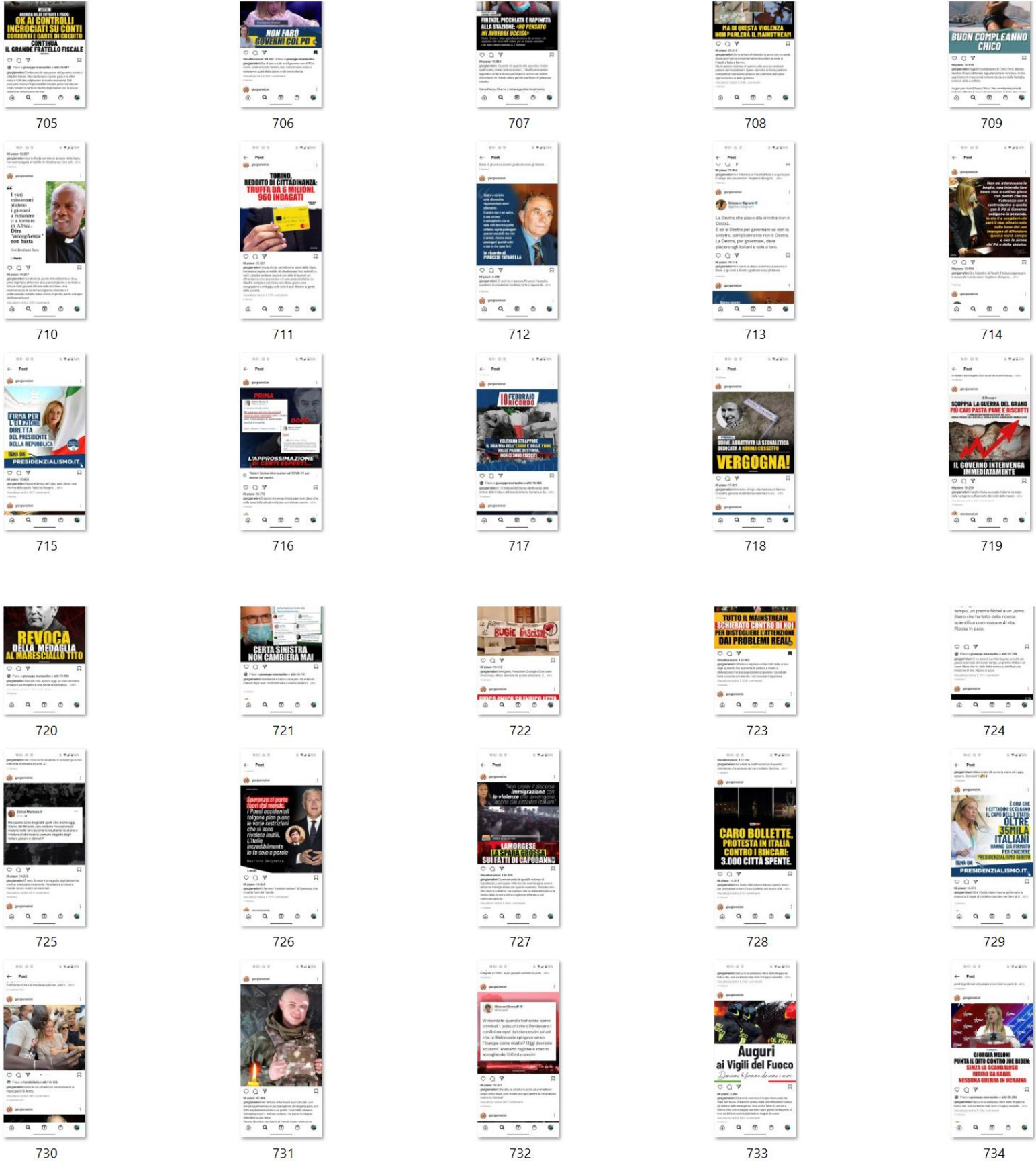
702



703



704





735



736



737



738



739



740



741



742



743



745



746



747



748



749



750



751



752



753



754



755



756



757



758



759



760



761



762



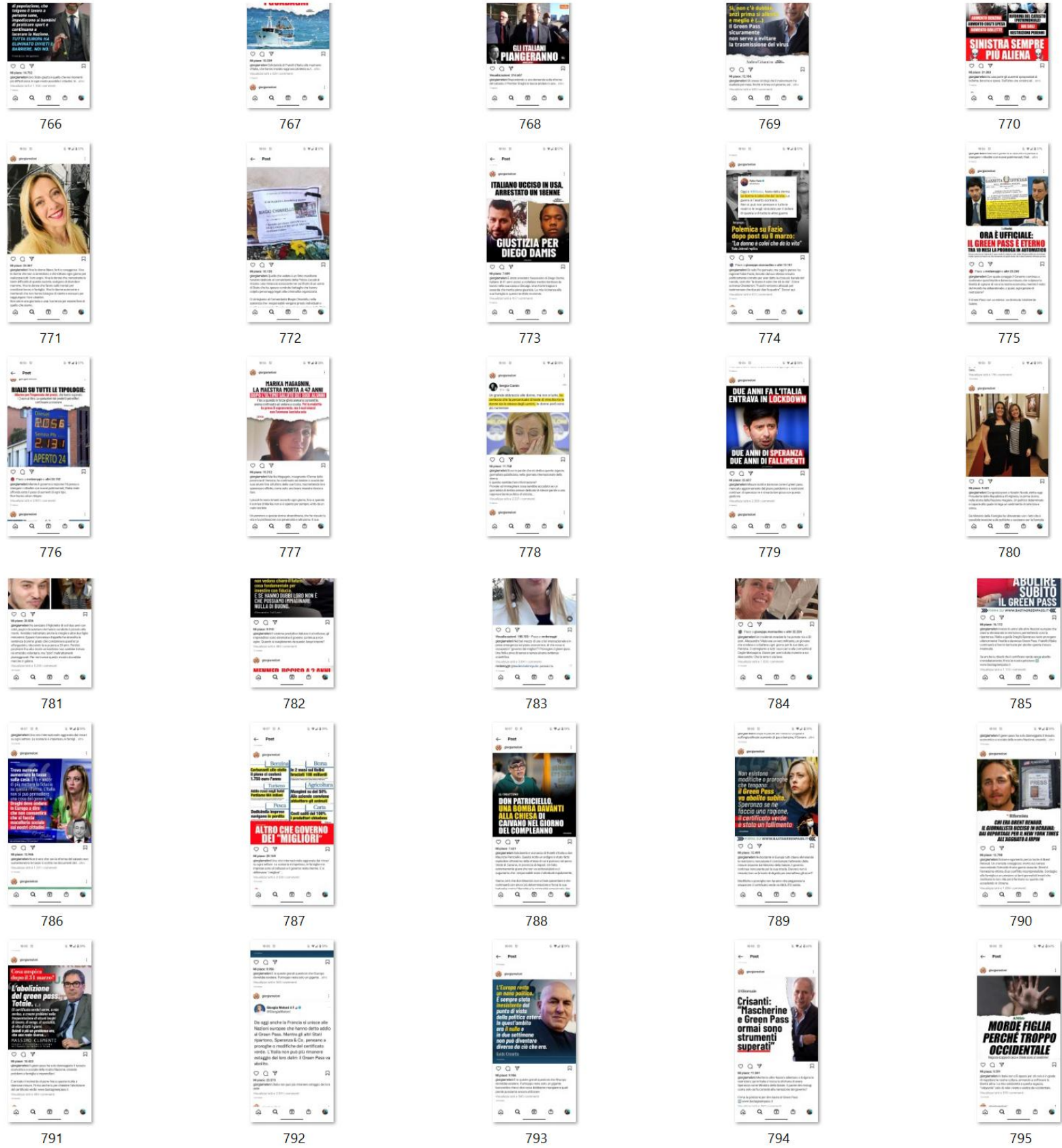
763

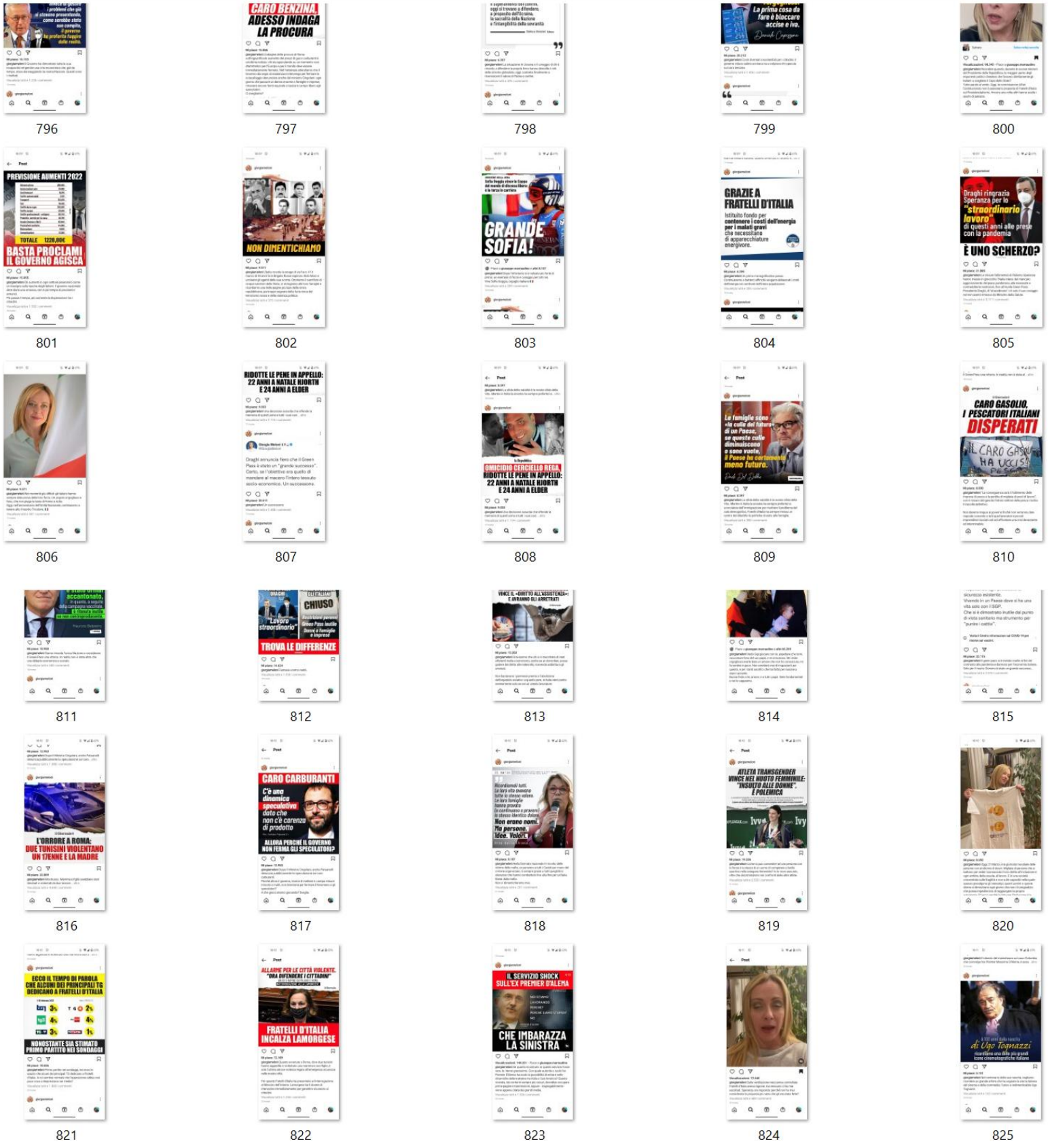


764



765







826



827



828



829



830



831



832



833



834



835



836



837



838



839



840



841



842



843



844



845



846



847



848



849



850



851



852



853



854



855



856



857



858



859



860



861



862



863



864



865



866



867



868



869



870



871



872



873



874



875



876



877



878



879



880



881



882



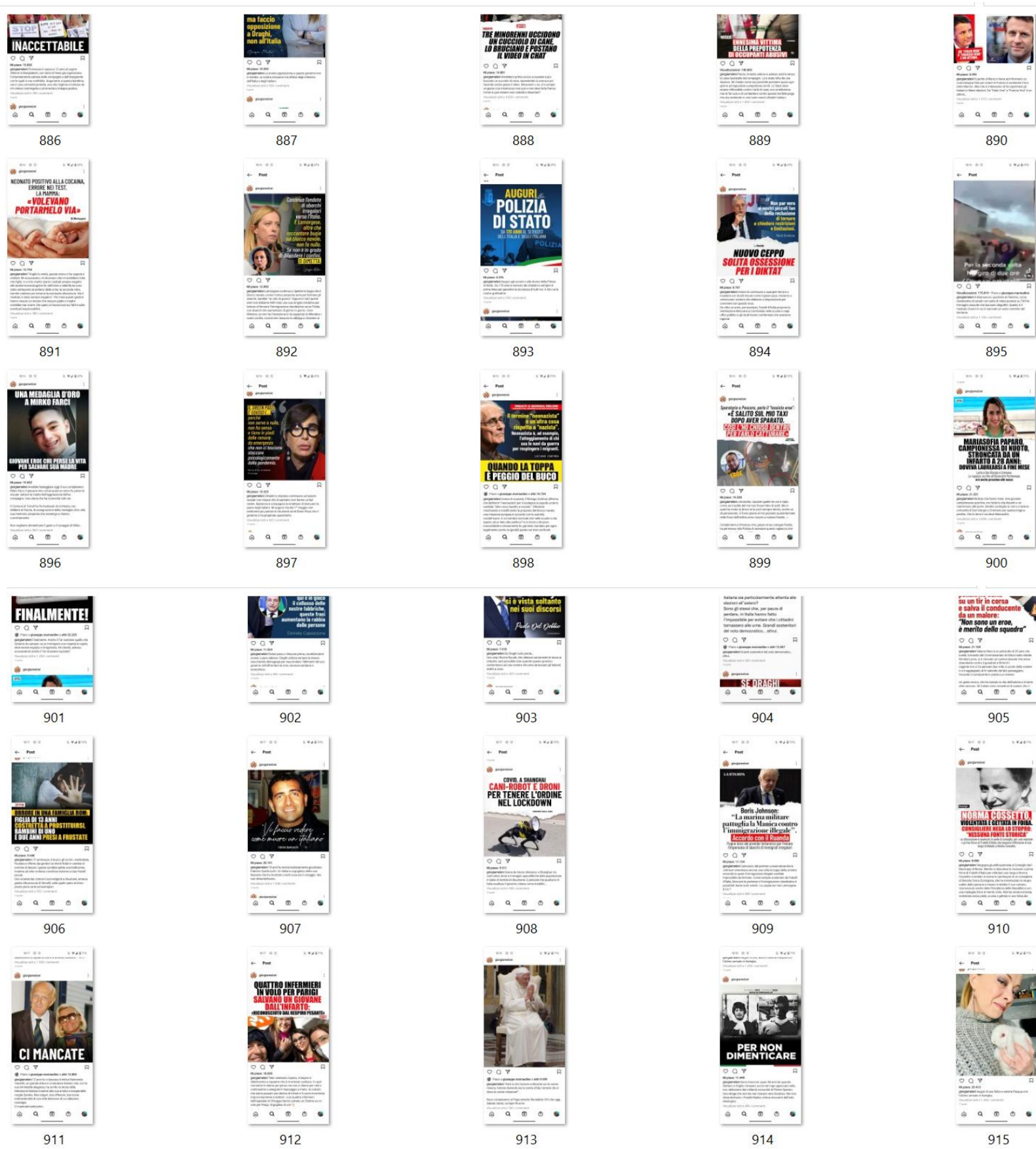
883



884



885





916



917



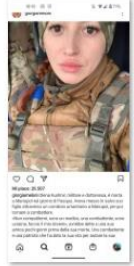
918



919



920



921



922



923



924



925



926



927



928



929



930



931



932



933



934



935



936



937



938



939



940



941



942



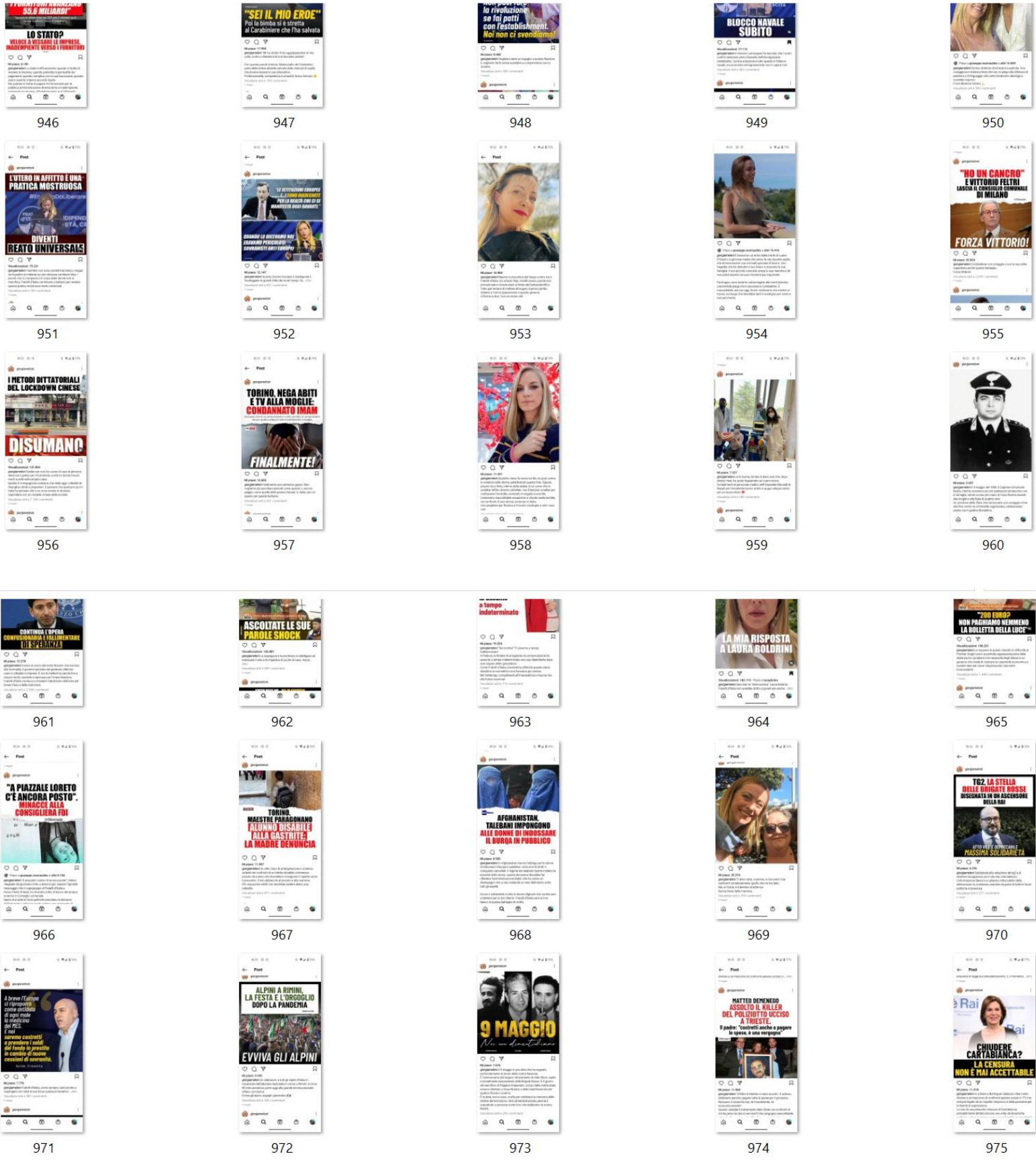
943



944



945





976



977



978



979



980



981



982



983



984



985



986



987



989



990



991



992



993



994



995



996



997



998



999



1000



1001



1002



1003



1004



1005



1006



1007



1008



1009



1010



1011



1012



1013



1014



1015



1016



1017



1018



1019



1020



1021



1022



1023



1024



1025



1026



1027



1028



1029



1030



1031



1032



1033



1034



1035



1036



1037



1038



1040



1050



1051



1052



1053



1054



1055



1056



1057



1058



1059



1060



1061



1062



1063



1064



1065



1066



1067



1068



1069



1070



1071



1072



1073



1074



1075



1076



1077



1078



1079



1080



1081



1082



1083



1084



1085



1086



1087



1088



1089



1090



1091



1092



1093



1094



1095



1096



1097



1098



1099



1100



1101



1102



1103



1104



1105



1106



1107



1108



1109



1110



1111



1112



1113



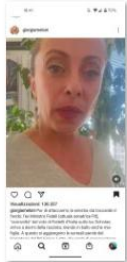
1114



1115



1116



1117



1118



1119



1120



1121



1122



1123



1124



1125



1126



1127



1128



1129



1130



1131



1132



1133



1134



1135



1136



1137



1138



1139



1140



1141



1142



1143



1144



1145



1146



1147



1148



1149



1150



1151



1152



1153



1154



1155



1156



1157



1158



1159



1160



1161



1162



1163



1164



1165



1166



1167



1168



1169



1170



1171



1172



1173



1174



1175



1176



1177



1178



1179



1180



1181



1182



1183



1184



1185



1186



1187



1188



1189



1190



1191



1192



1193



1194



1195



1196



1197



1198



1199



1200



1201



1202



1203



1204



1205



1206



1207



1208



1209



1210



1211



1212



1213



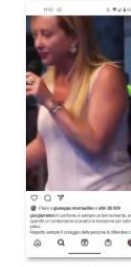
1214



1215



1216



1217



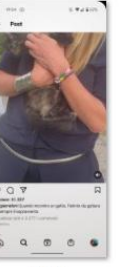
1218



1219



1220



1221



1222



1223



1224



1225



1226



1227



1228



1229



1230



1231



1232



1233



1234



1235



1236



1237



1238



1239



1240



1241



1242



1243



1244



1245



1246



1247



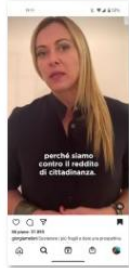
1248



1249



1250



1251



1252



1253



1254



1255



1256



1257



1258



1259



1260



1261



1262



1263



1264



1265



1266



1267



1268



1269



1270



1271



1272



1273



1274



1275



1276



1277



1278



1279



1280



1281



1282



1283



1284



1285